

TAVOLE

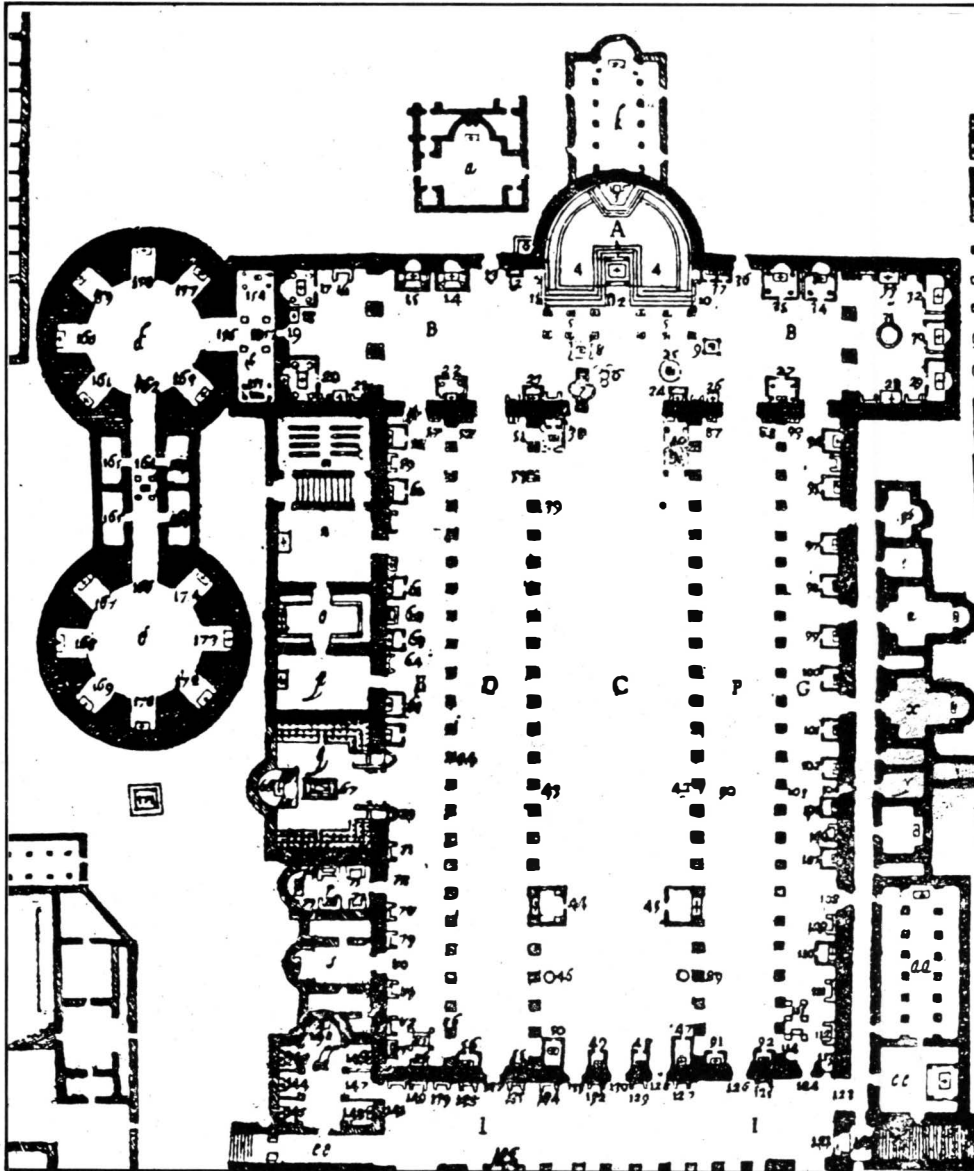


Fig. 1 - Rome, La basilique du St. Pierre au Vatican avec les mausolées impériaux.

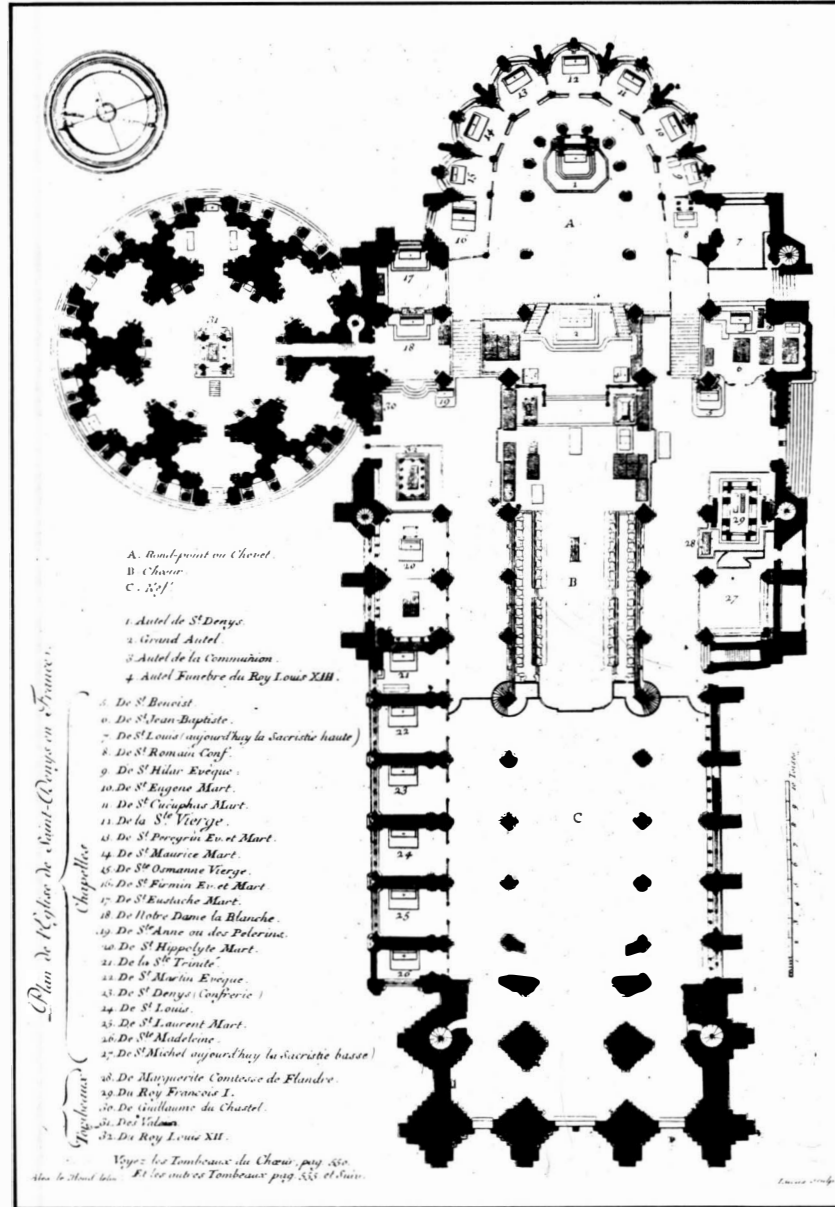


Fig. 2 - St. Denis, La basilique avec les mausolées imperiaux.

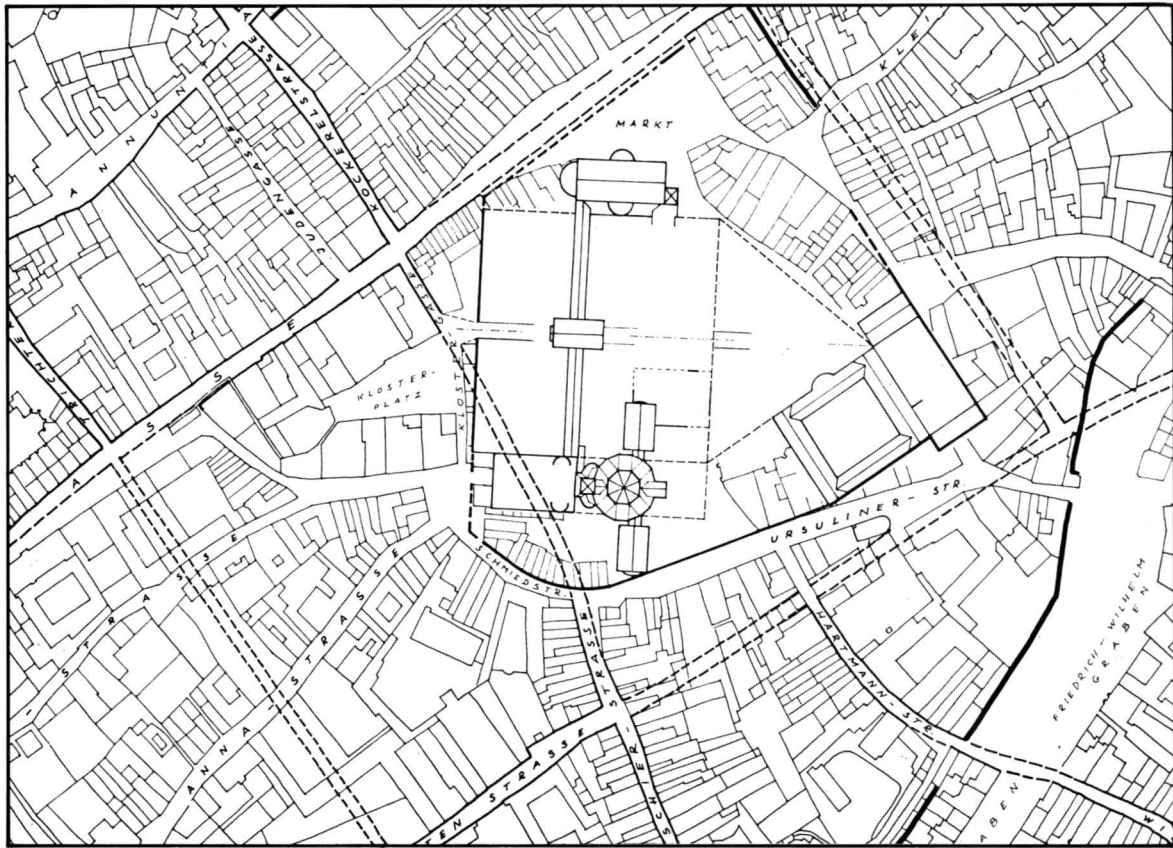


Fig. 3 - Straßenkarte von Aachen mit der Pfalz Karls des Großen (nach Leo Hugot).



Fig. 4 - Säulenbasis der Klosterkirche von St. Denis, vor 775, St. Denis, Museum.

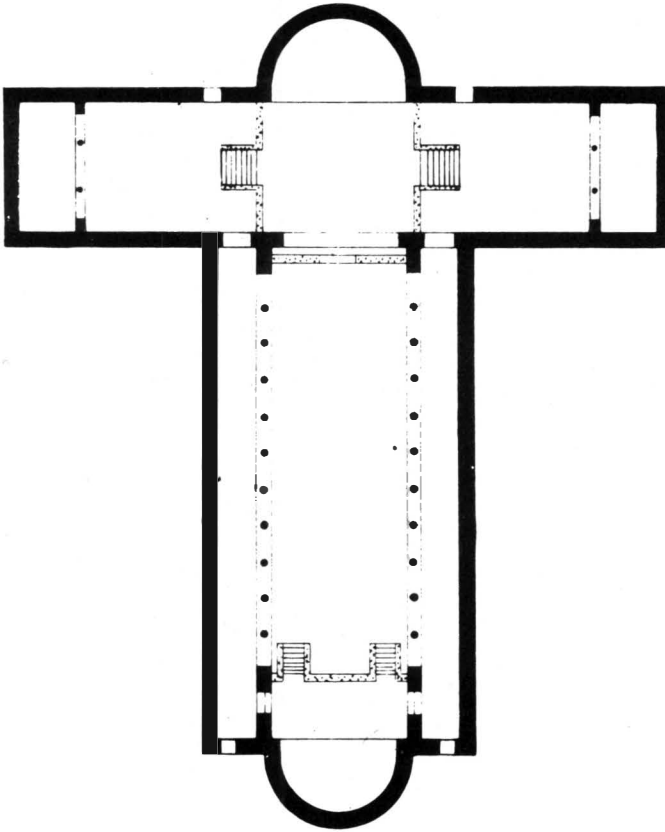


Fig. 5 - Grundriss der Klosterkirche von Fulda, beg. 791.



Fig. 6 - Matthäus, Evangeliar des Gundohinus, dat. 754, Autun, Bibliothèque Municipale, Ms 3, fol. 186v.



Fig. 7 - Matthäus aus dem Evangeliar aus Centula, Hofschule Karls des Großen, Ende 8. Jh., Abbeville, Bibliothèque Municipale, Ms 4, fol. 17v.

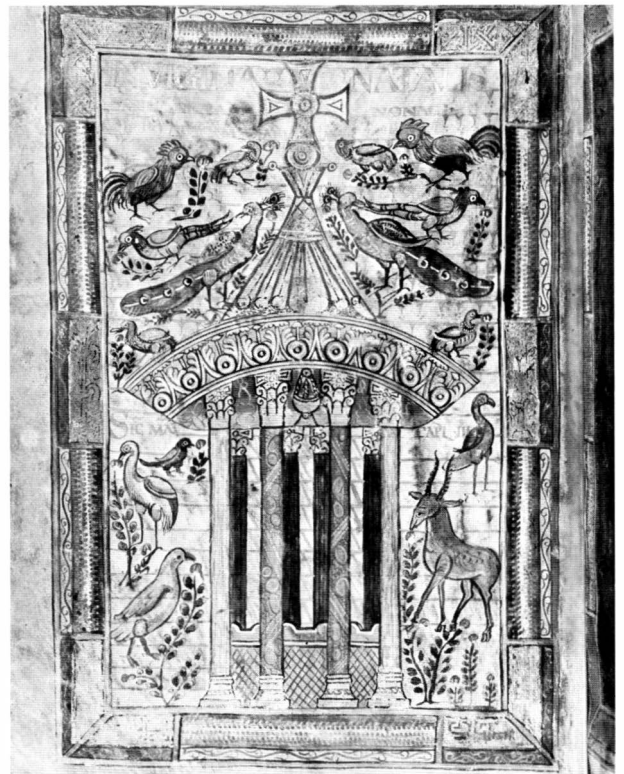


Fig. 8 - Der Lebensbrunnen, Evangelistar des Godescalc, 781-83, Paris, Bibliothèque Nationale, Nouv. Acqu. Lat. 1203, fol. 3v.

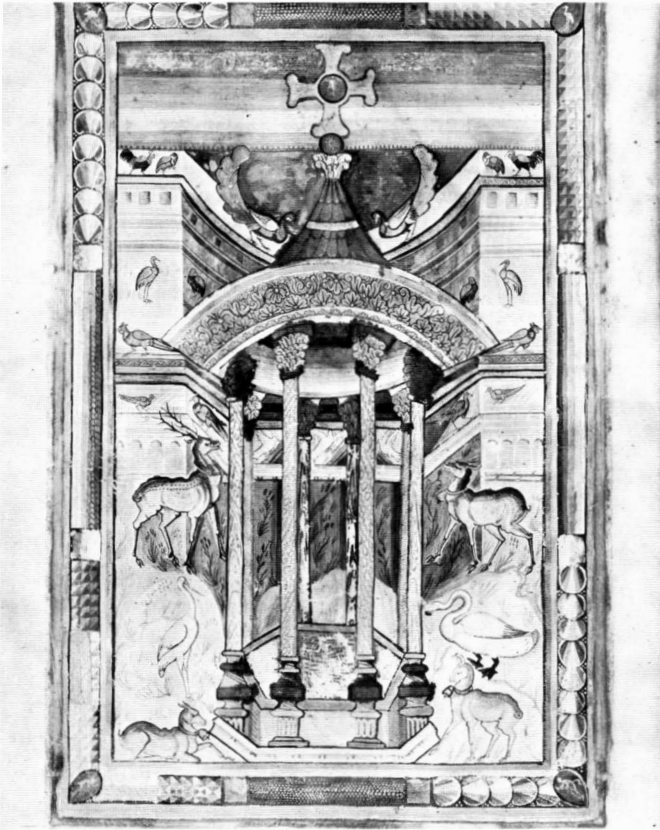


Fig. 9 - Der Lebensbrunnen, Evangeliar aus St. Médard in Soissons, Hofschule Karls des Großen um 805, Paris, Bibliothèque Nationale, Lat. 8850 fol. 6v.

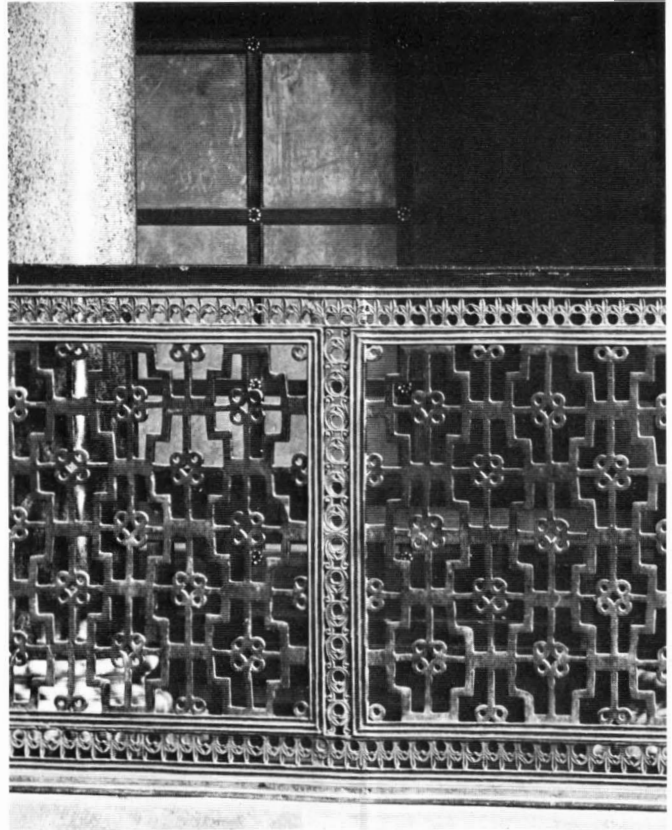


Fig. 10 - Das erste «fränkische Gitter», Aachen, Pfalzkapelle kurz vor 800.

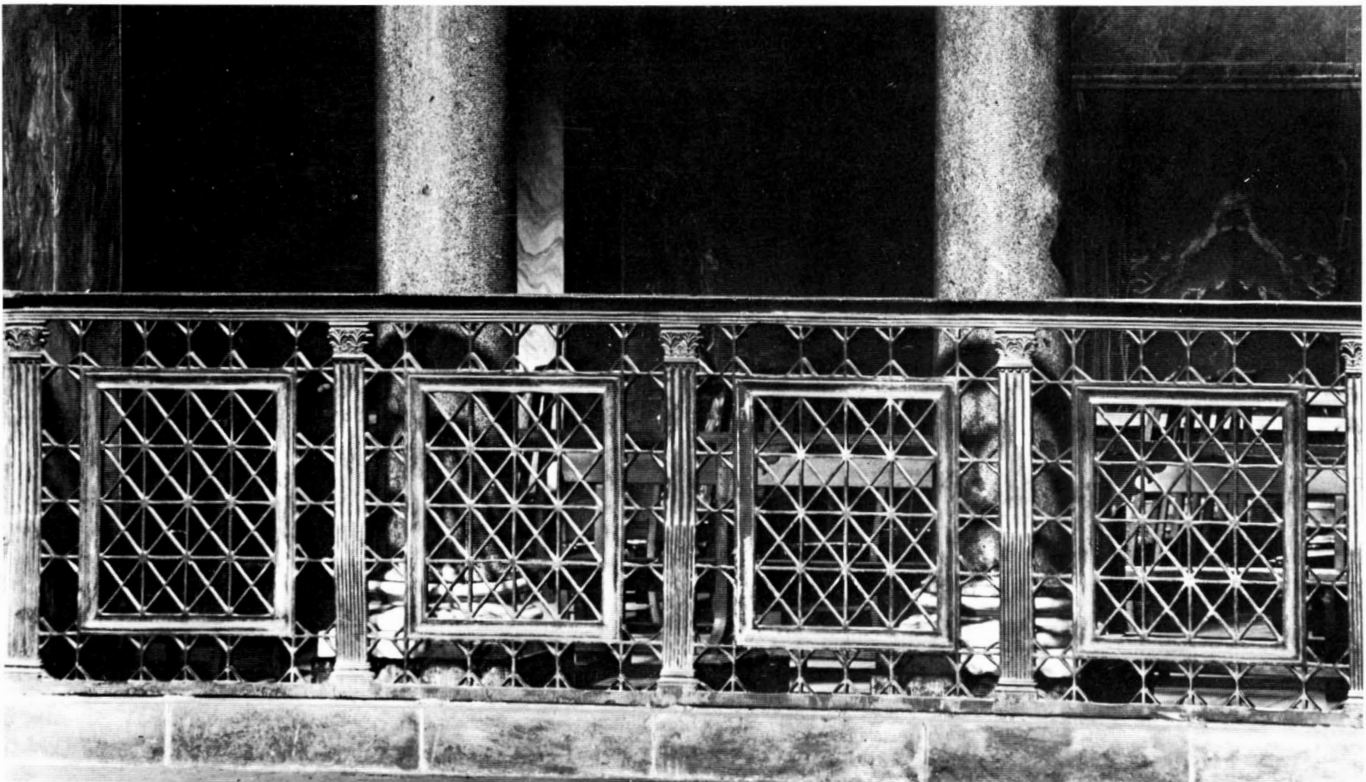


Fig. 11 - Das letzte «klassistische» Gitter, Aachen, Pfalzkapelle, kurz nach 800.



Fig. 12 - Reliquienkästchen und Tragaltar (Ausschnitt), Beinplatte auf Eichenholz, Ende 7. Jh., Werden Pfarrkirche St. Ludigar.

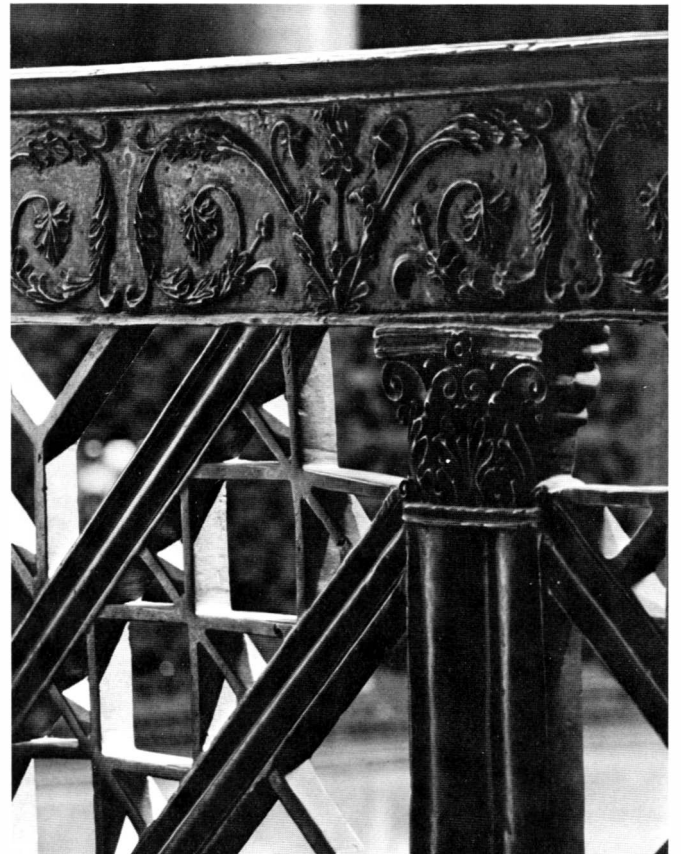


Fig. 13 - Avkanthusranke aus dem ersten «klassizistischen» Gitter, Aachen, Pfalzkapelle, kurz nach 800.

Fig. 14 - Incipit-Seite zu Johannes, Evangeliar aus Lorsch, Hofschule Karls des Großen, um 810, Rom, Biblioteca Vaticana, Pal. Lat. 50, fol. 70v.

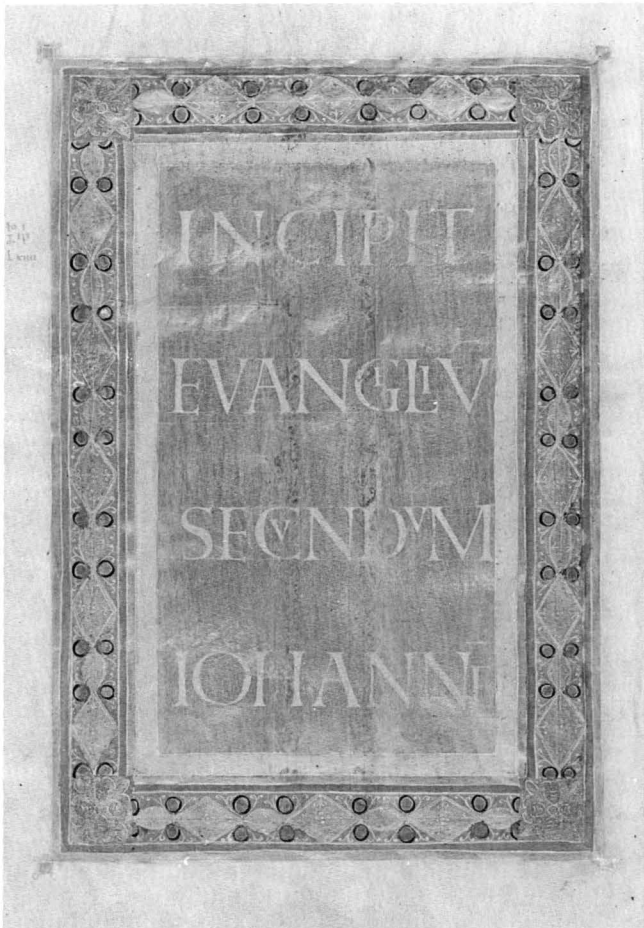


Fig. 15 - Incipit-Seite zu Matthäus, Evangeliar aus Lorsch, Hofschule Karls des Großen, um 810, Staatsbibliothek Bukarest, Codex Aureus, fol. 37.

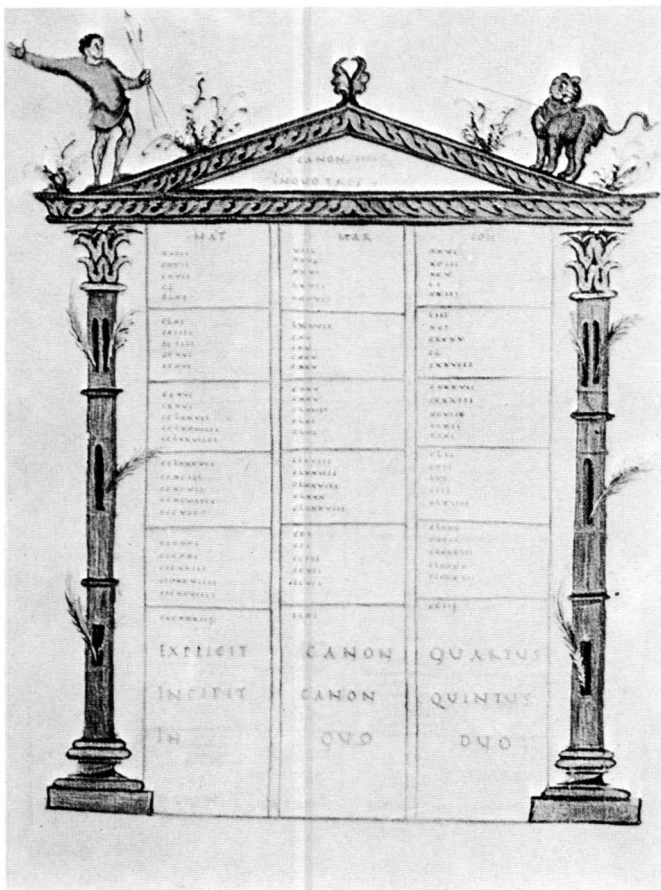


Fig. 16 - Kanontafel, Evangeliar des Erzbischof Ebo von Reims, vor 823, Epernay, Bibliothèque Municipale, Ms. 1, fol. 14r.

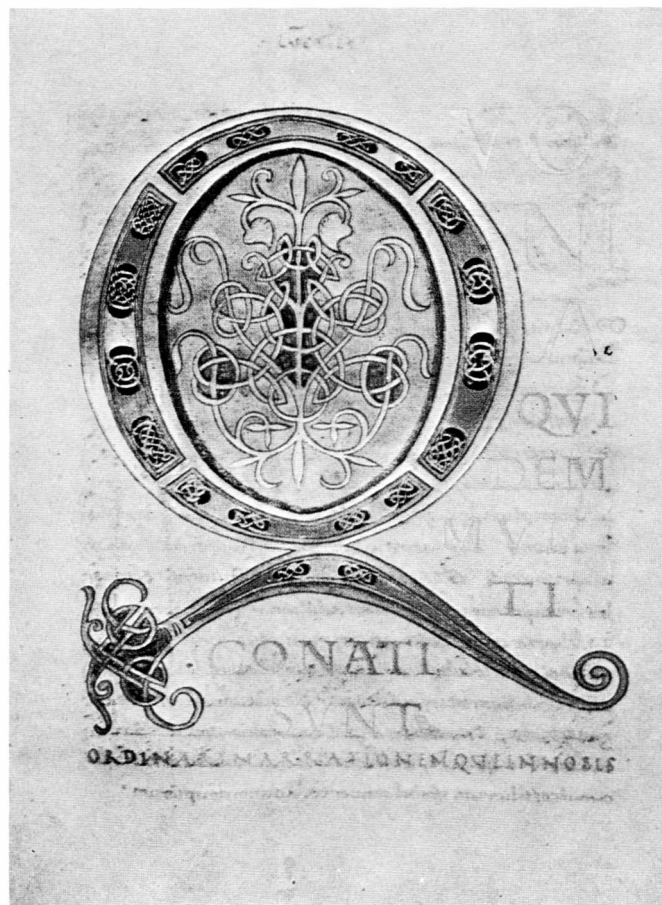


Fig. 17 - Anfangsseite des Lukas-Evangeliums, Evangeliar des Erzbischof Ebo von Reims, vor 823, Epernay, Bibliothèque Municipale, Ms. 1, fol. 61r.

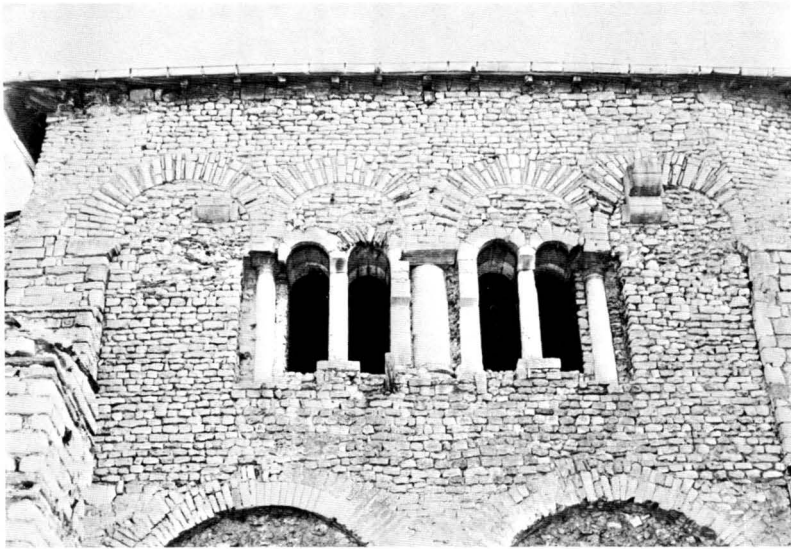


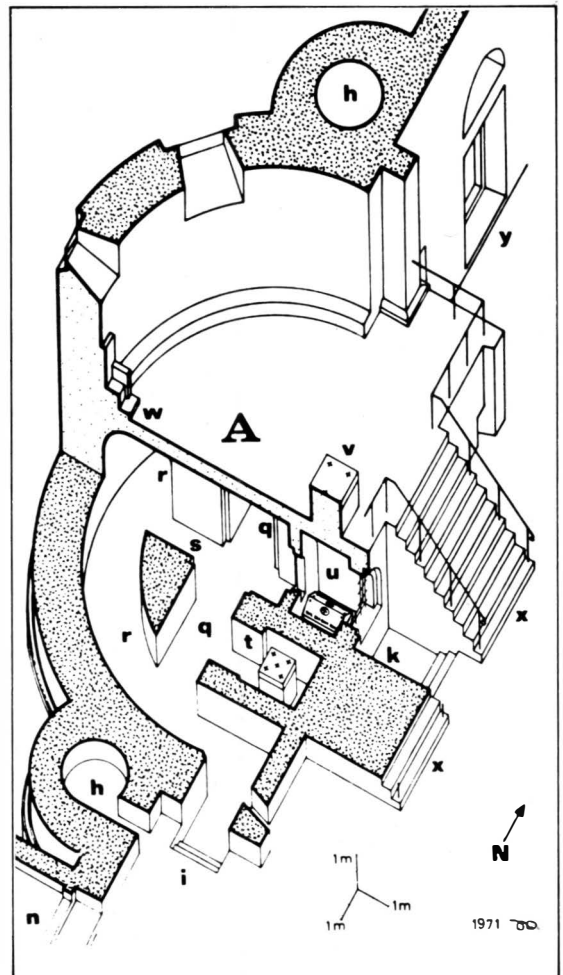
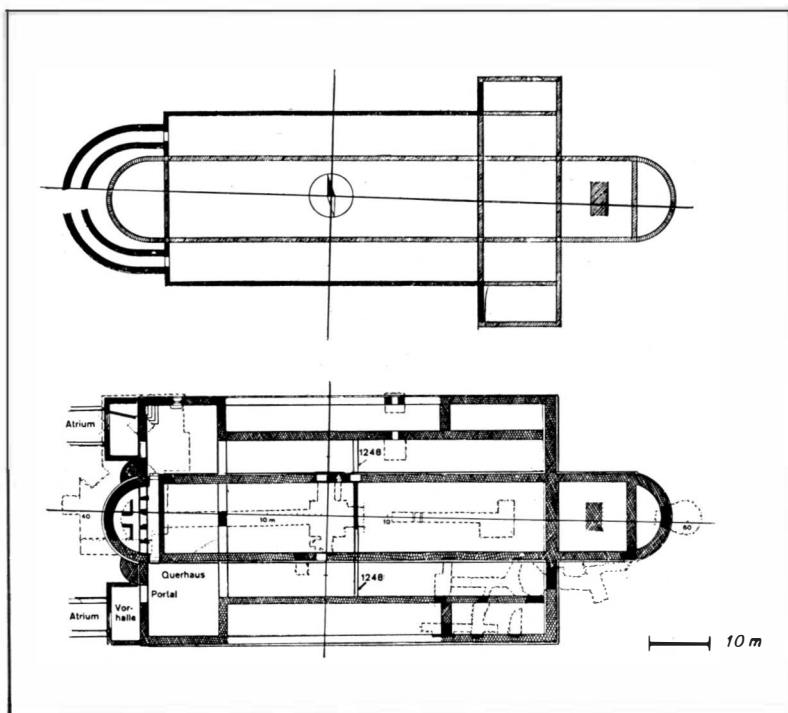
Fig. 18 - Metz, Saint-Pierre-aux-Nonnais, arcades de la tribune occidentale, vers 1050. Dans les claveaux, pierres et briques alternent *more romano*.

Fig. 19 - Bibl. Nat. Paris, ms lat 9428, Sacramentaire de Drogon, plat inférieur, plaquette 5: « episcopus in orientem stat ». Diacres et sous-diacres sont rangés en ordre « septiforme » (Photo Bibl. Nat. Paris).



Fig. 20 - Les cathédrales carolingiennes de Cologne, plan restitué à la suite des fouilles 1946-54, d'après O. DOPPELFELD.

Fig. 21 - Choeur occidental de la cathédrale de Cologne, consacrée en 870. Restitution diagrammatique par A. WOLFF, *Die Ausgrabungen unter dem Kölner Dom*, fig. 12, p. 9.



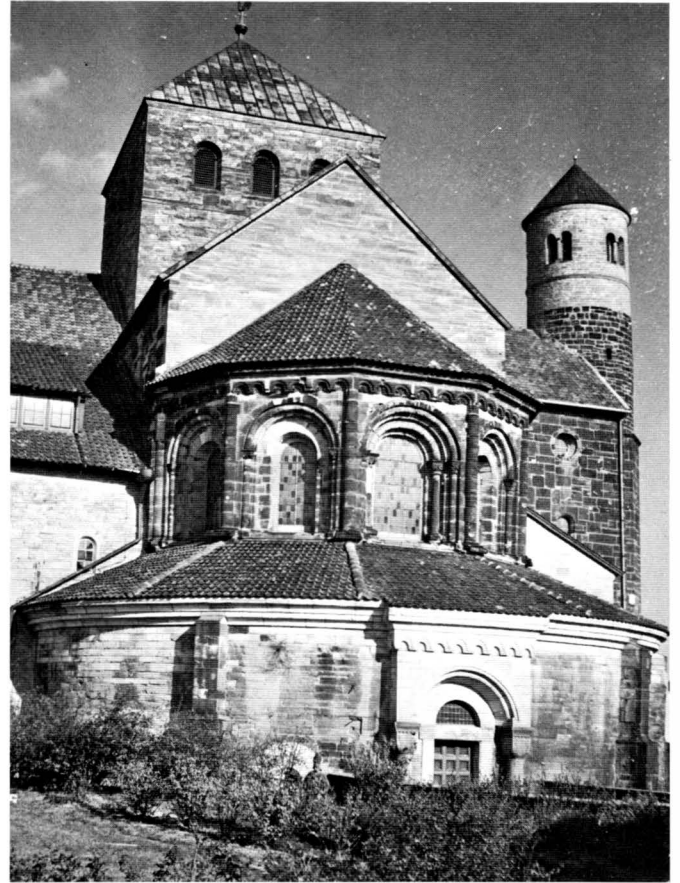
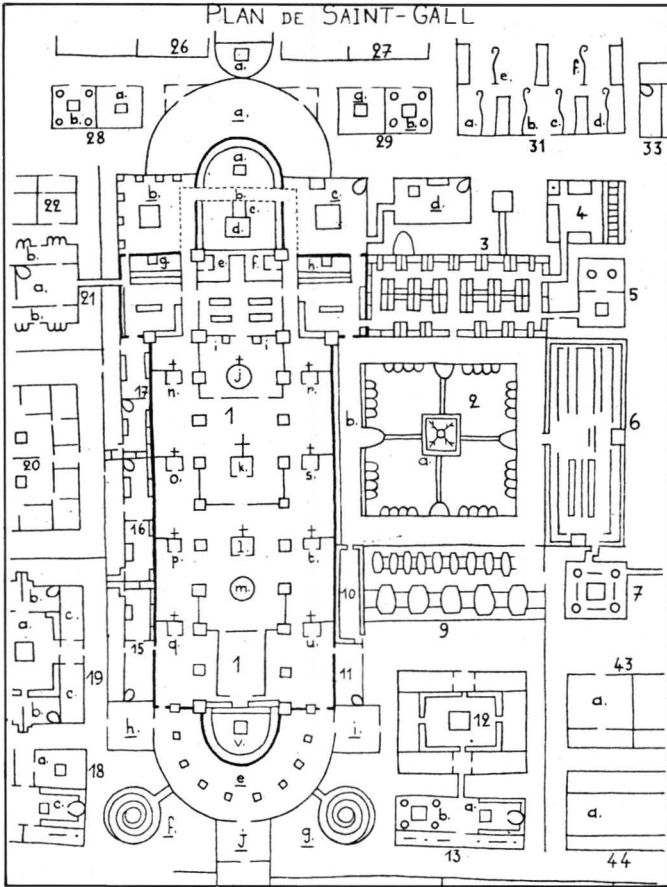


Fig. 22 - Plan de Saint-Gall (env. 820), l'abbatiale et le cloître. (Schéma dessiné au C.E.S.C.M. de Poitiers).

Fig. 23 - Saint-Michel de Hildesheim, abside occidentale, vue de l'Ouest, état actuel (Photo Dipl. Ing. SCHOTES, Bonn).

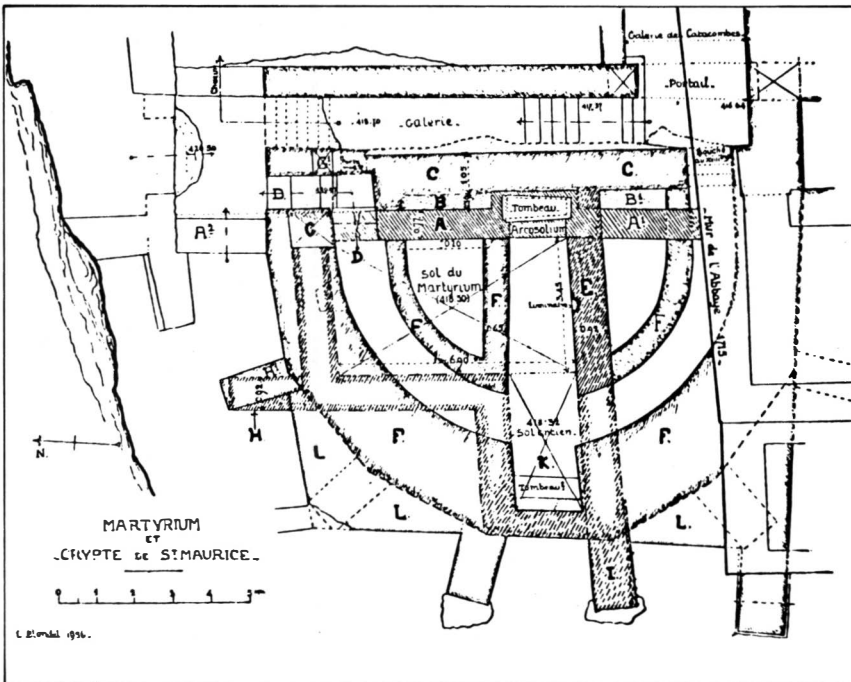


Fig. 24 - Saint-Maurice d'Agaune, martyrium et crypte occidentale de l'abbatiale, d'après L. BLONDEL, *Vallesia* 1957, fig. 1, p. 285.

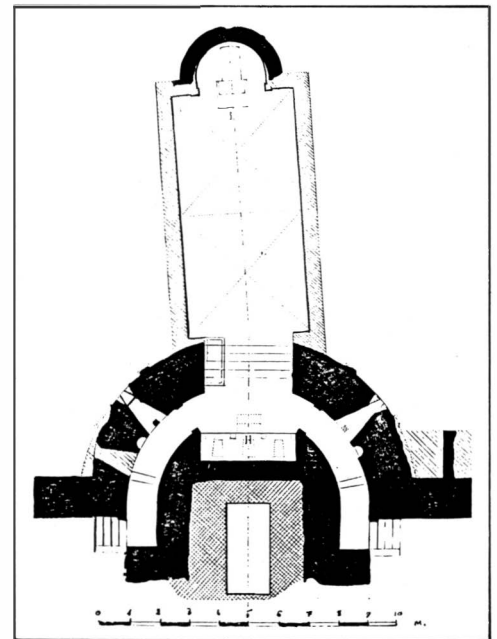


Fig. 25 - Abbaye de Saint-Denis, crypte et chapelle d'Hilduin ajoutée au IX^e siècle, d'après Jules FORMIGE, *L'abbaye royale de Saint-Denis*, fig. 151, p. 168.

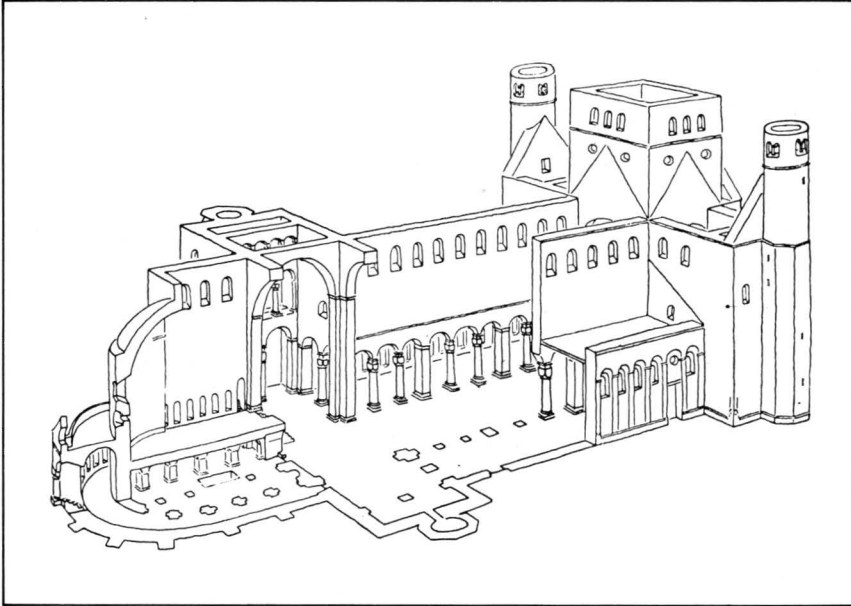


Fig. 26 - Saint-Michel de Hildesheim, perspective diagrammaticque de la nef et du chœur occidental (1022), d'après H. BESELER - H. ROGGENKAMP.

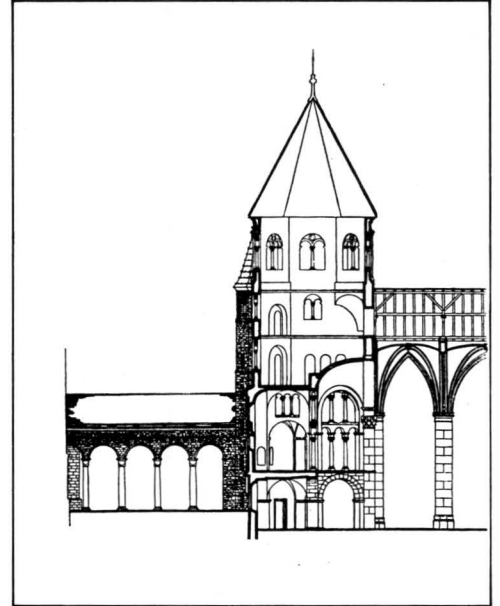


Fig. 27 - Collégiale d'Essen, coupe Ouest-Est de l'avant-corps occidental abritant l'abside Saint-Pierre, d'après H. JANTZEN, *Ottonische Kunst*, p. 37.

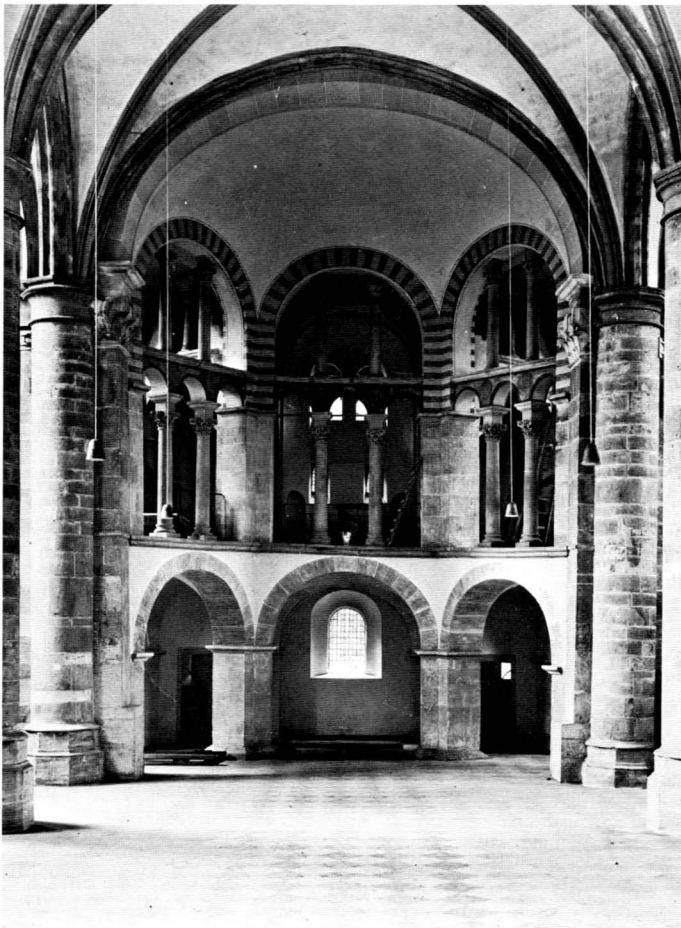


Fig. 28 - Collégiale d'Essen, abside occidentale en 1952 (Photo Landeskonservator Nordrheinland, Bonn).

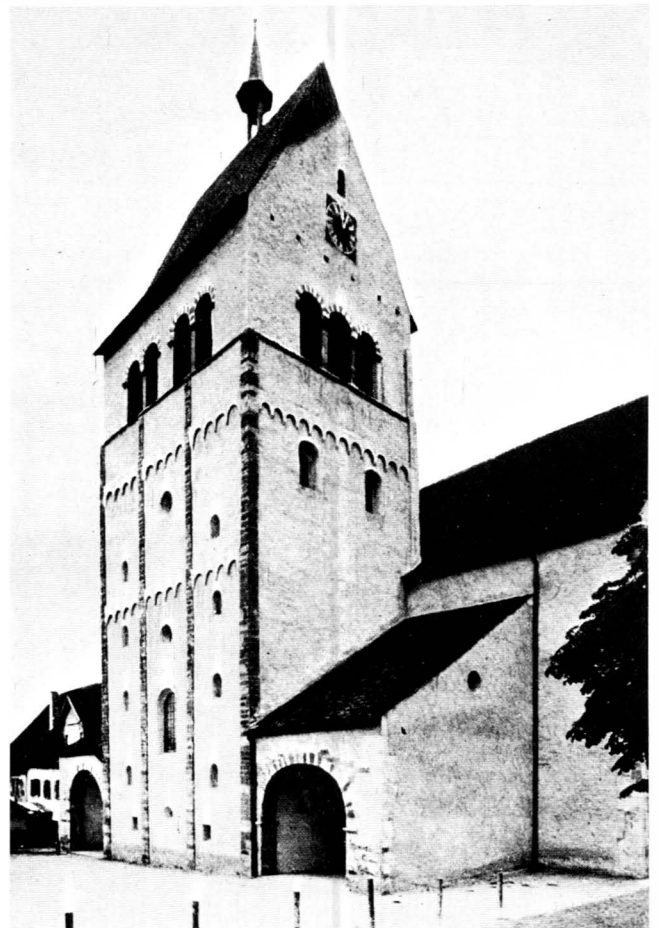


Fig. 29 - Mittelzell-Reichenau, clocher occidental abritant l'abside Saint-Marc.

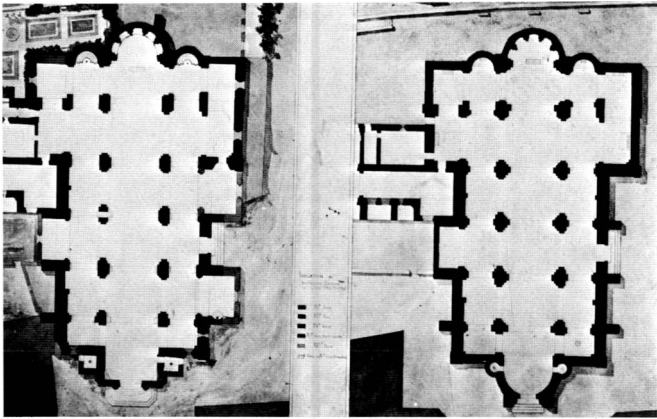


Fig. 30 - Bourg-Saint-Andéol (Ardèche), église Saint-Etienne et Saint-Jean, plan de l'église avant et après la restauration (1854), par Manguin (*Archives fotogr. des Mon. Hist., M. H. 202. 795*).

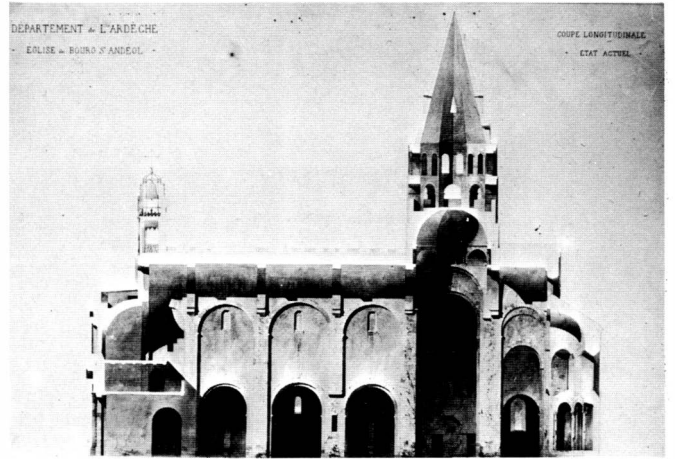


Fig. 31 - Bourg-Saint-Andéol, église Saint-Etienne et Saint-Jean, coupe longitudinale Ouest-Est de l'édifice en 1854, par Manguin (*Archives fotogr. des Mon. Hist., M. H. 202. 797*).

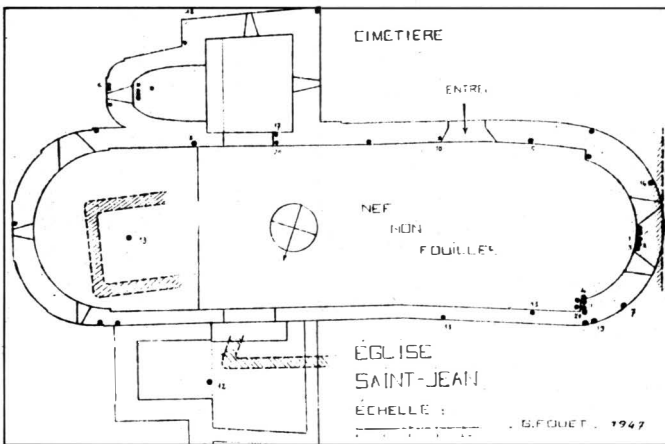


Fig. 32 - Saint-Plancard, église Saint-Jean-Baptiste, plan de l'église du XI^e siècle par G. Fouet, cf. J. LAFFARGUE et G. FOUET, *Peintures romanes et vestiges gallo-romains à Saint-Plancard*, 1948.

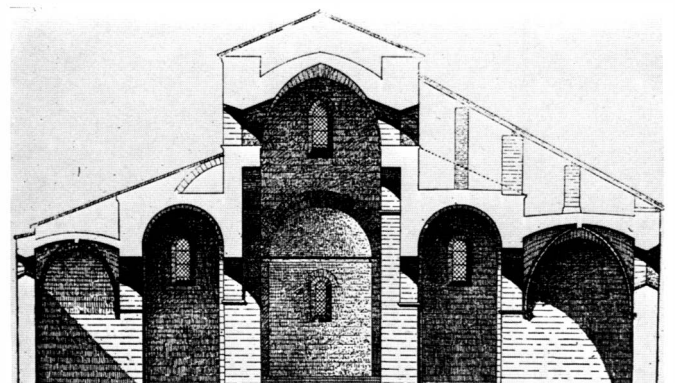


Fig. 33 - Arles-sur-Tech, abbatale Sainte-Marie, coupe transversale du choeur oriental (*Photo des Archives départ. des Pyrénées-Orientales*).

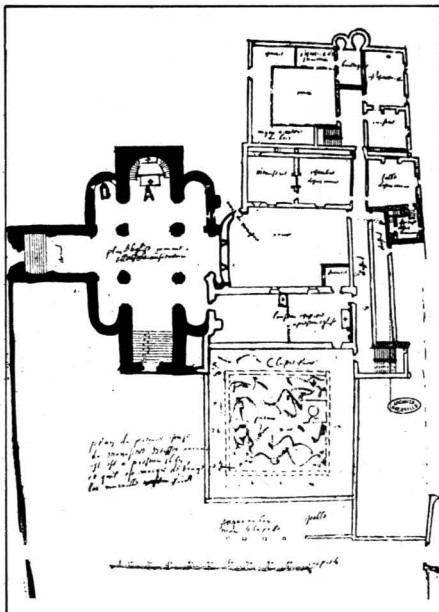


Fig. 34.- Eysses, église Saint-Gervais et Saint-Protas, plan de l'abbaye de 1657, d'après E. LAMBERT, *Abbayes et cathédrales du Sud-Ouest*, fig. 1, p. 33.

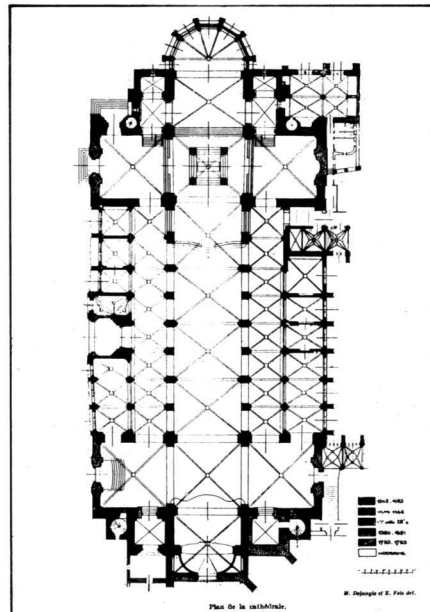


Fig. 35 - Cathédrale de Verdun, plan par M. Delangle et E. Fels, cf. Ch. AIMOND, *La Cathédrale de Verdun*, p. 7.

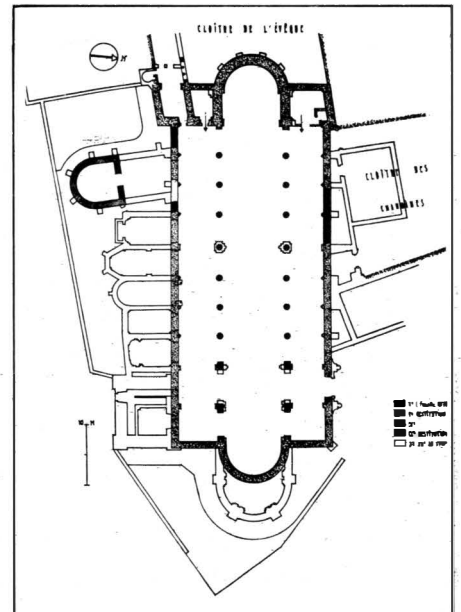


Fig. 36 - Cathédrale de Besançon, essai de restitution du plan de la cathédrale du IX^e siècle, d'après R. TOURNIER, *La cathédrale de Besançon*, p. 13.

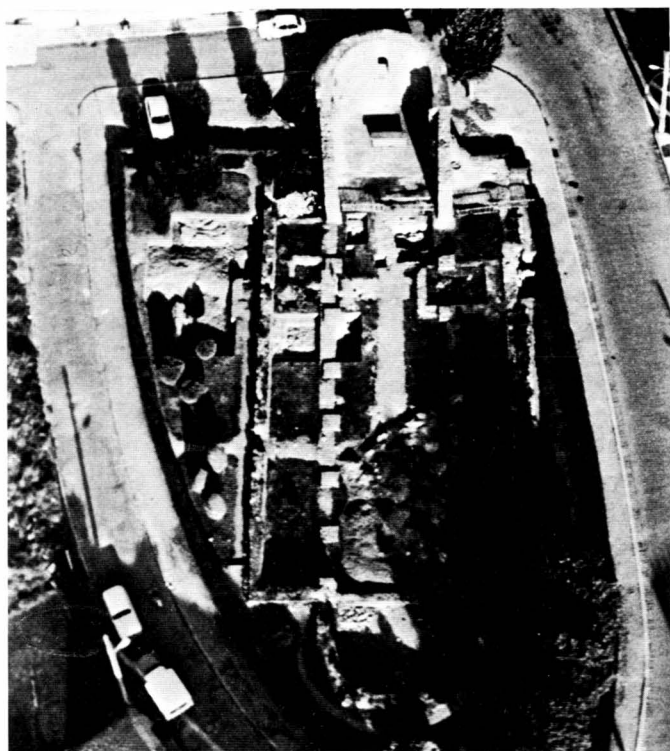


Fig. 37 - Cathédrale Saint-Pierre d'Alet, ruines de l'église du X^e siècle (Photo communiquée par M. L. LANGUET, Centre régional archéologique d'Alet).

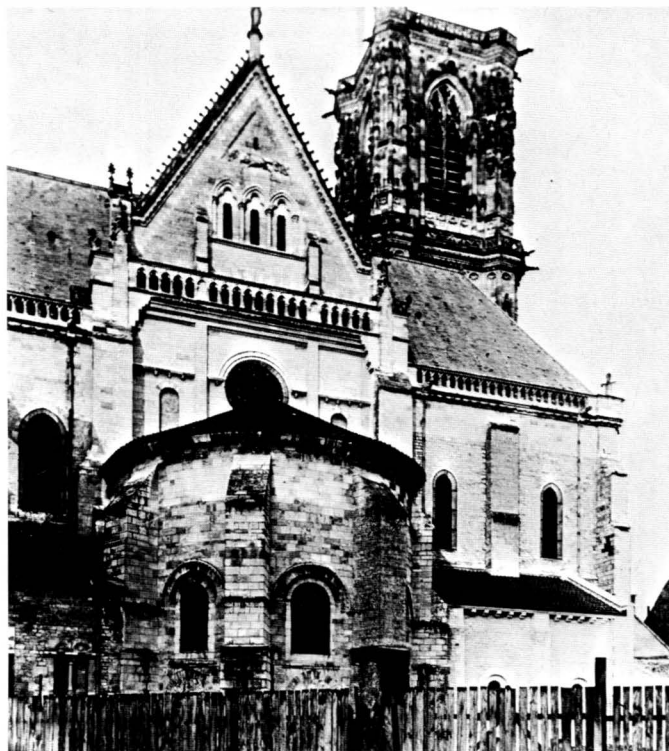


Fig. 38 - Nevers, cathédrale Saint-Cyr et Saint-Julitte, vue du transept occidental et de l'ancienne abside majeure (Photo Archives Photogr. des Mon. Hist., M. H. 51.113).



Fig. 39 - La Garde-Adhémar, église Saint-Michel, abside occidentale vue de Sud-Ouest (Photo Archives Photogr. des Monuments Historiques, M. H. 33.437).

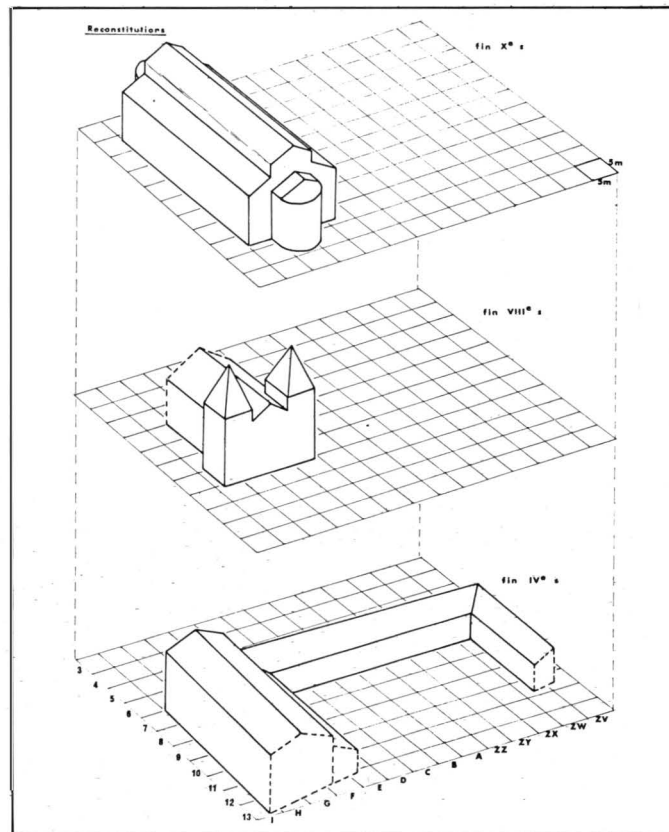


Fig. 40 - Cathédrale Saint-Pierre d'Alet, les principales étapes de son évolution du IV^e au X^e siècle, d'après L. LONGUET.



Fig. 41 - La cathédrale de Verdun à la fin du XVIII^e siècle avant la destruction des clochers orientaux (*Dessin de la Bibliothèque de Bar-le-Duc*).



Fig. 42 - L'abbatiale romane de Maria-Laach dans l'Eifel, vue du Nord-Ouest.

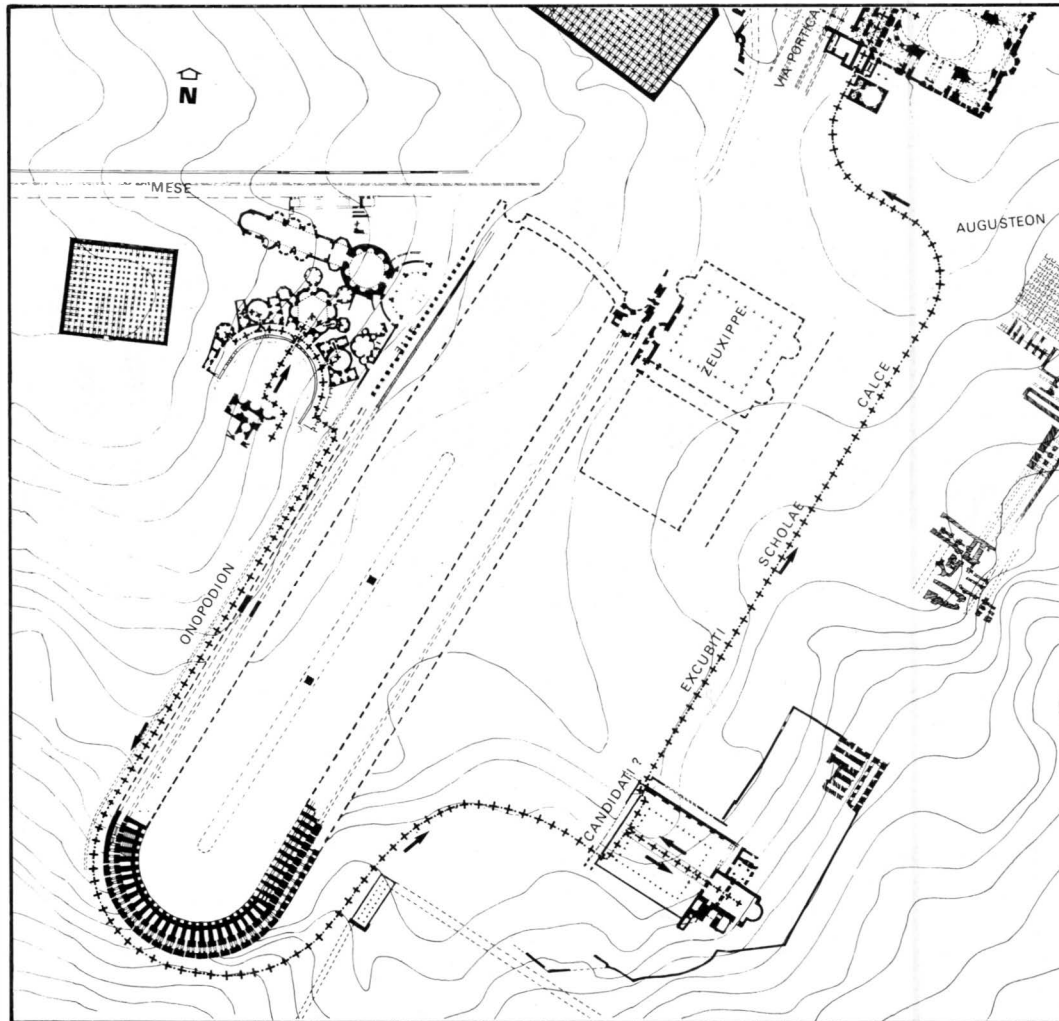


Fig 43 - Costantinopoli, La zona dell'Ippodromo e di parte del Palazzo Imperiale (percorso del corteo imperiale alla grande chiesa).



Fig. 44 - Costantinopoli, Palazzo di Antioco: triclinio a cinque accubiti, poi Augusteus, poi S. Eufemia (condizioni attuali).



Fig. 45 - Parete esterna del triclinio dei diciannove letti con nicchie aggiunte.



Fig. 46 - Il castrexakon (stato attuale).

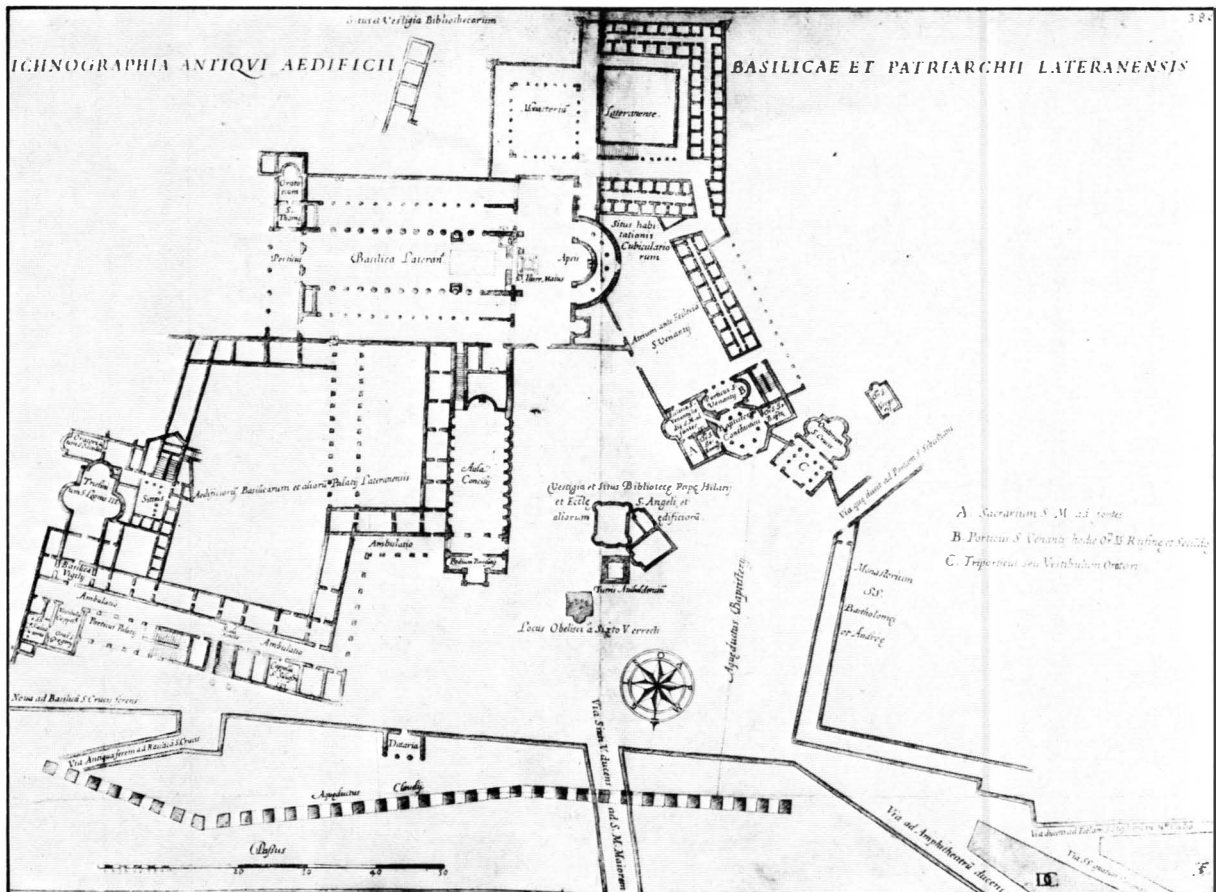


Fig. 47 - Planimetria del Palazzo Lateranense (da Rasponi).



Fig. 48 - Il « grande tribunal » dei diciannove letti: in primo piano a destra rocce di granito.

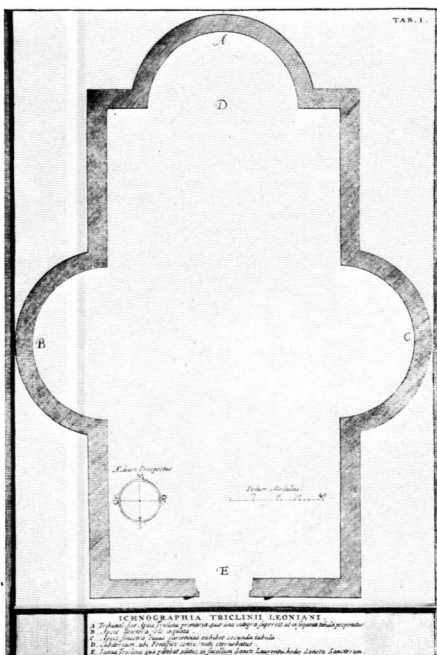


Fig. 49 - Roma, Triclinio di Leone III (da Alamanni).

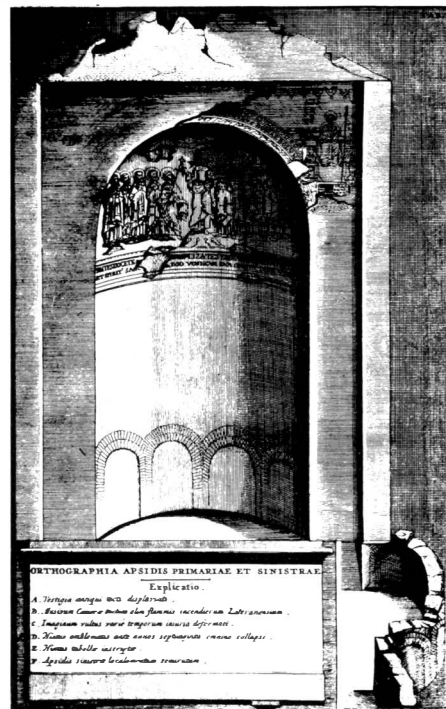


Fig. 50 - Resti del triclinio di Leone III all'inizio del sec. XVII (da Alamanni).

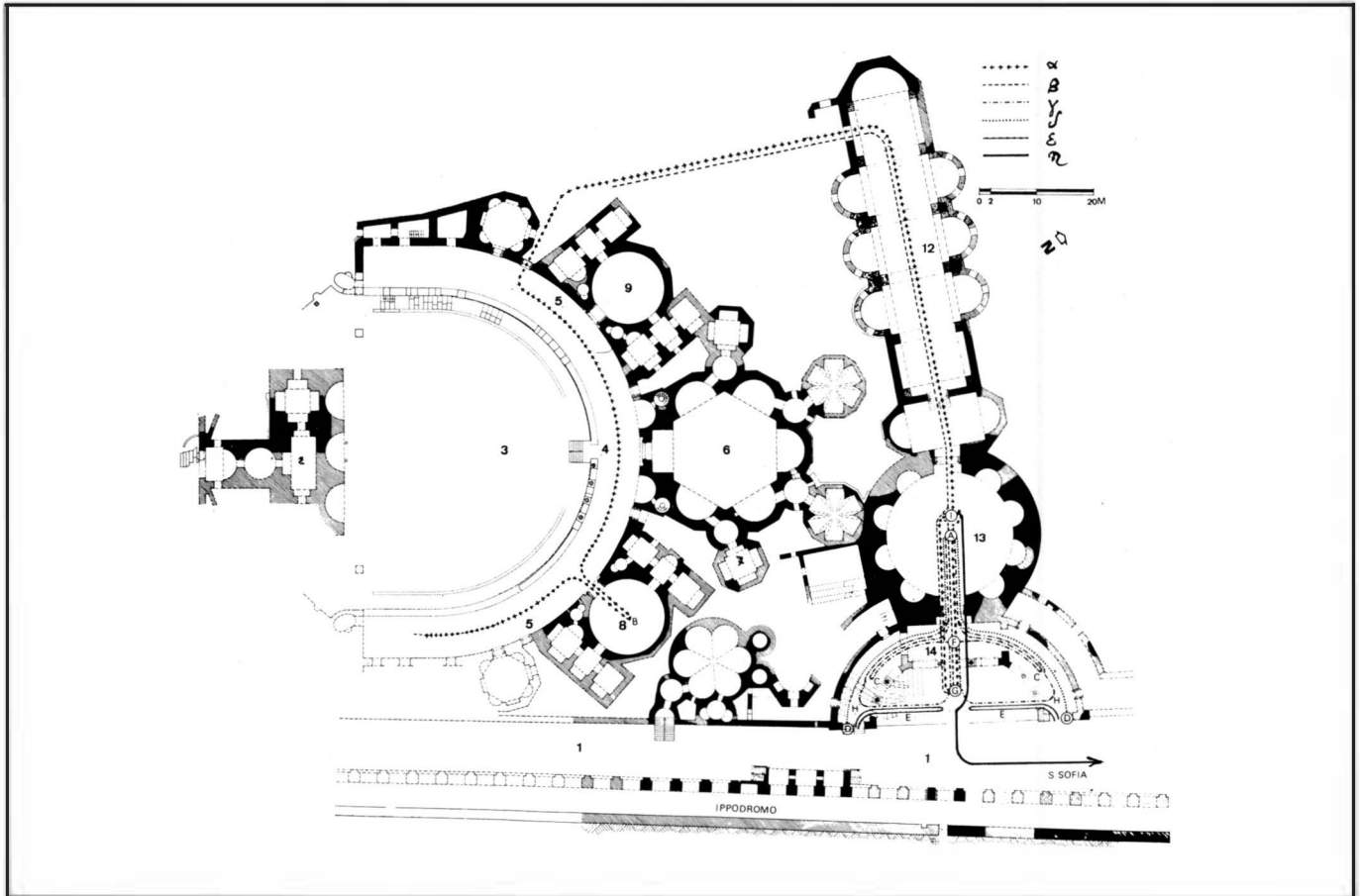


Fig. 51 - Costantinopoli - Palazzo imperiale. Palazzo di Dafne e triclinio dei diciannove letti.
 1 - Onopodion. 2 - Tetraseron o triconchos. 3 - Piazzale del sigma. 4 - Mano d'oro. 5 - Portico del sigma. 6 - Augusteus. 7 - Koiton dell'Augusteus. 8 - S. Stefano. 12 - Triclinio dei diciannove letti. 13 - Castresiakon. 14 - Tribunale al centro il Dikionion, davanti il terrazzo scoperto o Heliakon.
 Percorsi per la « promozione di un Cesare ». α - Patriarca. β - Sovrani. γ - Patrizi. δ - Senato. ε - Popolo. η - Corteo.

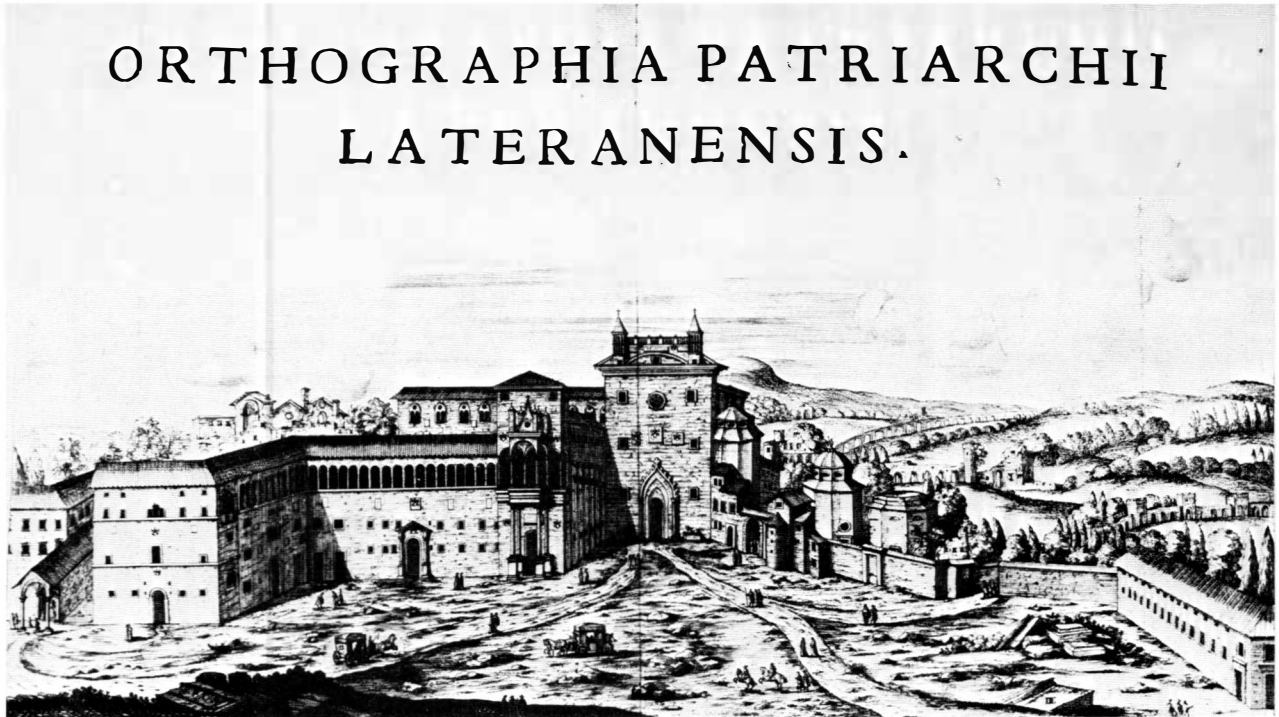


Fig. 52 - Veduta del Palazzo Lateranense (da Rasponi).

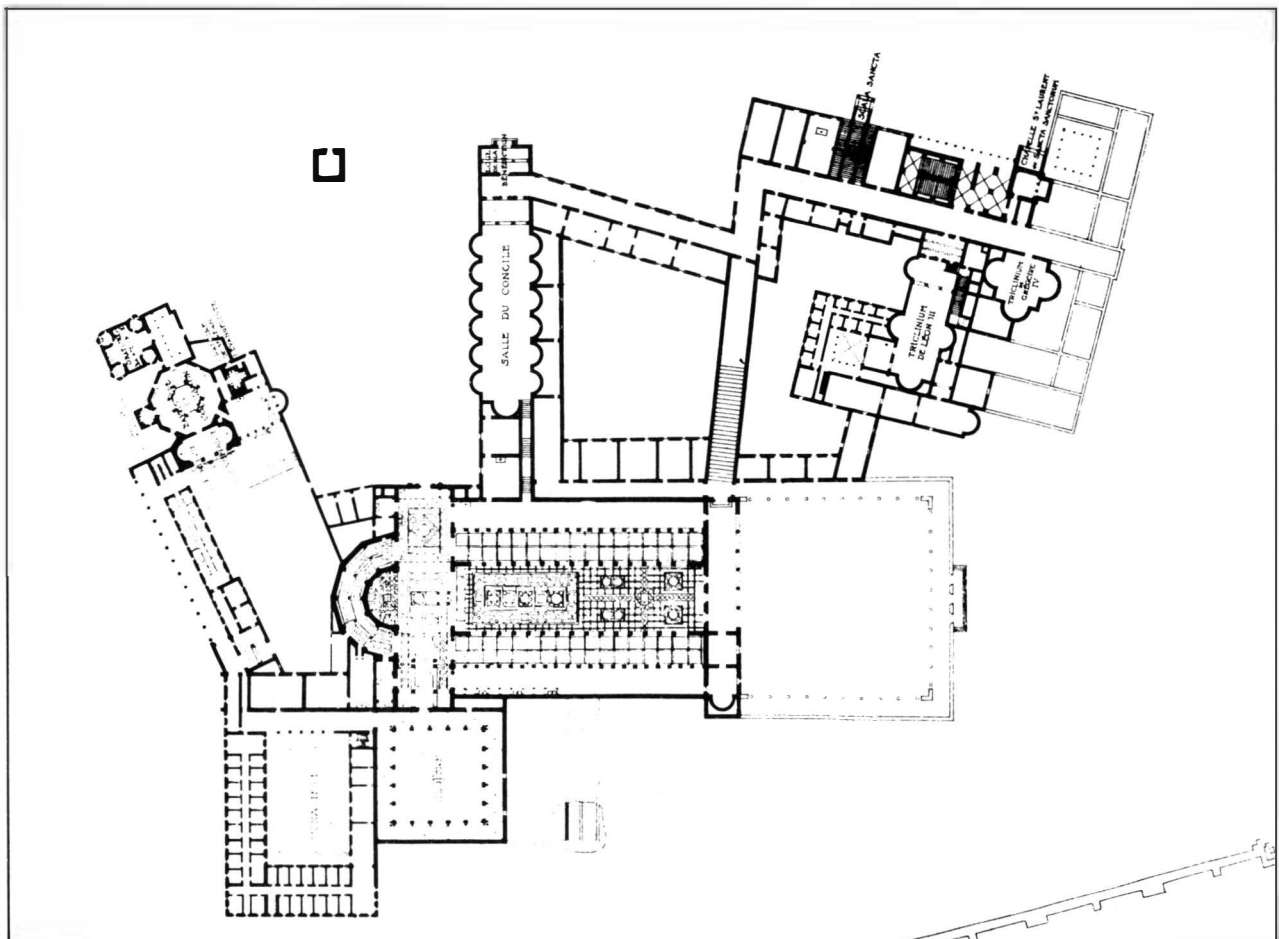


Fig. 53 - Planimetria del Palazzo Lateranense (da Lauer).



Fig. 55 - Rom, Biblioteca Vallicelliana, Cod. 25/2, fol. 67v.



Fig. 56 - Rom, Biblioteca Vallicelliana, Cod. 25/2, fol. 67r.

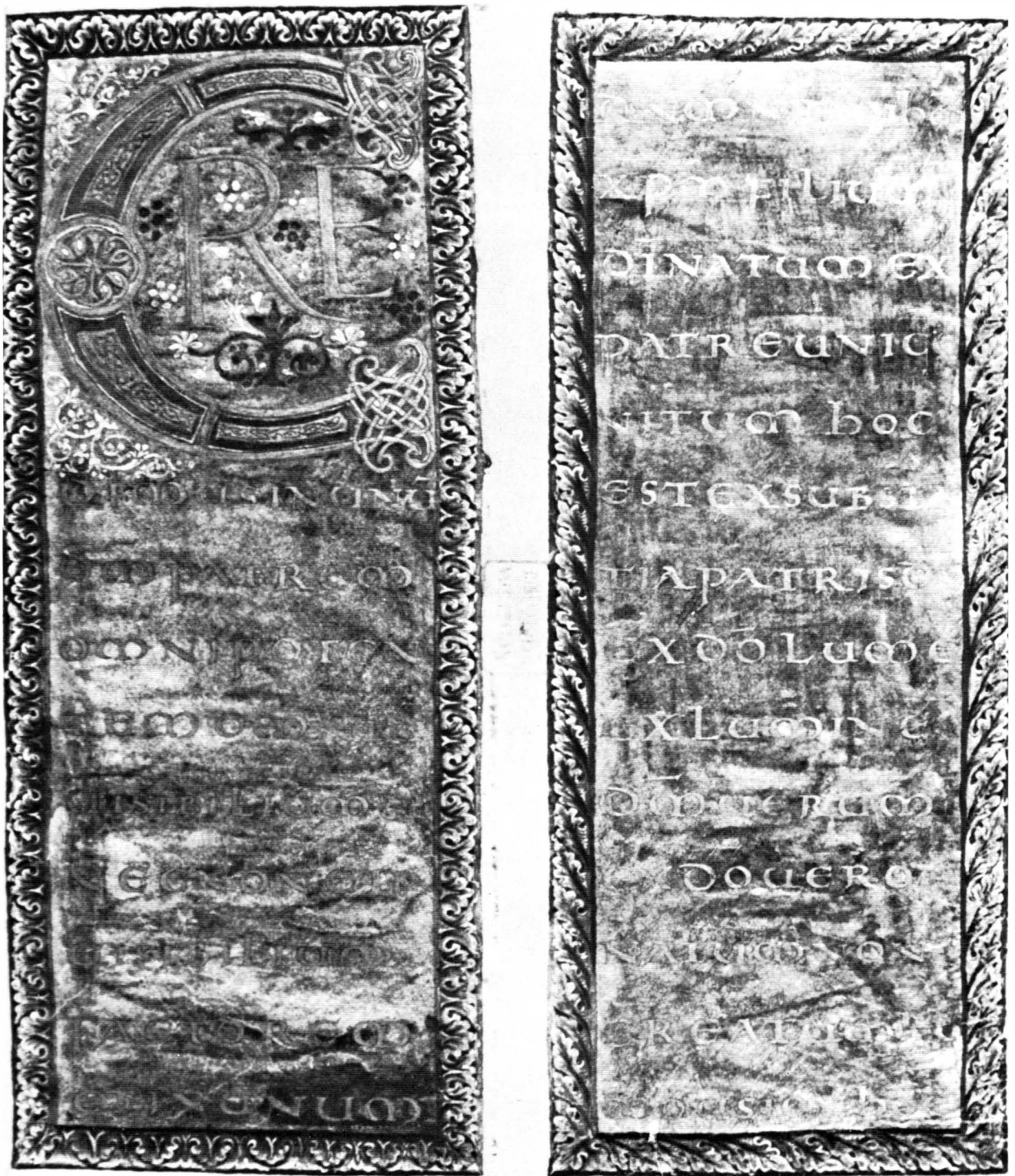


Fig. 57 - Rom, Biblioteca Vallicelliana, Cod. A 5, fol. 34r.



Fig. 58 - Rom, Biblioteca Vallicelliana, Cod. A 5, fol. 50r.

Fig. 59 - Rom, Biblioteca Vallicelliana, Cod. A 5, fol. 81v.

Fig. 60 - Rom, Biblioteca Vallicelliana, Cod. A 5, fol. 119v.

Fig. 61 - Rom, Biblioteca Vallicelliana, Cod. A 5, fol. 48v.

Sanc tus Ecclēri q
 Statuerunt superiu
 scripta.
INCIPIT PROPA
 SYNODICAN CRON
DOMI SI
 nis ho
 rabilibus
 confacero
 tibus in ar
 menia con
 stituti. Eusebius
 olivinus. Helianus
 Basilus Eulai us
 Gregorius papa
 Bassus Eugeni us Br
 nius heracles

CONCILIUM SUBDITIS CAPITULIS
LACTA ISTA AUTEM HIS
 no dus apud niceum by
 thine consula tu constan
 tini augusti & licini xii
 kalendarum iuliarum quae st
 apud grecos octavo decimo
 diemense eorum secundum
 alexandriam xxxi. Et placuit
 ut haec omnia mitterentur ad ep
 urbis romae silvestrium.
CREDIMUS IN UNUM DOMINA
 trem omnipOTem omnium visi
 bilium nec non & invisibiliUM
 factorem & in unum dOMIna
 rum nOSTrum ihESUm filium dOMIna
 tum ex patre unigenitum hoc est
 ex substantia

IN HOMINE DOMINI IESU CHRISTO
 XPI. INCIPIT TEXTA SACRORUM
 HOMINUM. IN PRIMIS REGULAE ECCLE
 STASTICE SCORUM APTORUM
 PROLATE PERCELESTIEM ECCLE
 SIE ROMANE PONTIFICIAE
 QUE EX GRECES EXEMPLARIBUS
 IN ORDINE PRIMO ROMANUM TURQUIBUQUE
 TURLIQUIBUM DEUM CONSENSUM HOMINUM
 BUERETUR ECCLESTIAEMENOSTELIQUIDA
 CONSTITUTAE PONTIFICIAE EXISTISKA
 HOMINIBUM ASSUMPTAE SUNT IDENTITER
INCIPIT CANON
 ATOSTOLORUM
 IN ORDINATIONE EPISCOPORUM
 EPISCOPATU ADUBUTUMQUE EPISCOP
 EPISCOPIS ORDINETUR
 IN ORDINATIONE EPISCOPORUM
 VEL CETERORUM CLERICORUM
 PROIBITUNDE EPISCOPO ORDINETUR & DICE
 & RELIQUIBUM CLERIC
 NILULLIUDIN SACRIFICIO PRETER

Fig. 62 - München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 14008, fol. 27r.

Fig. 63 - München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 14008, fol. 29v.

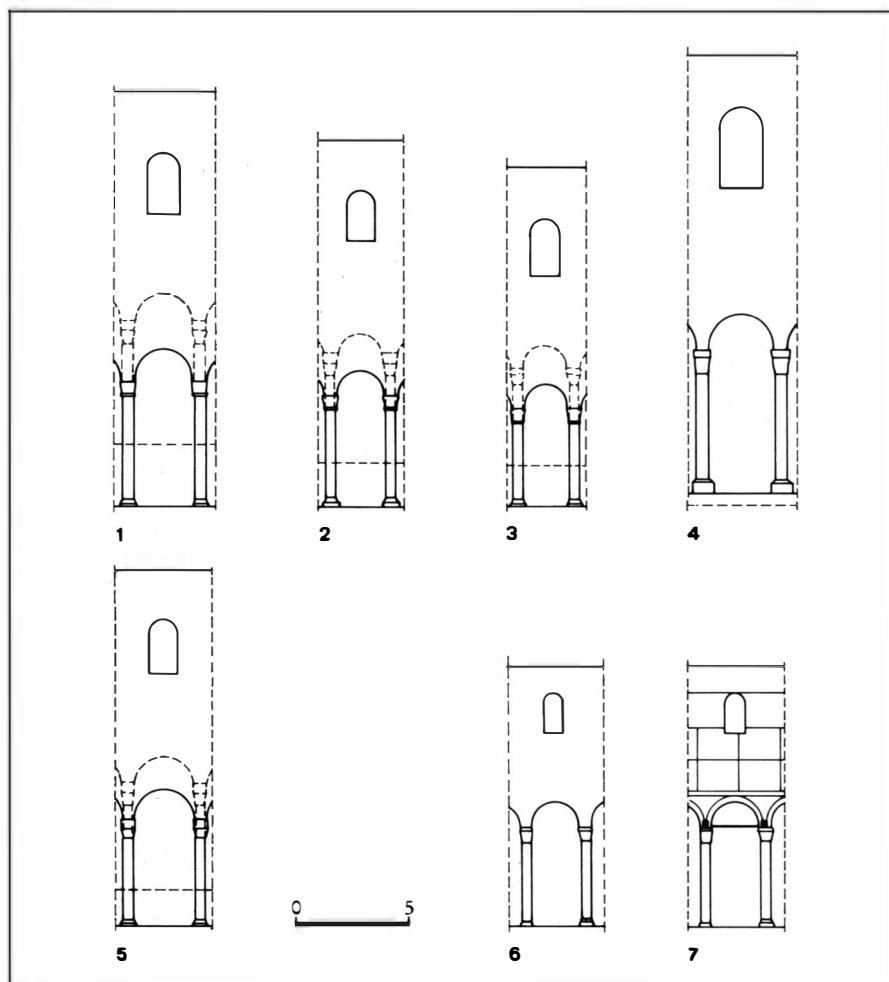


Fig. 64 - Alzato dei colonnati ravennati (*dal Grossman*), a paragone con quello di S. Salvatore di Brescia (1 - S. Giovanni Ev.; 2 - S. Apollinare Nuovo; 3 - S. Spirito; 4 - S. Apollinare in Classe; 5 - S. Francesco; 6-7 - S. Salvatore di Brescia, con e senza partitura decorativa).

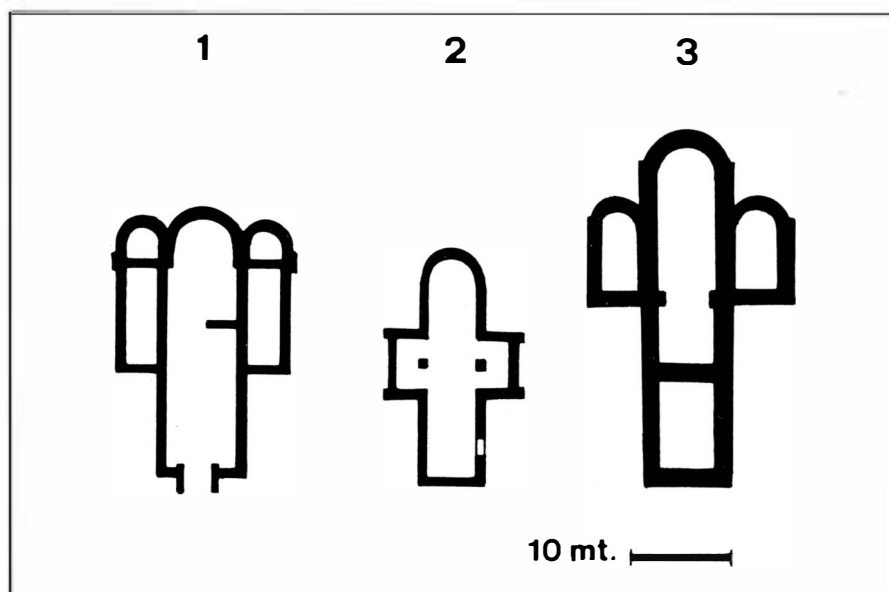


Fig. 65 - Brescia, S. Salvatore, I fasc (1), a confronto con le planimetrie di Riehen (2) e di Sursee (3) (*dal Reinle*).

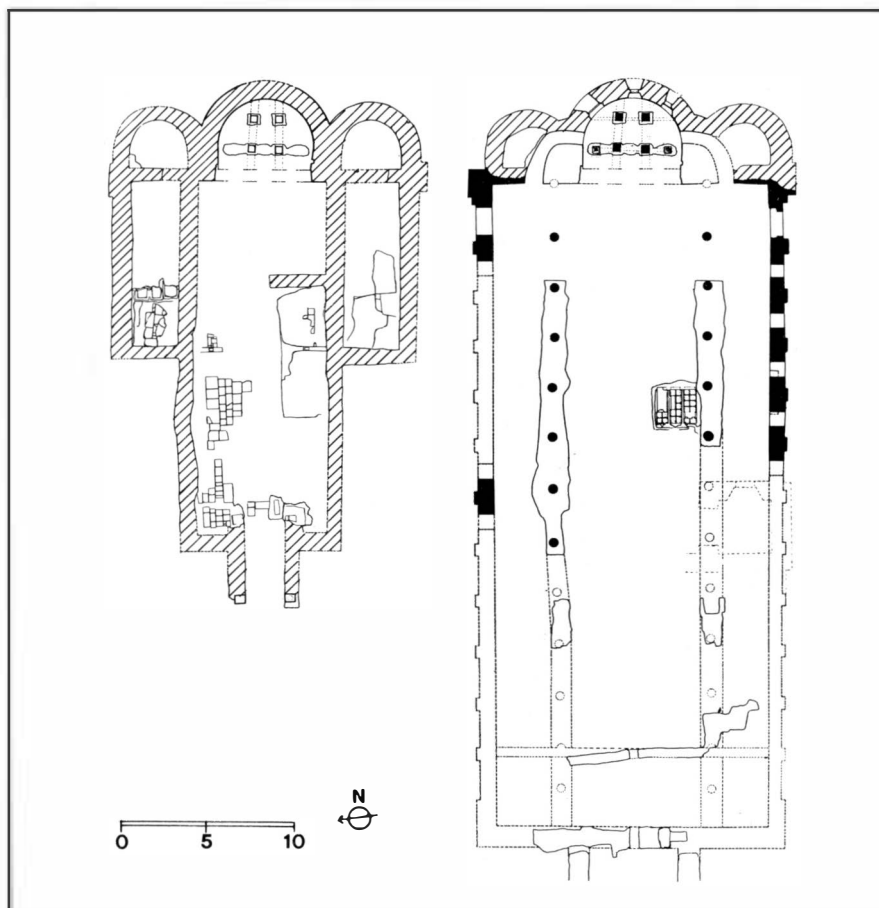


Fig. 66 - Brescia, S. Salvatore: raffronto tra la planimetria della prima fase (VIII sec.), e della basilica (seconda fase, pri-sec. IX).

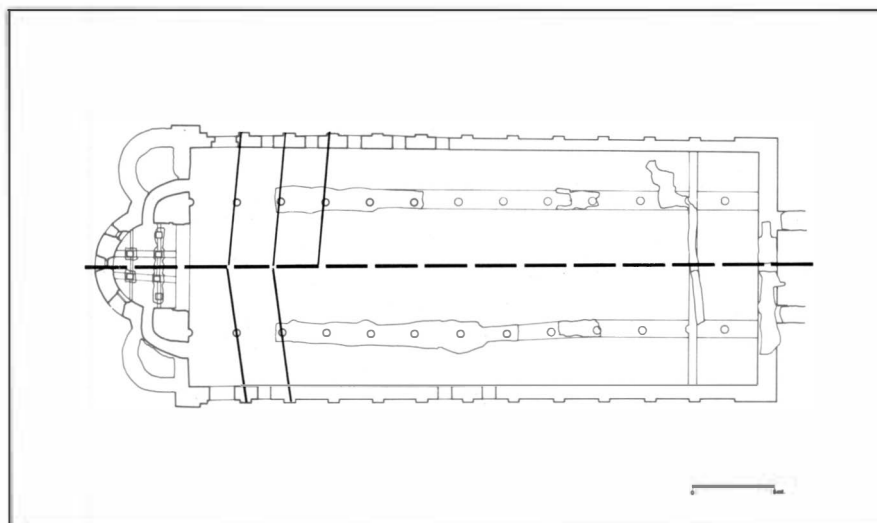


Fig. 67 - Brescia, S. Salvatore: verifica dell'applicazione del modulo dell'incolumnio.

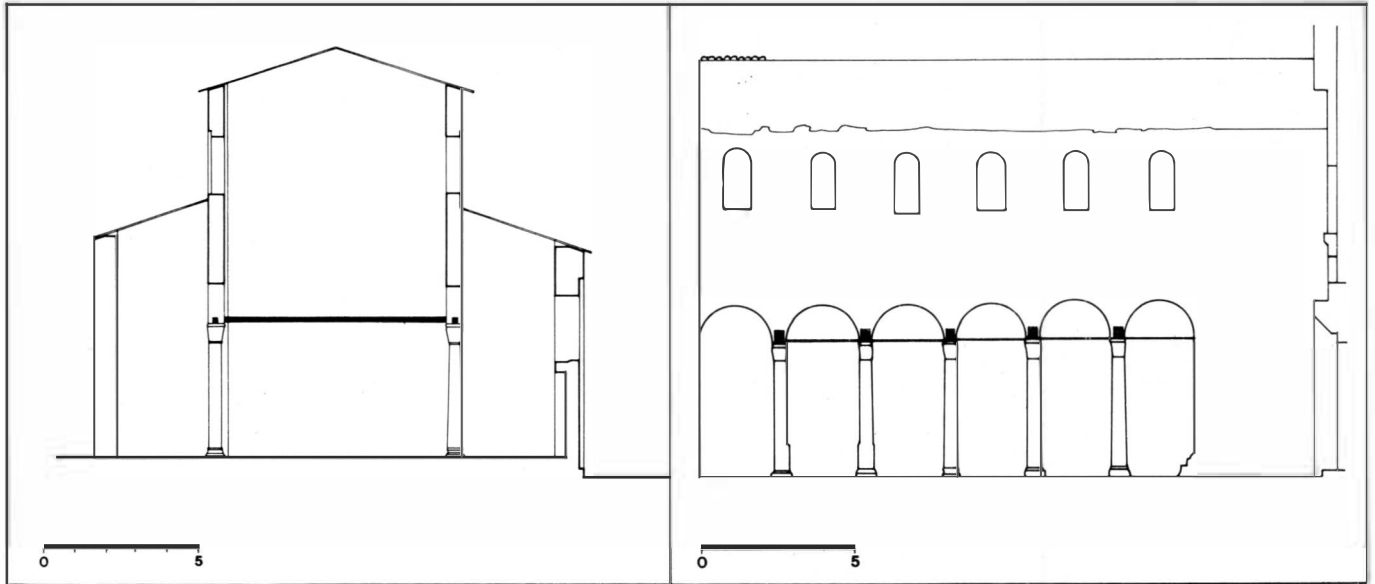


Fig. 68 - Brescia, S. Salvatore, sezione trasversale (con indicazione delle catene lignee).

Fig. 69 - Brescia, S. Salvatore, alzato interno (con indicazione delle catene lignee).

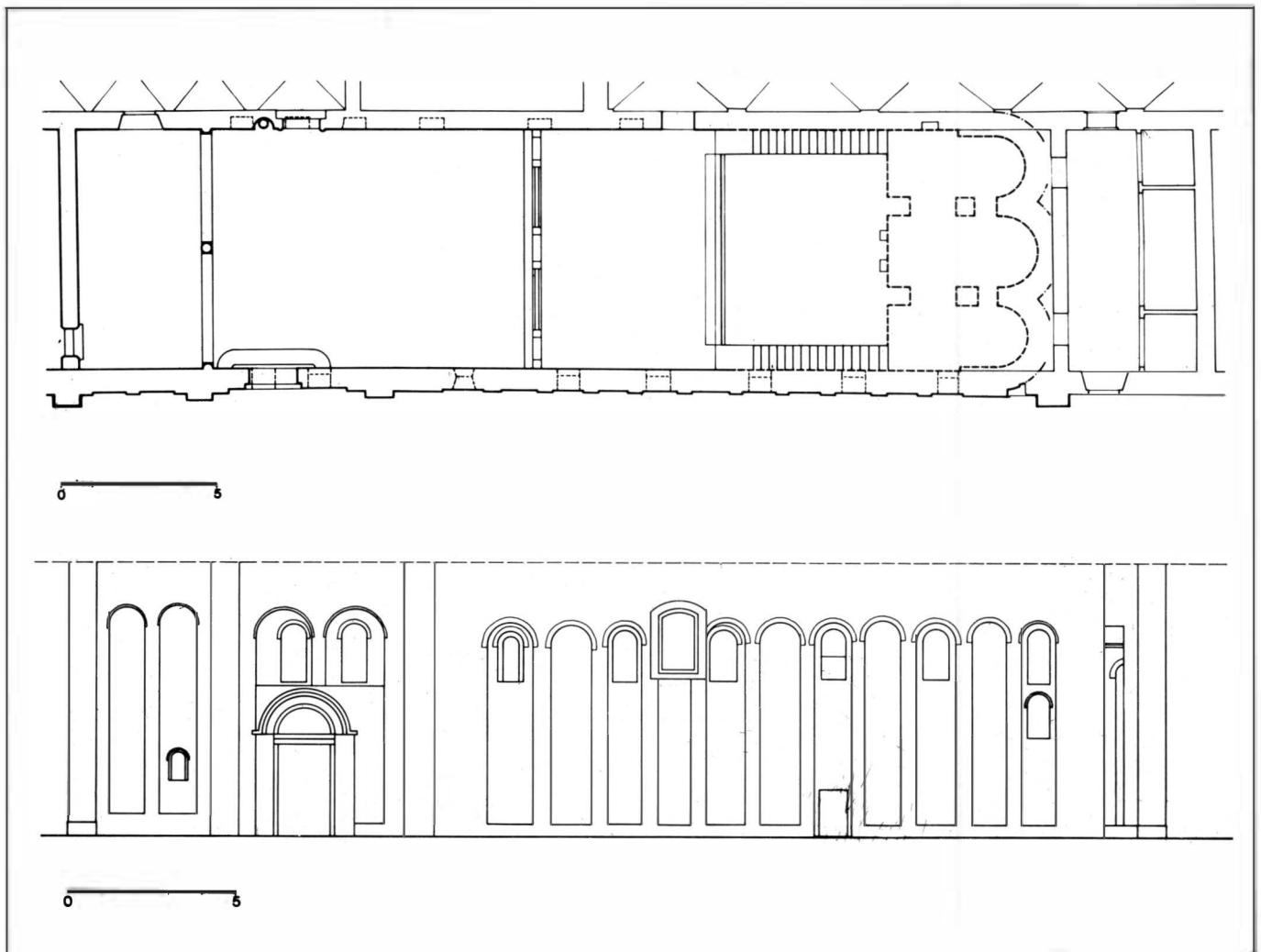


Fig. 70 - Pavia, S. Felice: planimetria e alzato del muro meridionale.

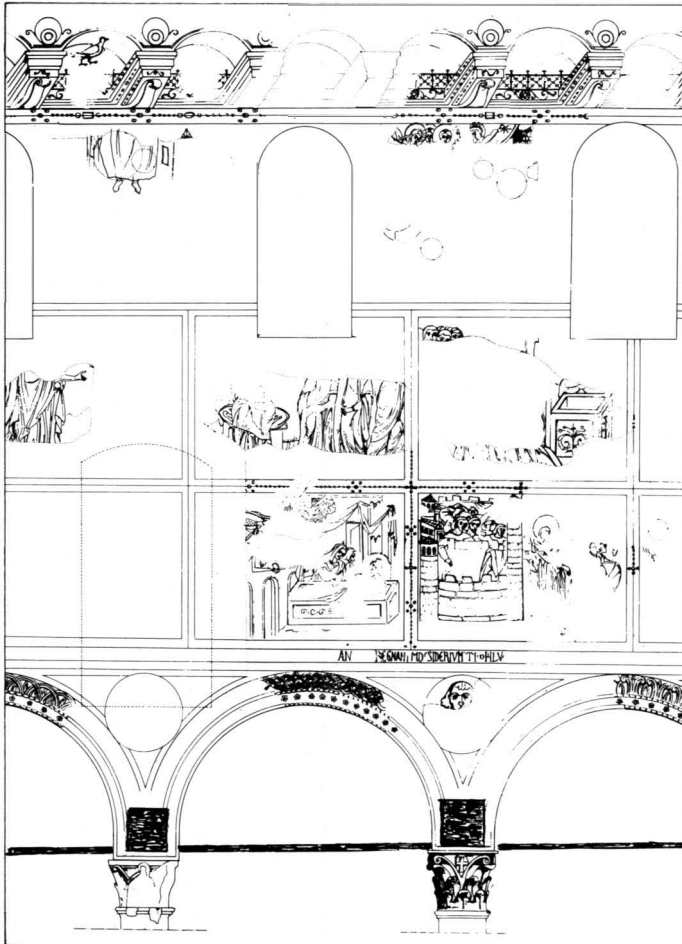


Fig. 71 - Brescia, S. Salvatore, schema della decorazione sulla parete sud, con indicazione delle catene lignee in vista.

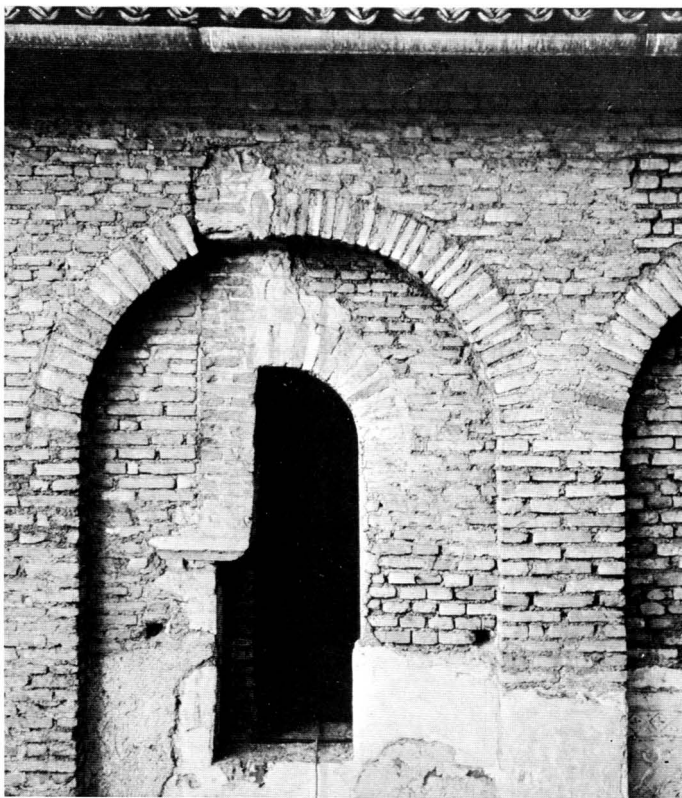


Fig. 72 - Brescia, S. Salvatore, particolare della decorazione esterna.

Fig. 73 - Pavia, S. Felice: arcatura con intonaco graffito (durante i restauri).

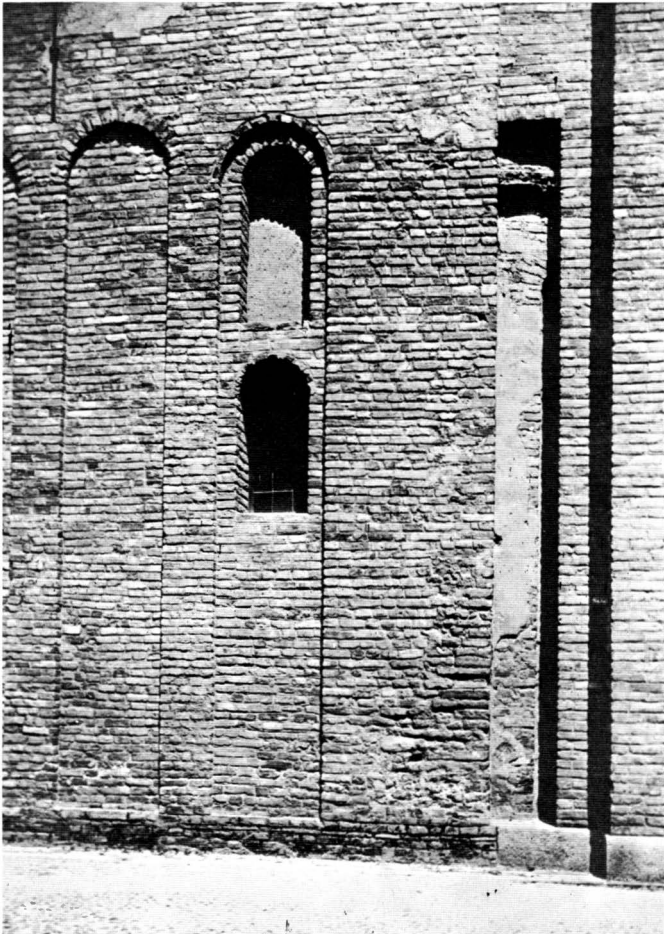


Fig. 74 - Pavia, S. Felice. muro sud, particolare.

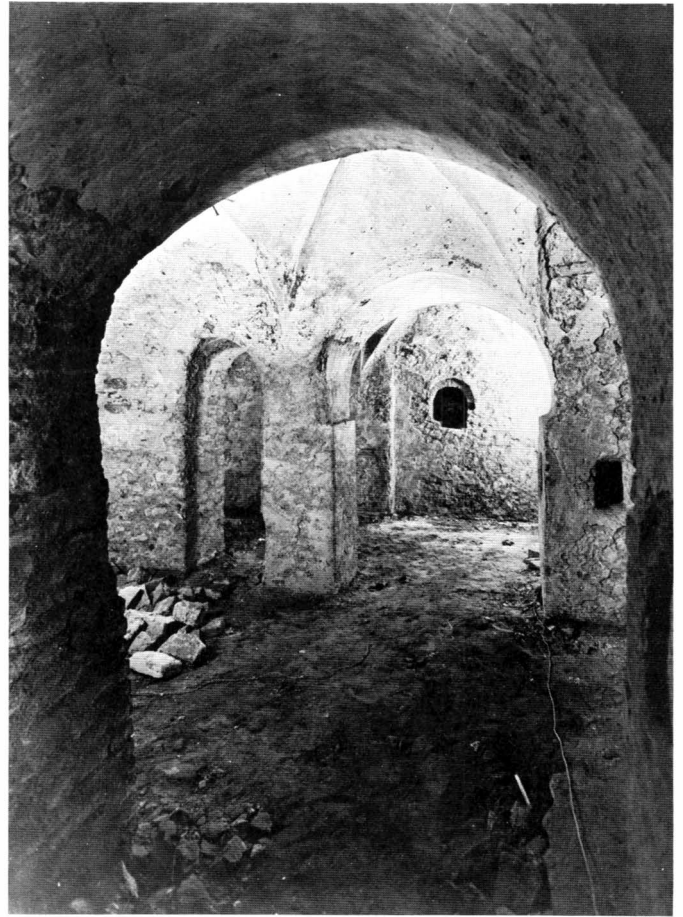


Fig. 75 - Pavia, S. Felice, finestra (durante i restauri).

Fig. 76 - Pavia, S. Felice, cripta.

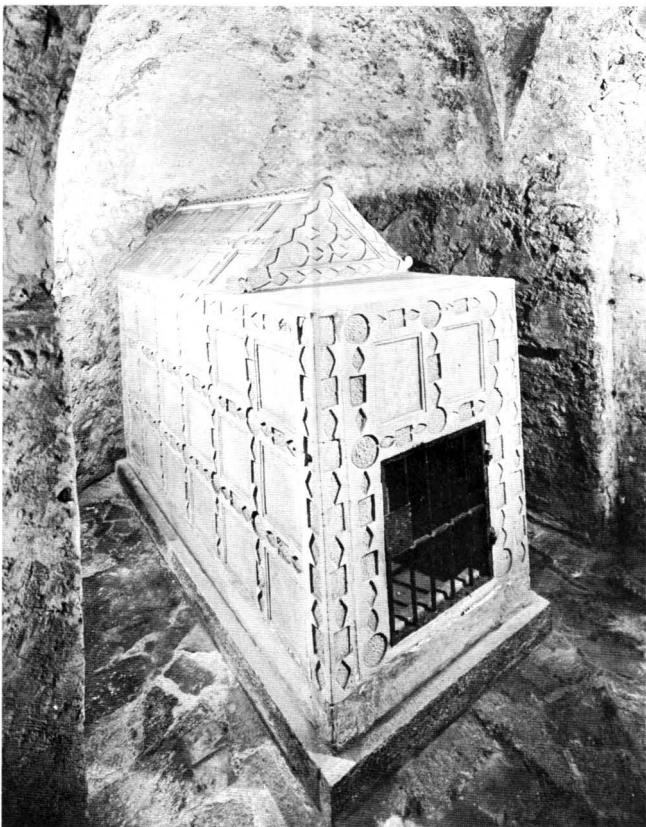


Fig. 77 - Pavia, S. Felice, arca nella cripta.

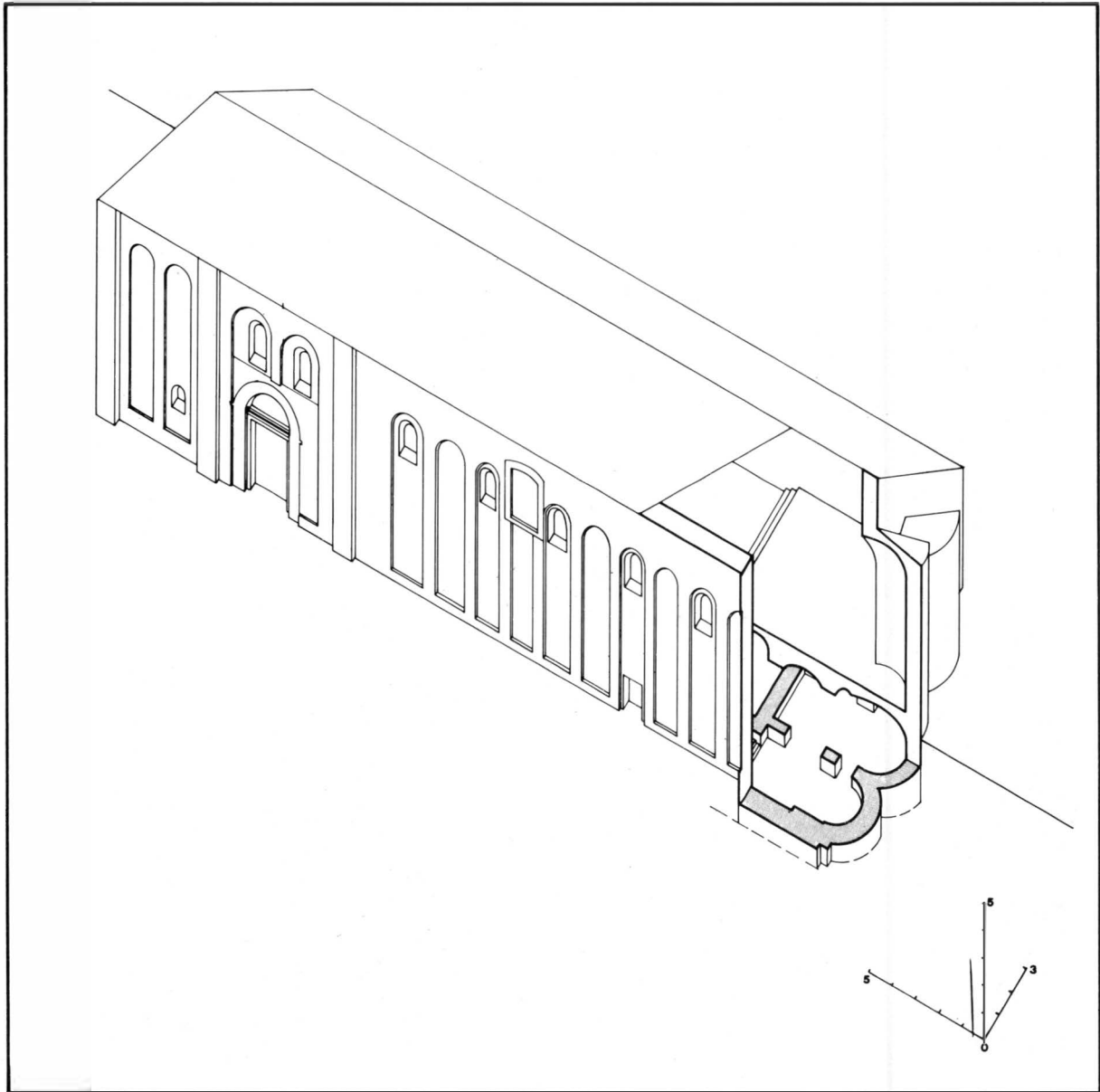


Fig. 78 - Pavia, S. Felice, assonometria schematica.

Fig. 79 - Chiese ad aula unica, tavola comparativa: 1 - Pavia, S. Michele alla Pusterla; 2 - Milano, S. Maria di Aurora; 3 - Pavia, S. Felice; 4 - Sirmione, S. Salvatore; 5 - Mustair, S. Giovanni; 6 - Misrai; 7 - Disentis; S. Maria; 8 - Disentis, St. Martin; 9 - Coira, S. Lucio; 10 - Zillis; 11 - Misox; 12 - Coira, S. Martin; 13 - Malles; 14 - Cossonay; 15 - Disentis, S. Agata; 16 - Sirmione, S. Pietro in Mavinas.

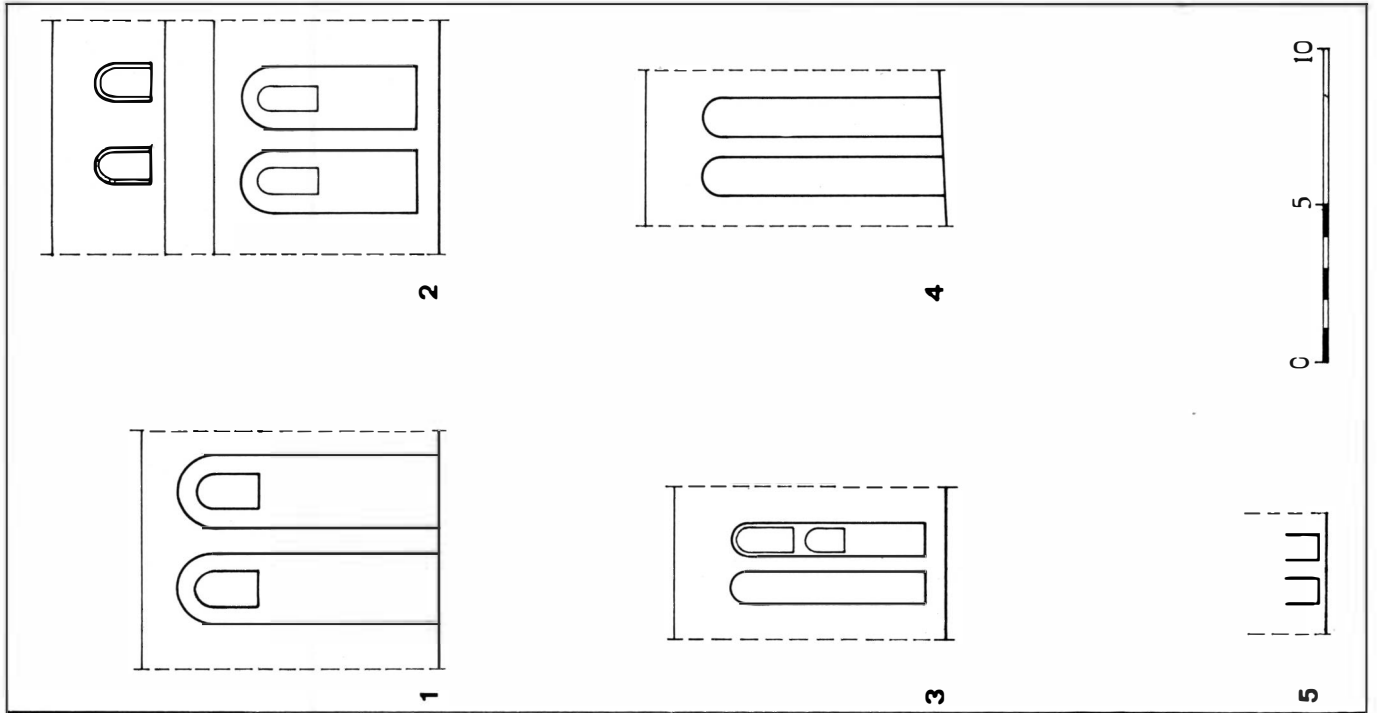
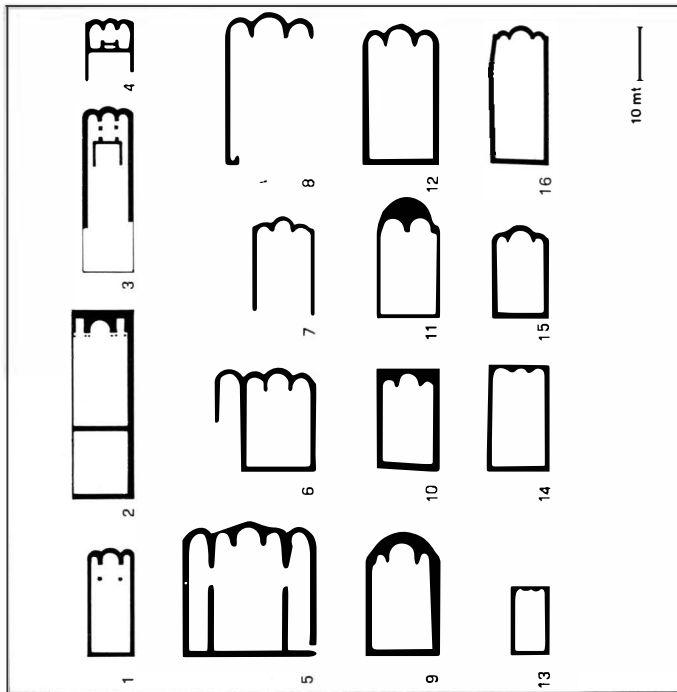


Fig. 81 - Partitura ad arcature: 1 - Tempietto di Cividale; 2 - Brescia, S. Salvatore; 3 - Pavia, S. Felice; 4 - Coira, St. Martin; 5 - Pavia, S. Maria delle Cacce.

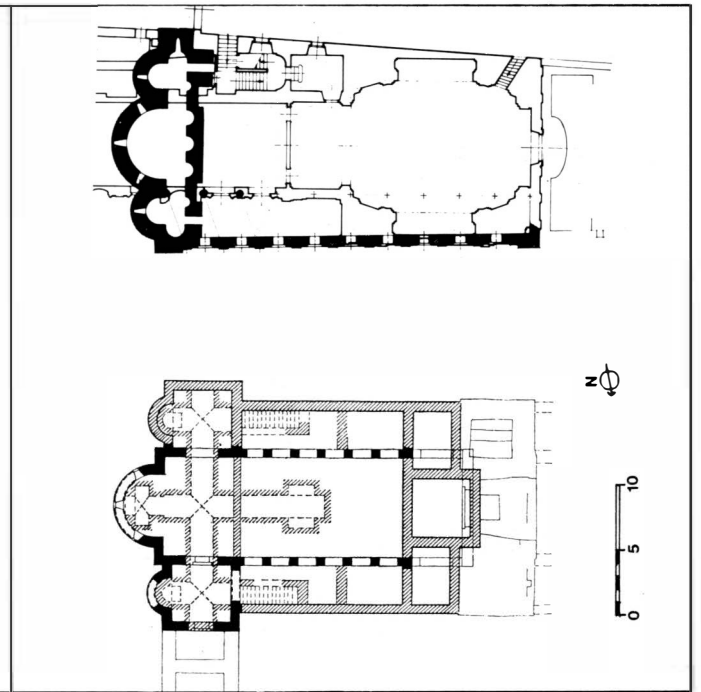


Fig. 80 - La chiesa di Eginardo a Steinbach (dal cat. *Vormonastische Kirchenbauten*), a confronto con S. Maria delle Cacce di Pavia (dal *Calvi*).



Fig. 82 - Torino, S. Salvatore, Pilastrino Cat. n. 123 (Foto Rampazzi).



Fig. 83 - Torino, S. Salvatore, Pilastrino Cat. n. 127 (Foto Rampazzi).



Fig. 84 - Torino, S. Salvatore, Lastra convessa Cat. n. 143 (Foto Rampazzi).

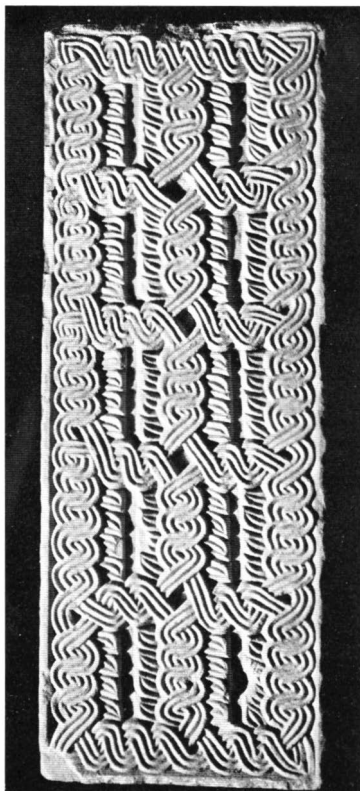


Fig. 85 - Torino, S. Salvatore, Lastra Cat. n. 142 (Foto Rampazzi).

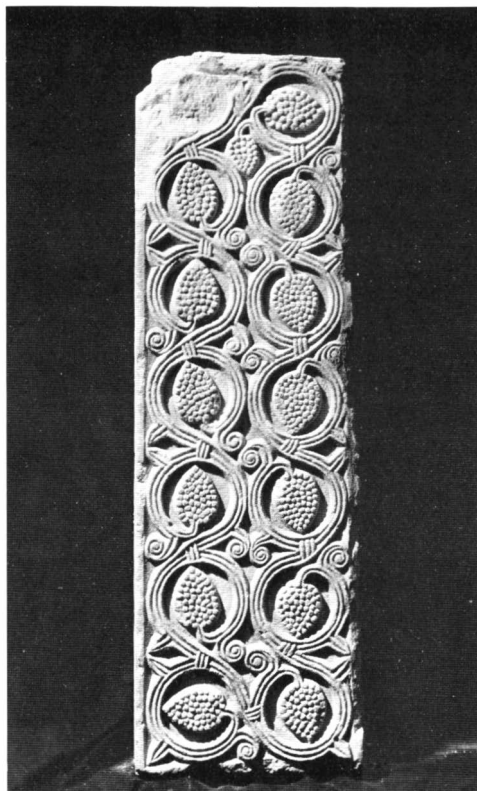


Fig. 86 - Torino, S. Salvatore, Lastra Cat. n. 140. (Foto Rampazzi).



Fig. 87 - Torino, S. Salvatore, Pilastrino Cat. n. 130 (Foto Rampazzi).



Fig. 88 - Torino, S. Salvatore, Pilastrino Cat. n. 129. (Foto Rampazzi).

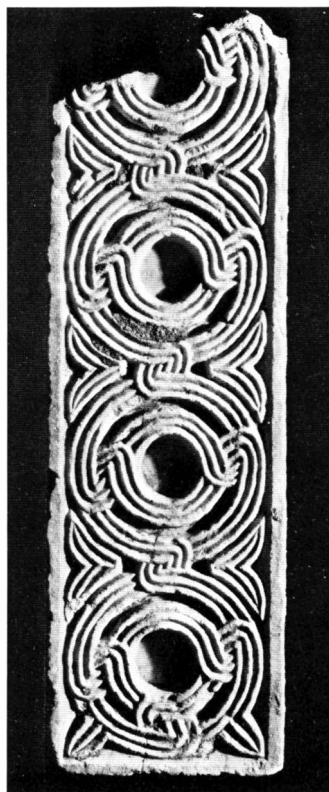


Fig. 89 - Torino, S. Salvatore, Pilastrino Cat. n. 131 (Foto Rampazzi).

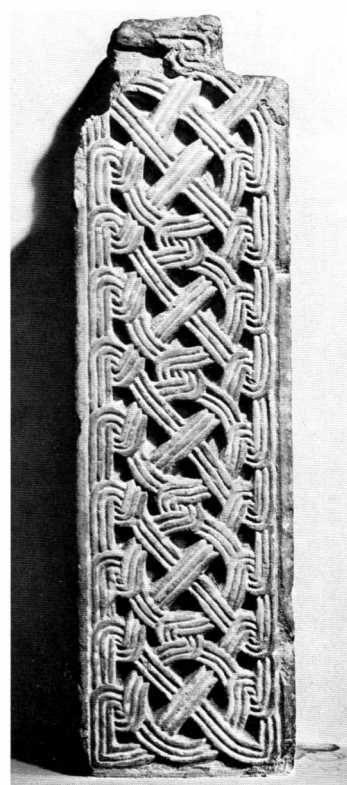


Fig. 90 - Torino, S. Salvatore, Pilastrino Cat. n. 133 (Foto Rampazzi).

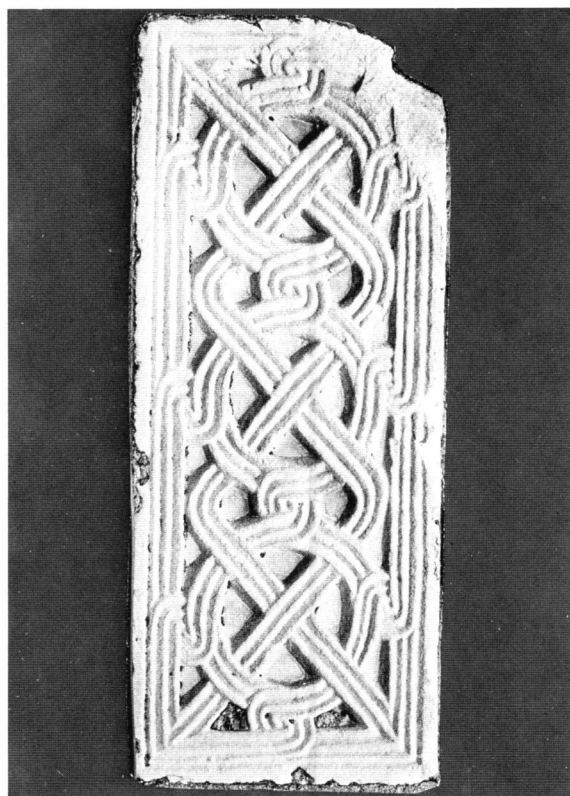


Fig. 91 - Torino, S. Salvatore, Pilastrino Cat. n. 136. (Foto Bozano).

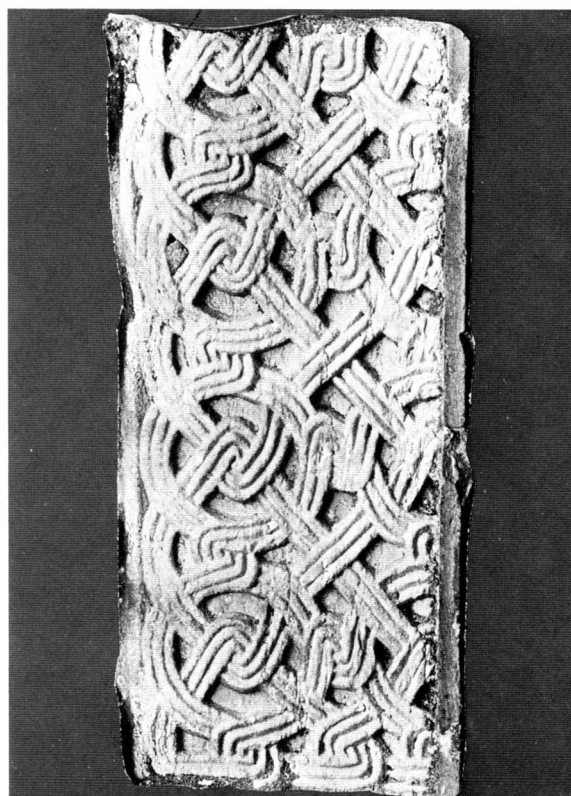


Fig. 92 - Torino, S. Salvatore, Lastra Cat. n. 137 (Foto Bozano).



Fig. 93 - Torino, S. Salvatore, Pilastrino Cat. n. 116 (Foto Rampazzi).

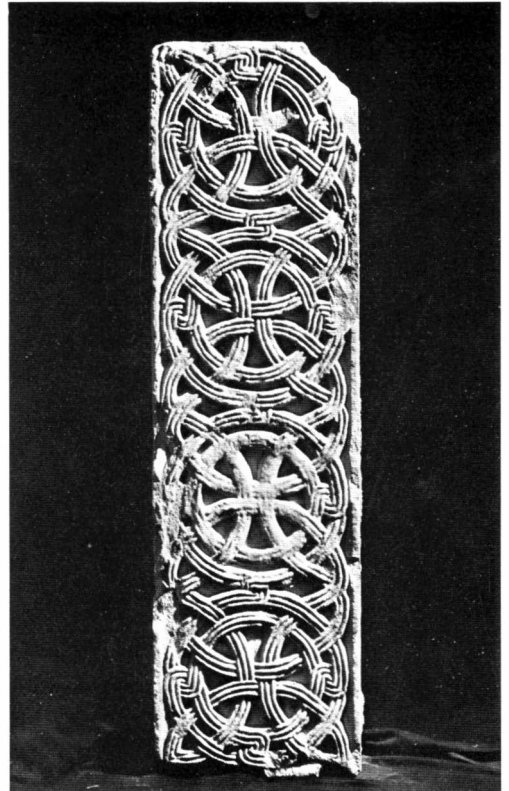


Fig. 94 - Torino, S. Salvatore, Pilastrino Cat. n. 139. (Foto Rampazzi).

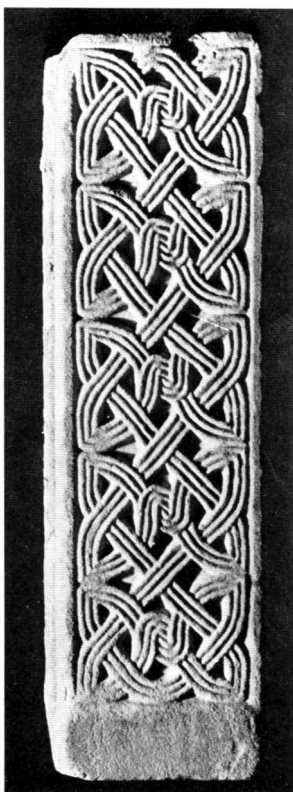


Fig. 95 - Torino, S. Salvatore, Pilastrino Cat. n. 132 (Foto Rampazzi).

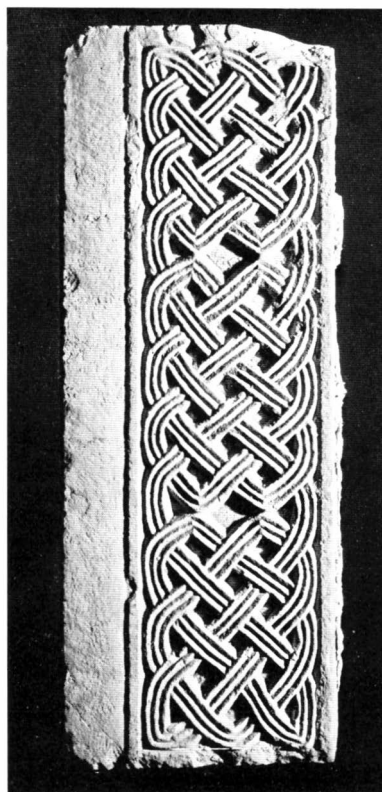


Fig. 96 - Torino, S. Salvatore, Lastra Cat. n. 138 (Foto Rampazzi).

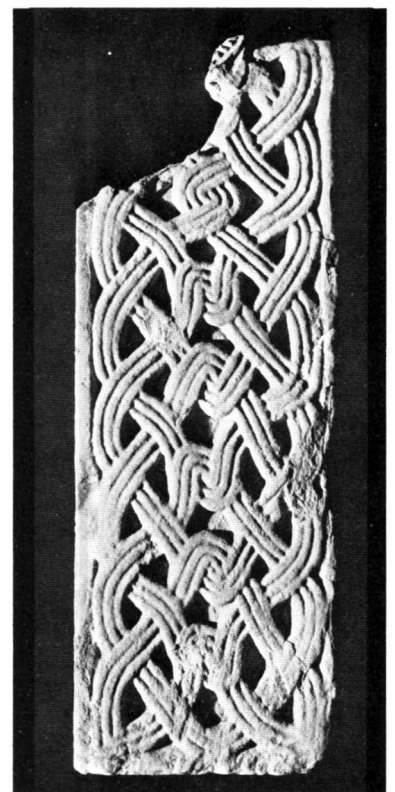


Fig. 97 - Torino, S. Salvatore, Pilastrino Cat. n. 134 (Foto Rampazzi).

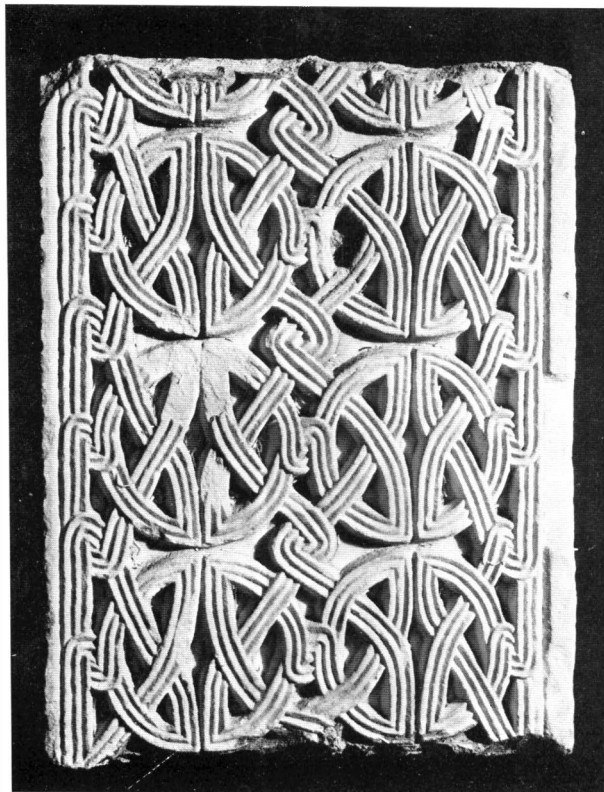


Fig. 98 - Torino, S. Salvatore, Pilastrino Cat. n. 146
(Foto Rampazzi).

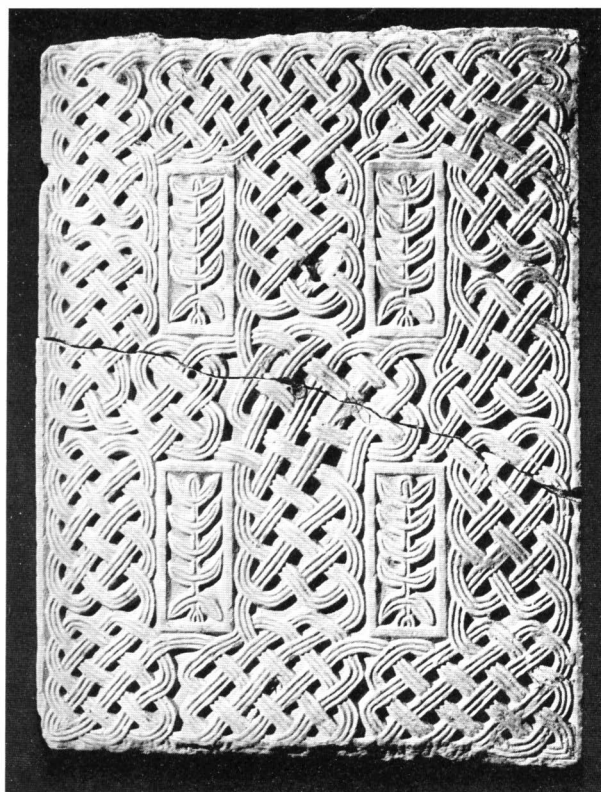


Fig. 99 - Torino, S. Salvatore, Lastra convessa Cat. n. 148
(Foto Rampazzi).



Fig. 100 - Torino, S. Salvatore, Pilastrino Cat. n. 147
(Foto Rampazzi).



Fig. 101 - Torino, S. Salvatore, Lastra a timpano Cat. n. 145
(Foto Rampazzi).

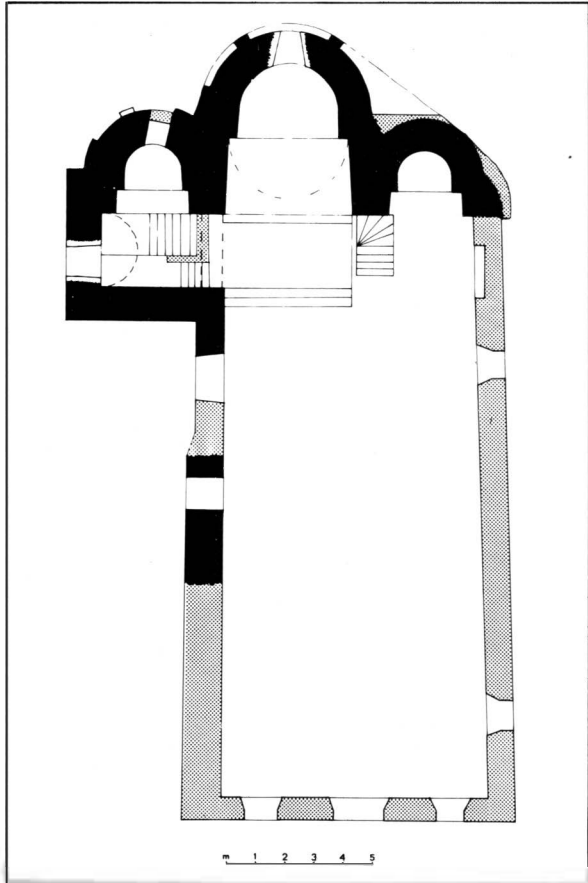


Fig. 103 - Montecchia di Crosara, S. Salvatore. Abside settentrionale dall'interno.

Fig. 102 - Montecchia di Crosara, S. Salvatore. Pianta della chiesa attuale.



Fig. 104 - Montecchia di Crosara, S. Salvatore. Interno.



Fig. 105 - Montecchia di Crosara, S. Salvatore. Abside centrale.



Fig. 106 - Montecchia di Crosara, S. Salvatore. Abside settentrionale.



Fig. 107 - Montecchia di Crosara, S. Salvatore. Transetto e campanile da Ovest.

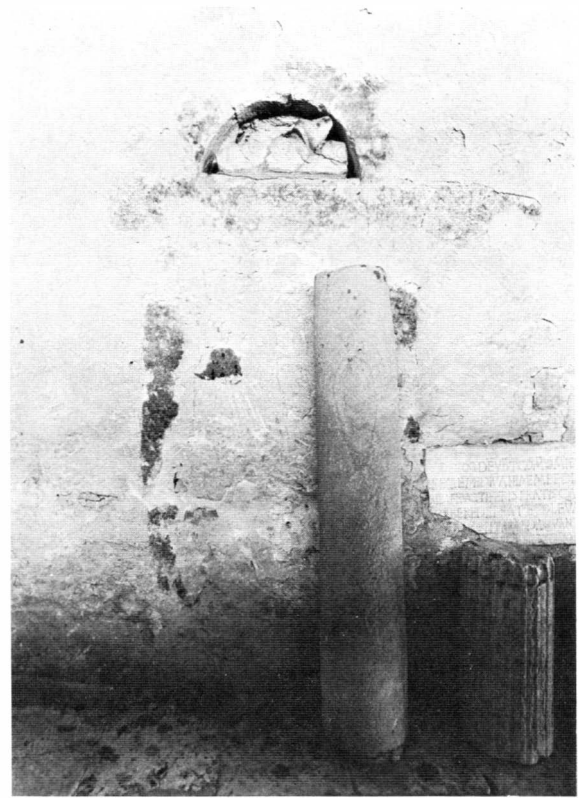


Fig. 108 - Montecchia di Crosara, S. Salvatore. Porta murata sulla parete nord.

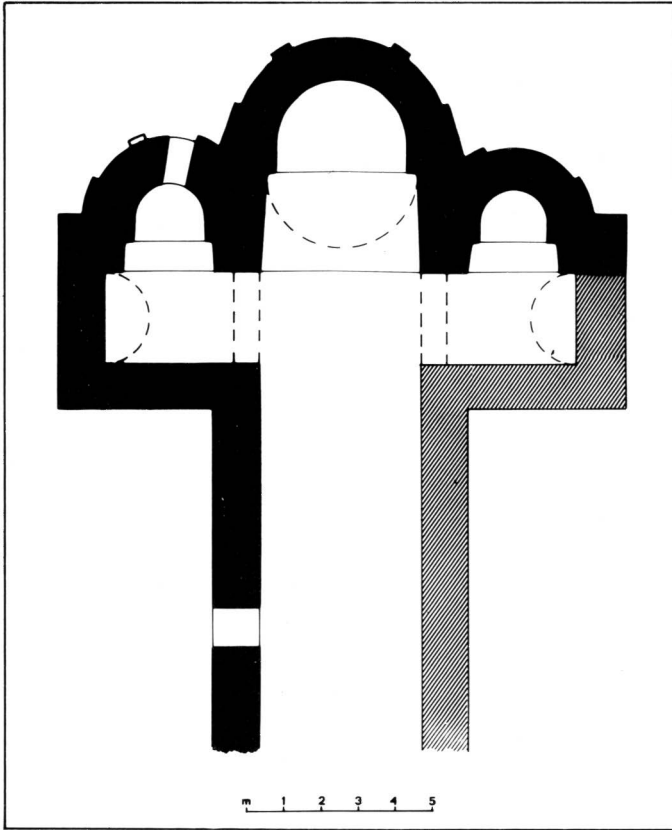


Fig. 109 - Montecchia di Crosara, S. Salvatore. Ricostruzione della planimetria originale: in nero le parti esistenti, in tratteggio quelle ipotizzate.



Fig. 110 - Montecchia di Crosara, S. Salvatore. Parametro del transetto.



Fig. 111 - Cimiez (Nizza). Muratura della Basilica paleocristiana nelle terme romane.



Fig. 112 - Castelseprio, S. Maria *foris portas*. Muratura del timpano.

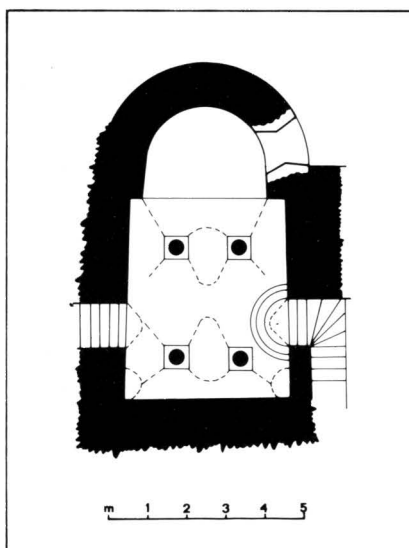


Fig. 114 - Montecchia di Crosara, S. Salvatore. Cripta, pianta.

◀ Fig. 113 - Brescia, S. Salvatore. Muratura della cripta.

Fig. 115 - Montecchia di Crosara, S. Salvatore. Abside settentrionale, mensola di sostegno agli archi. ▶





Fig. 116 - Sesto Calende (Varese), S. Donato. Frammento decorato.



Fig. 117 - Montecchia di Crosara, S. Salvatore. Frammento di lastra decorata.



Fig. 118 - Disentis, S. Martino. Frammento in stucco decorato (da Poeschel).

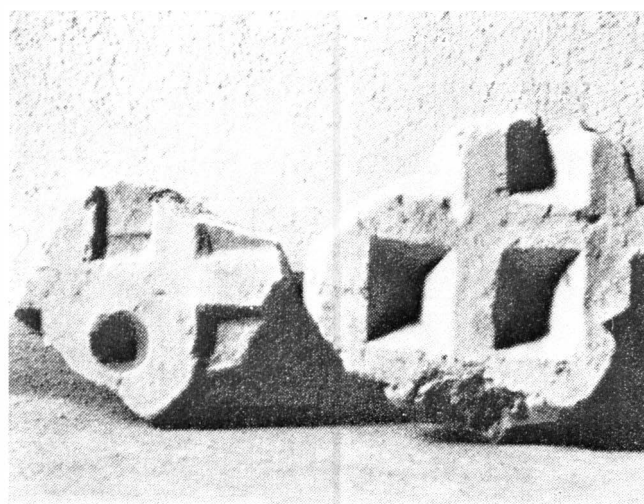


Fig. 119 - Disentis, S. Martino. Frammento in stucco decorato (da Poeschel).



Fig. 120 - Montecchia di Crosara, S. Salvatore. Cripta da Est.



Fig. 121 - Montecchia di Crosara, S. Salvatore. Frammento di pilastro decorato.

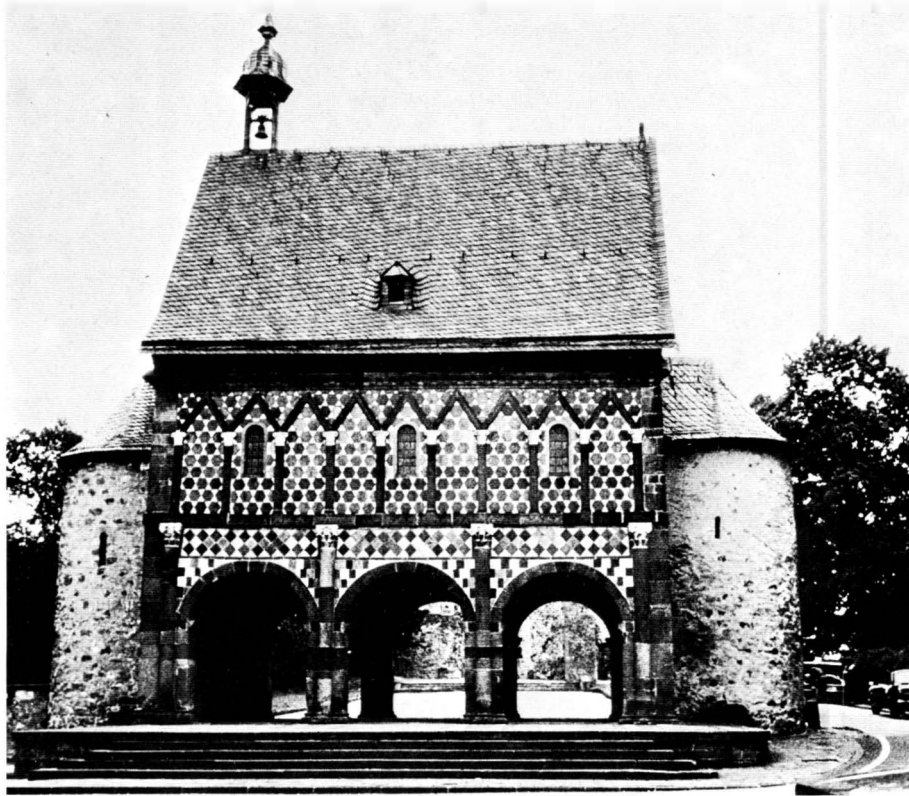


Fig. 122 - Lorsch, Königshalle, prospetto ovest.



Fig. 123 - Lorsch, Königshalle, prospetto est.

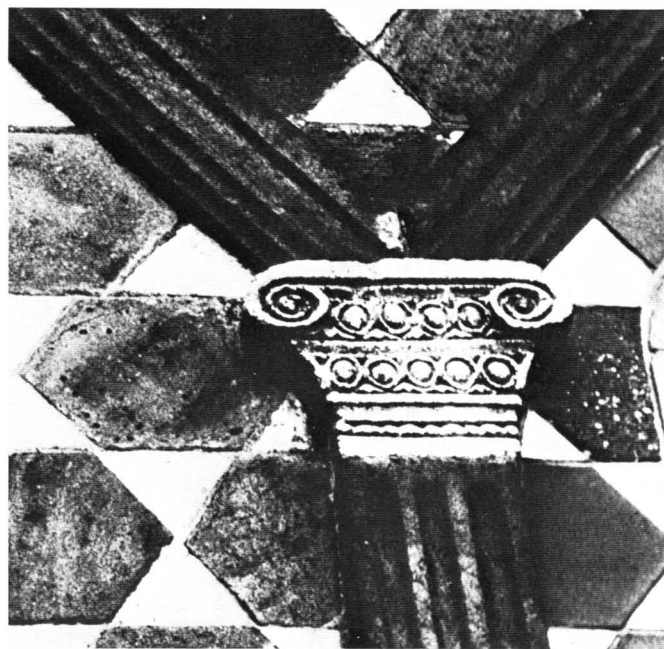
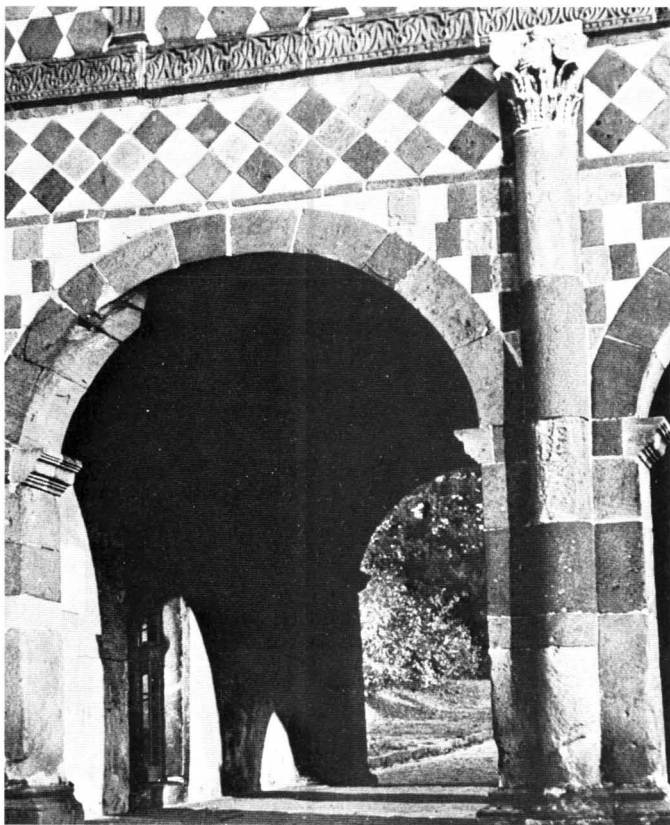


Fig. 125 - Lorsch, Königshalle, particolare dell'ordine superiore.

Fig. 124 - Lorsch, Königshalle, particolare dell'ordine inferiore.



Fig. 126 - Lorsch, Königshalle, facciata d'ingresso.



Fig. 127 - Colonia. Römerturm.

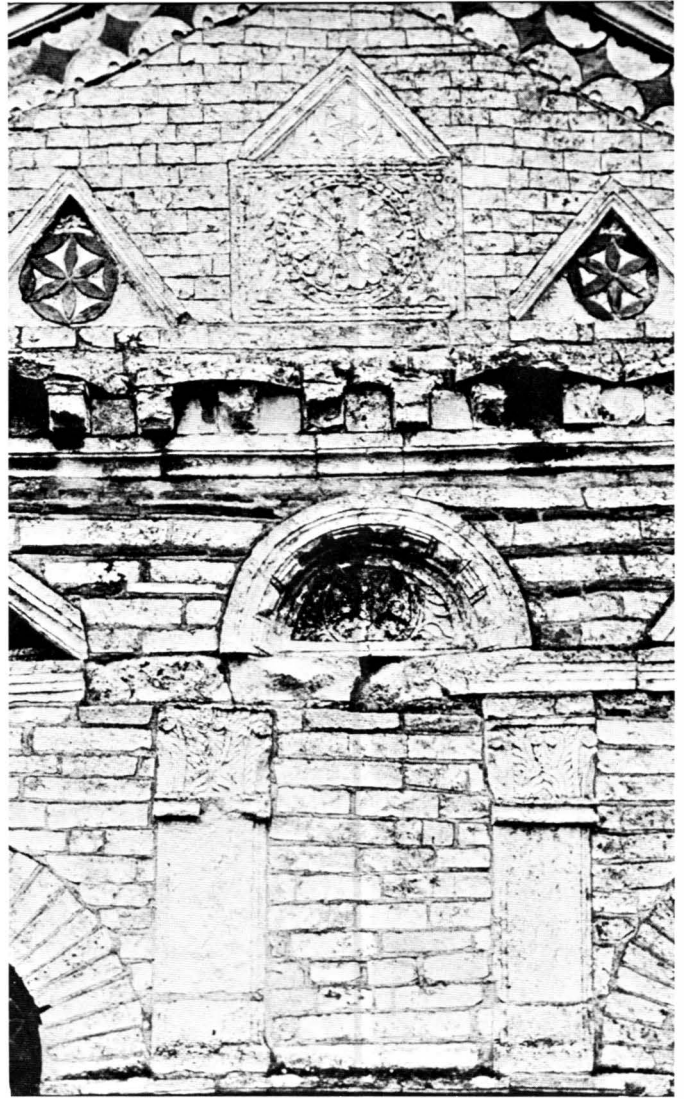


Fig. 128 - Poitiers, Battistero di S. Giovanni (partic.).

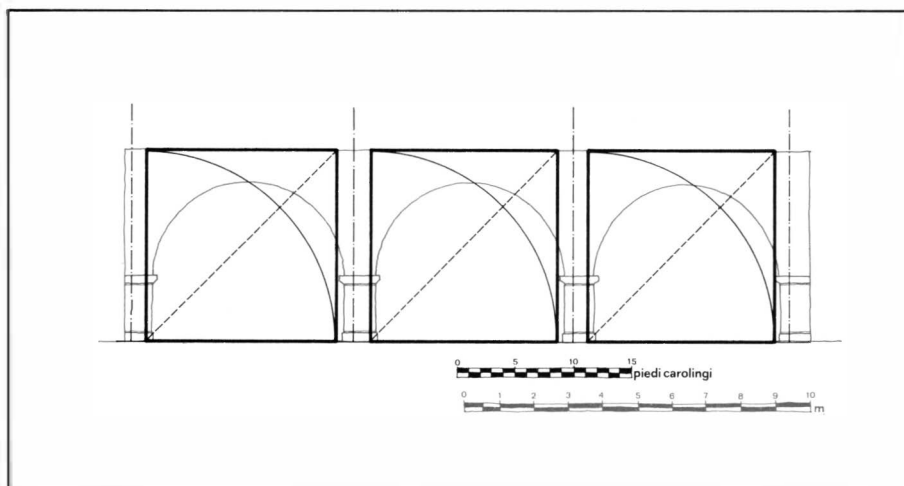


Fig. 129 - Linz. Torhalle.

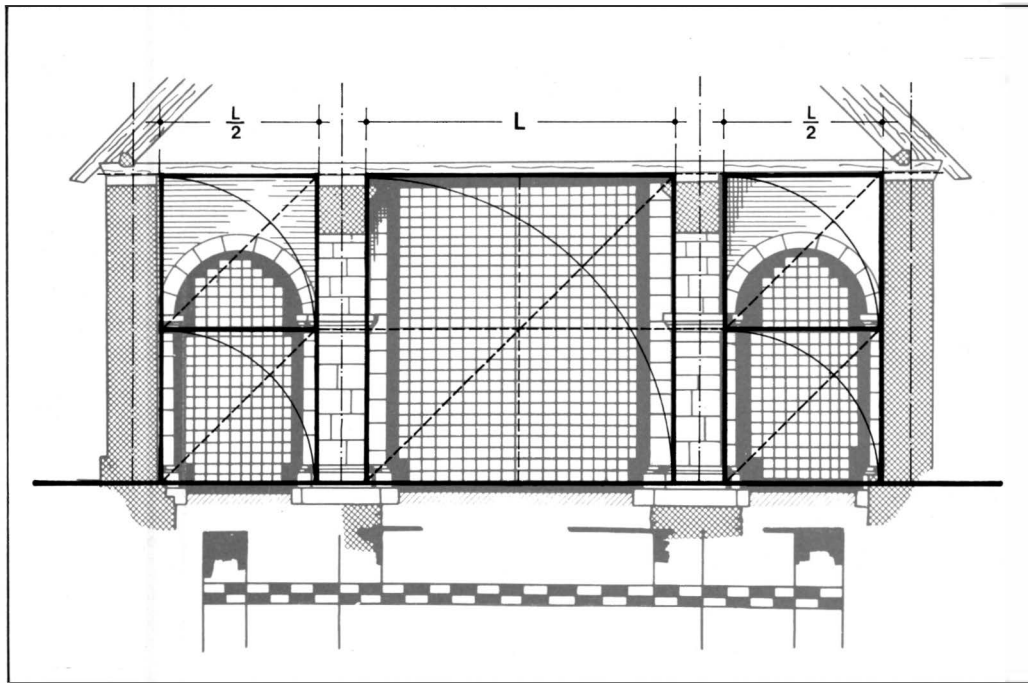


Fig. 130 - Hirsau, Aureliuskirche.

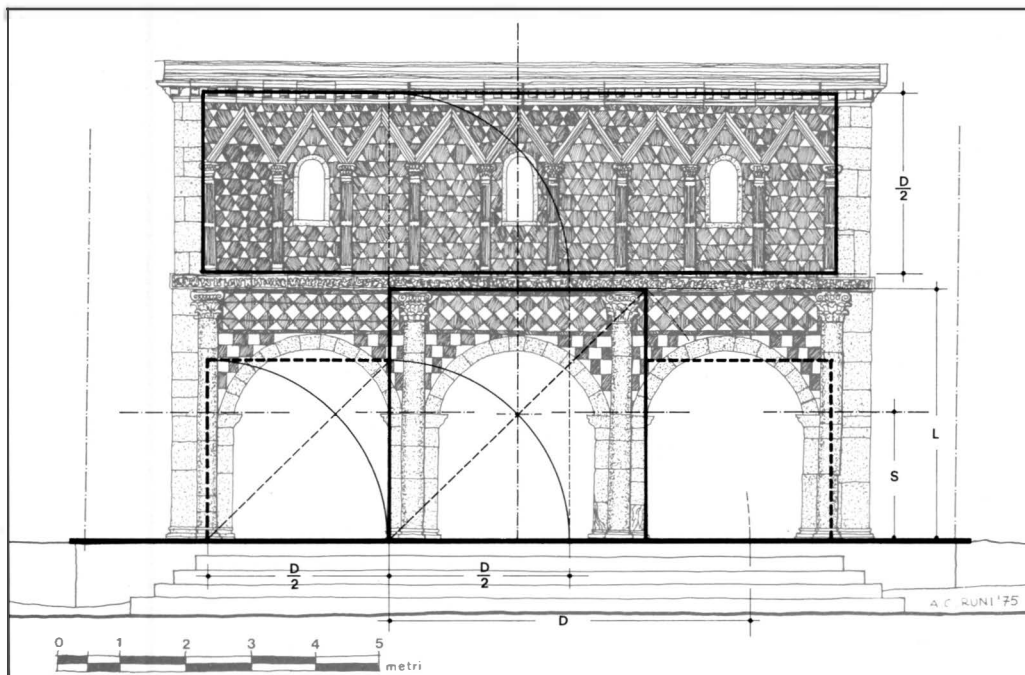


Fig. 131 - Lorsch, Königshalle.

Fig. 133 - Lorsch, Königshalle, ricostruzione dell'interno
(dal Selzer).

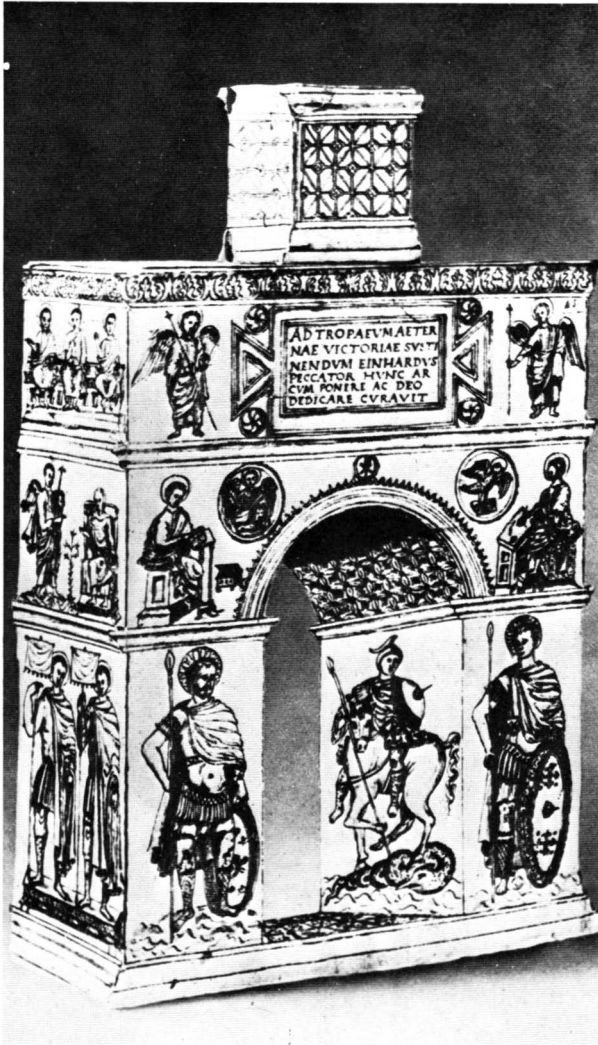


Fig. 132 - Parigi, Bibl. Nat., Croce-reliquiario di Eginardo.

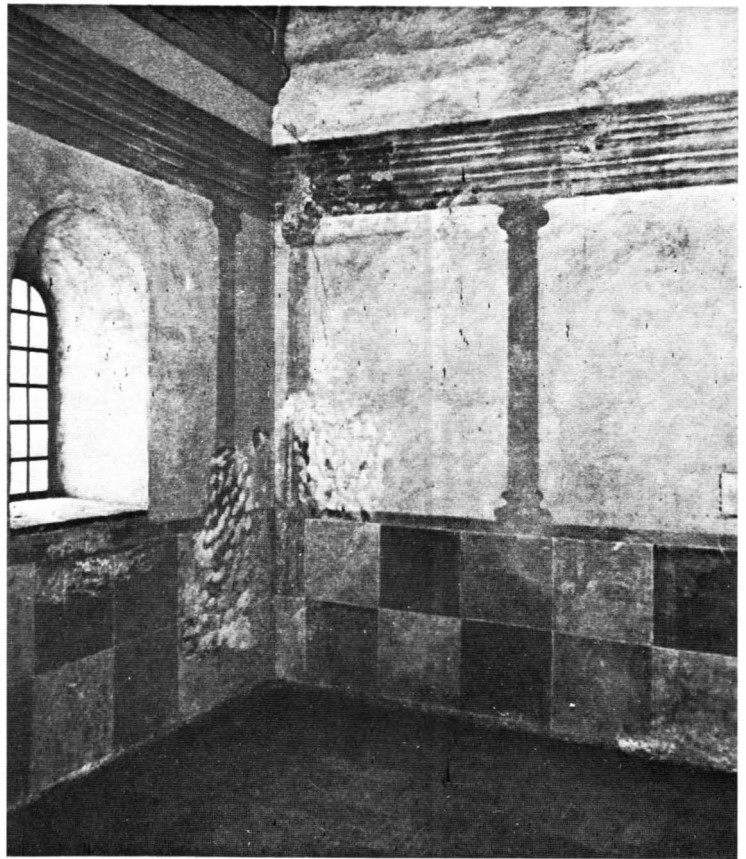
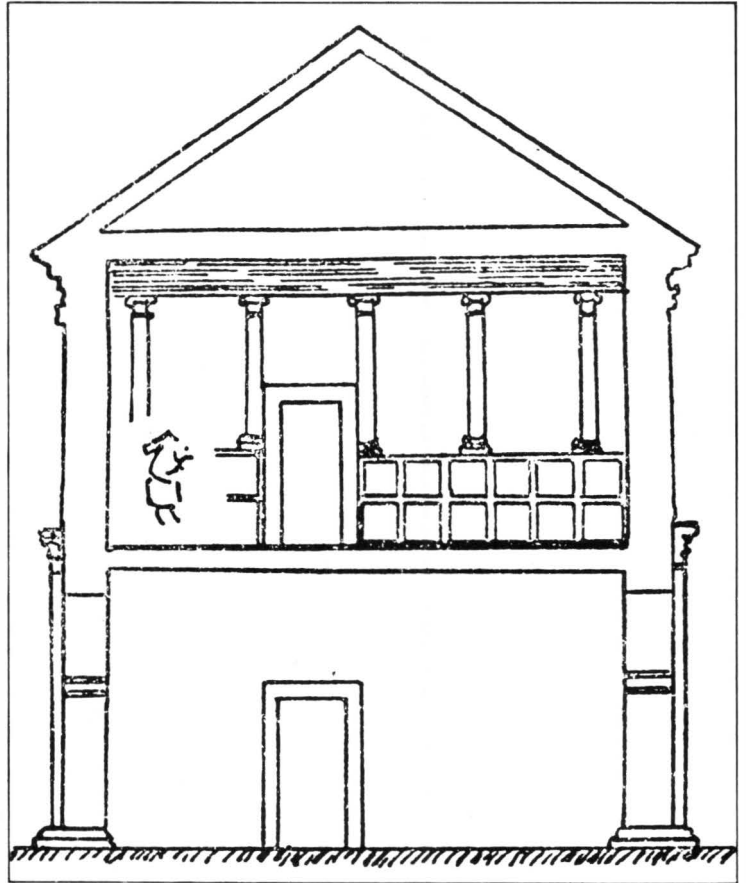


Fig. 134 - Lorsch, Königshalle, decorazione interna (partic.).



Fig. 135 - Roma, Arco di Tito.

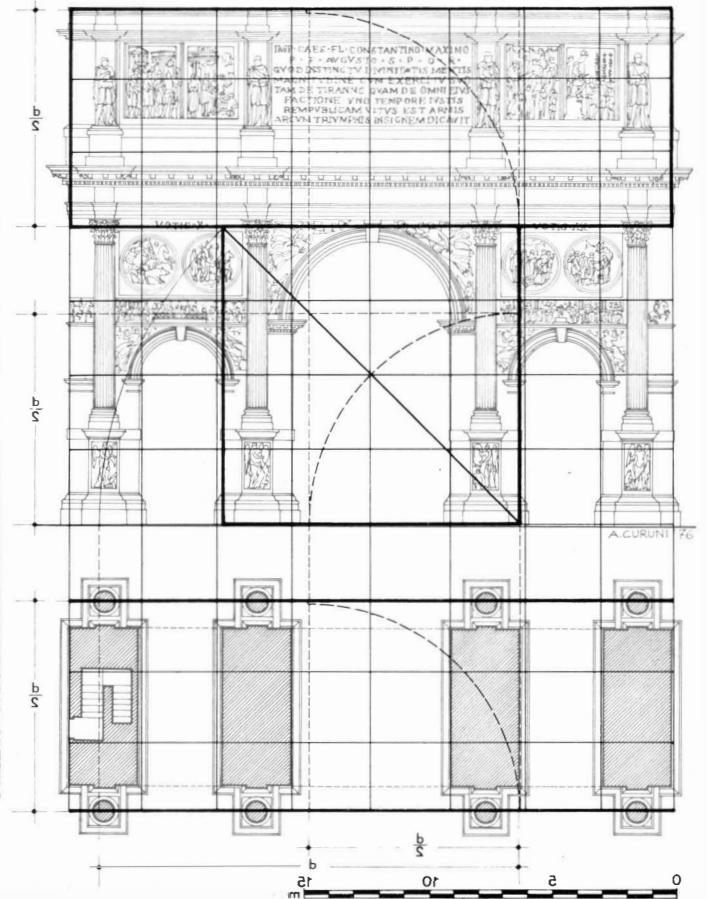


Fig. 136 - Roma, Arco di Costantino.

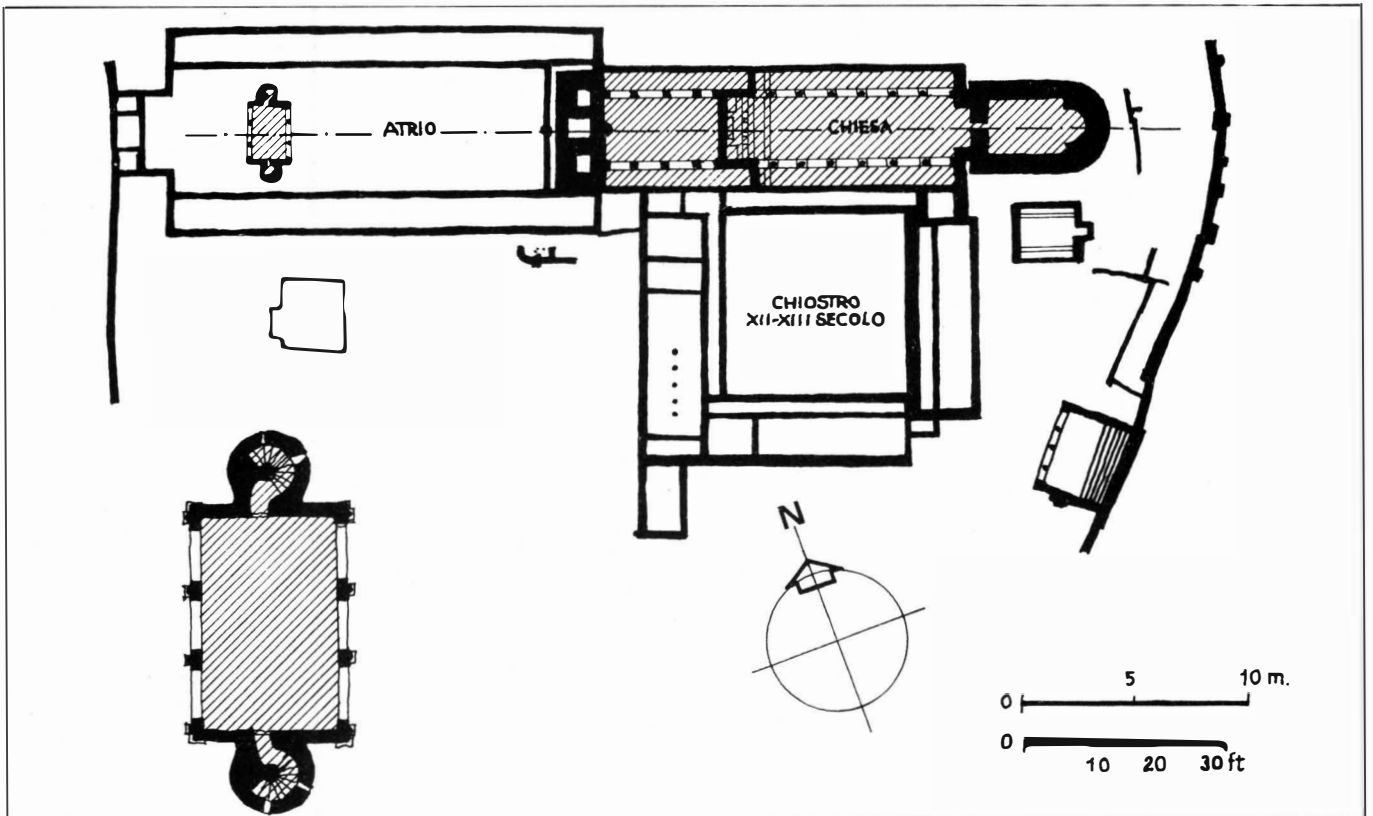
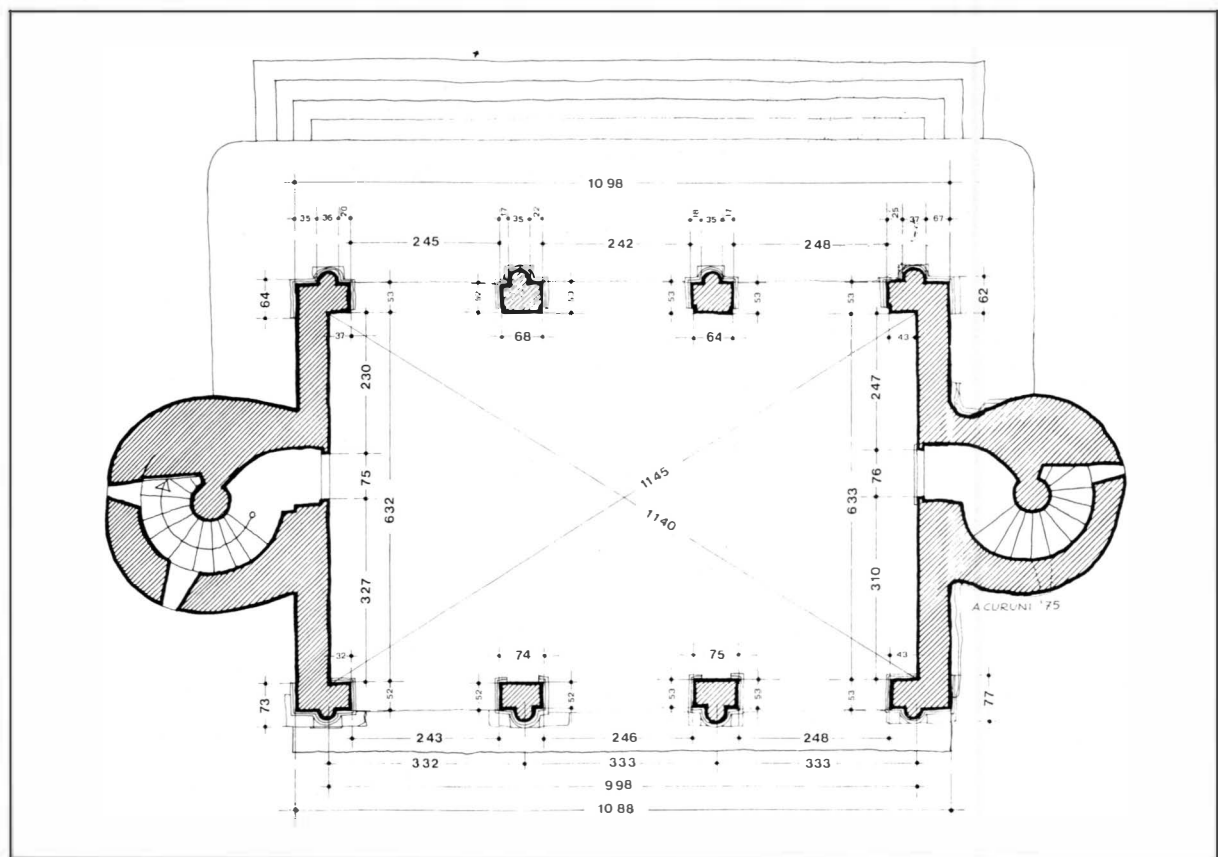
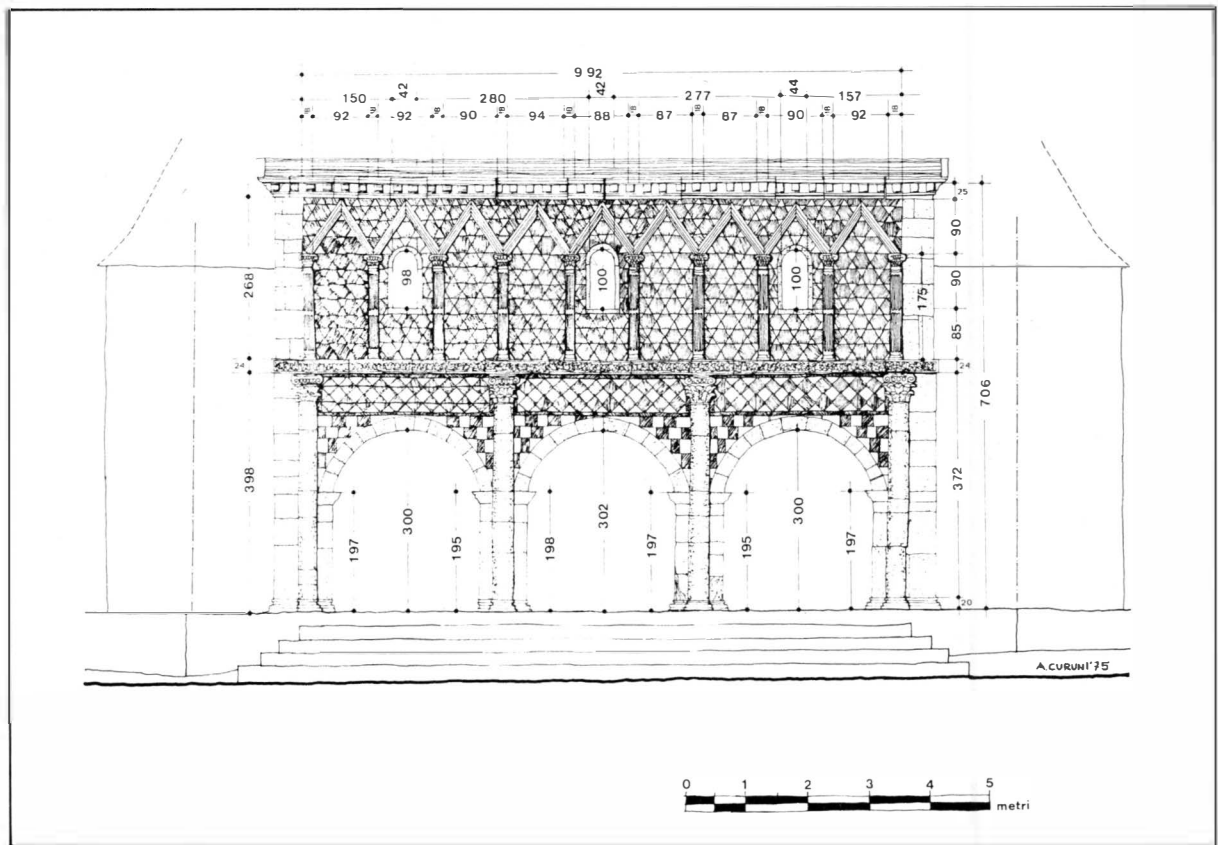


Fig. 137 - Lorsch, Rilievo del complesso monastico.



Figg. 138-139 - Lorsch, Königshalle: grafici del controllo metrico (prospetto e pianta).

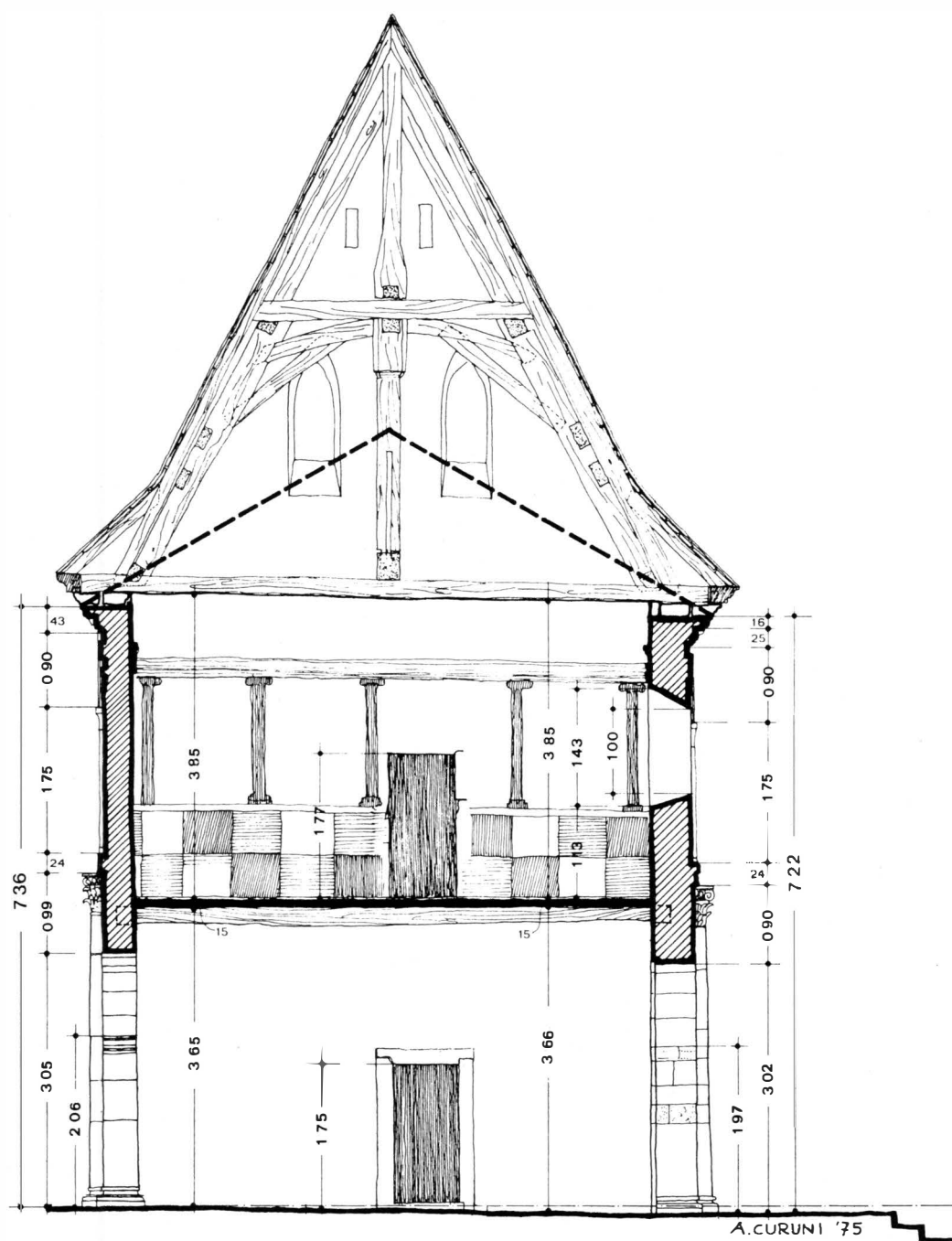
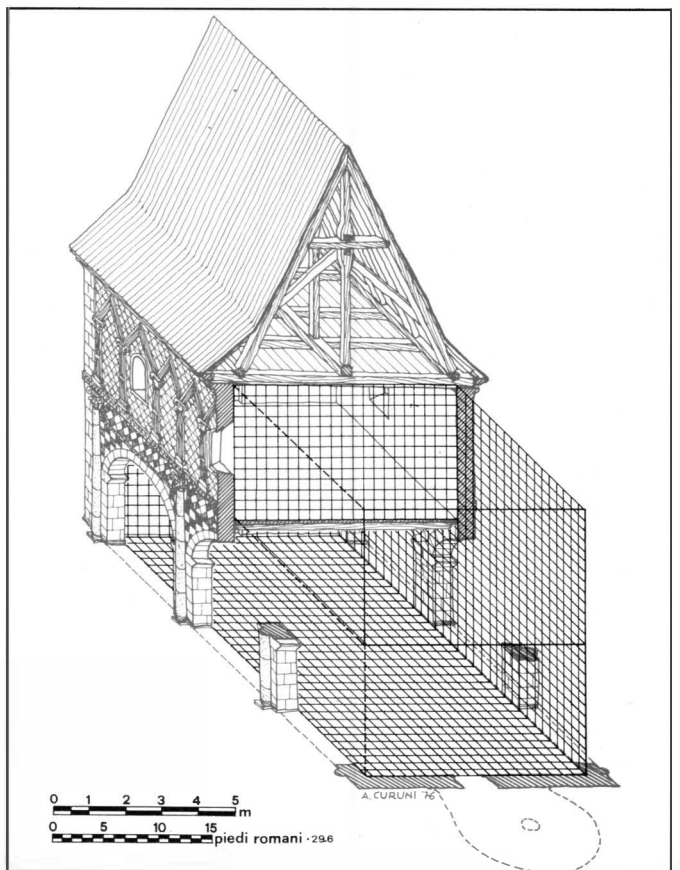
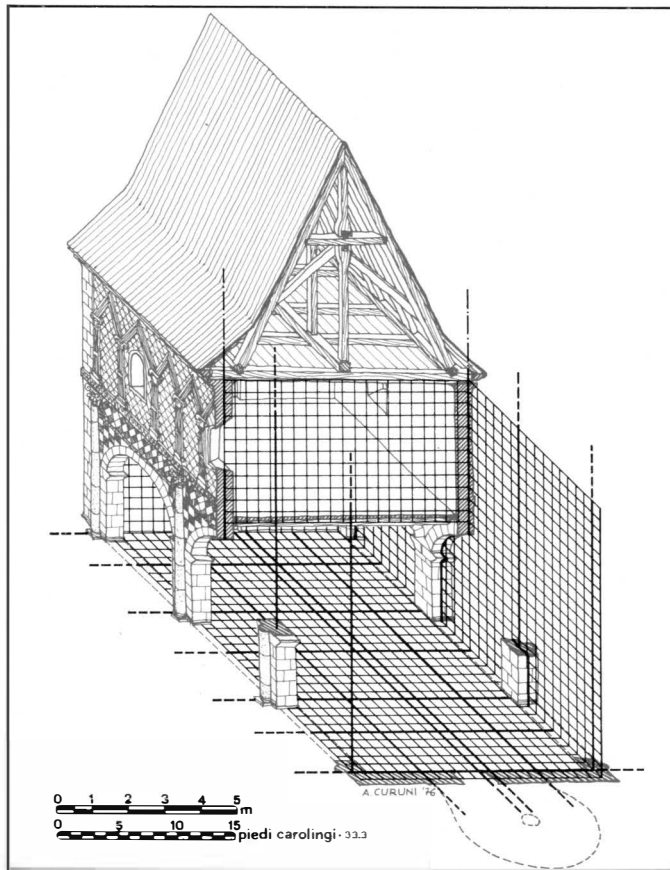
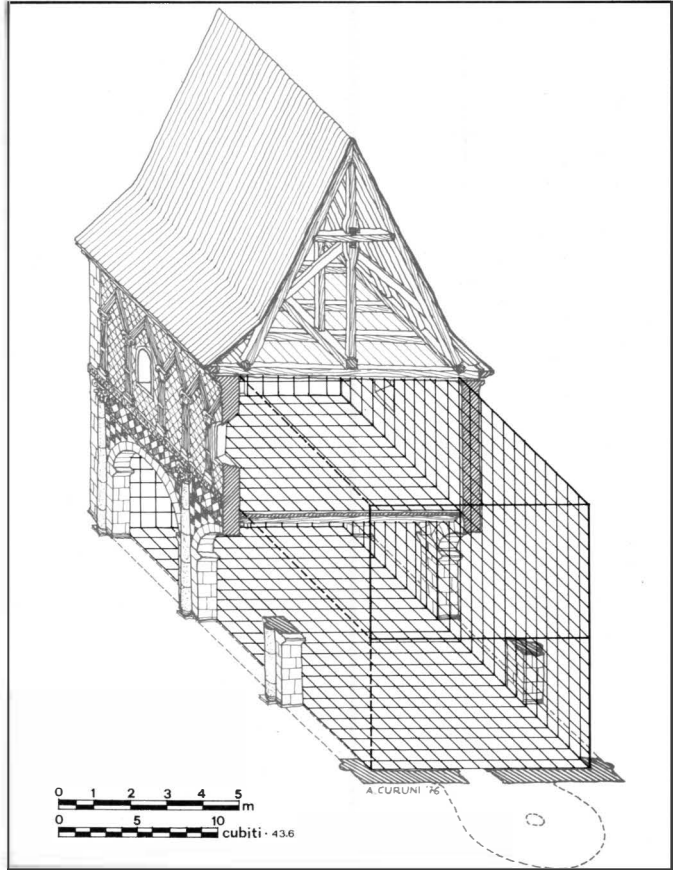


Fig. 140 - Lorsch, Königsalle: grafico del controllo metrico (sezione).

Figg. 141-142-143 - Lorsch, Königshalle: assonometrie relative al cubito, al piede carolingio e al piede romano.



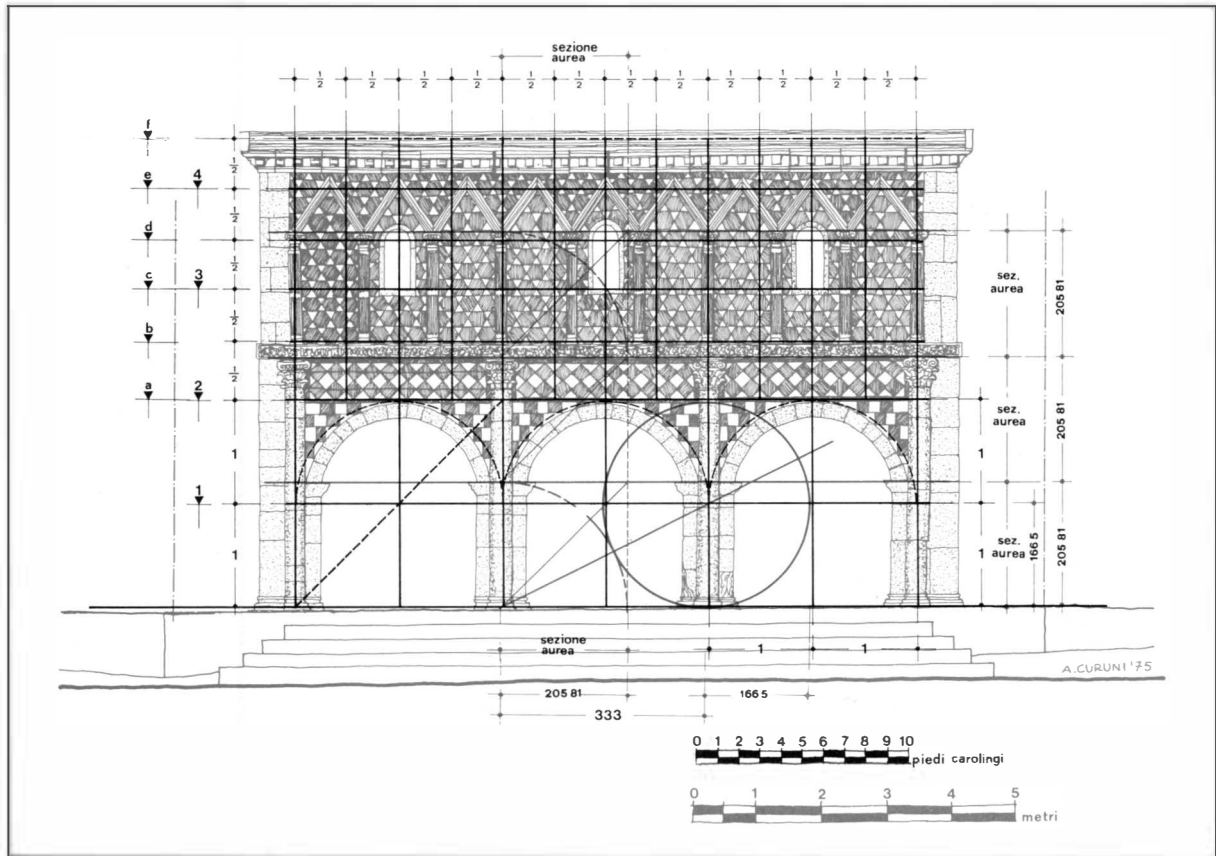


Fig. 144 - Lorsch, Königshalle: grafico del prospetto.

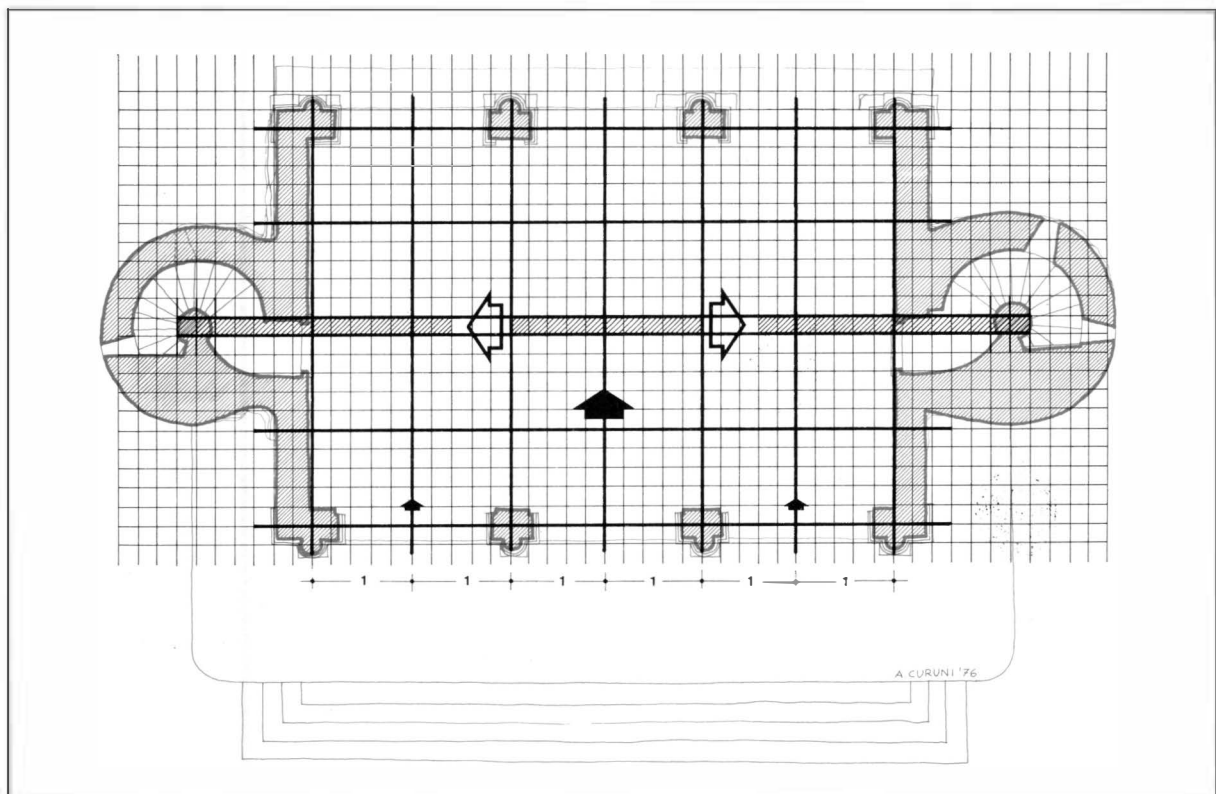


Fig. 145 - Lorsch, Königshalle: grafico della pianta.



Fig. 146 - Lasa. Chiesa parrocchiale. Rilievo in marmo del VI-VII secolo.



Fig. 147 - Pluteo da San Benedetto a Malles dell'800 c. (Bolzano, Museo Civico).



Fig. 148 - Pluteo di Schänis (*dal Kutzli*) e motivo decorativo di un capitello di S. Sofia a Costantinopoli. La stilizzazione osservata a Schänis era già avvenuta in Oriente nel VI secolo, come risulta da un confronto.

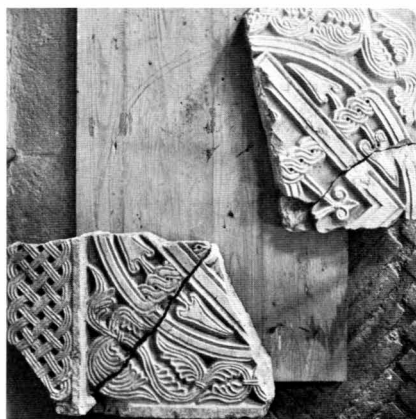


Fig. 149 - Pluteo frammentario di Vigo Lomaso (IX sec.) e sua ricostruzione grafica.



Fig. 150 - Fibula d'oro longobarda del VI secolo trovata a Brez (Valle di Non) nel 1964.



Fig. 151 - Due plutei da Stenico, VIII sec. (Trento, Museo Nazionale).

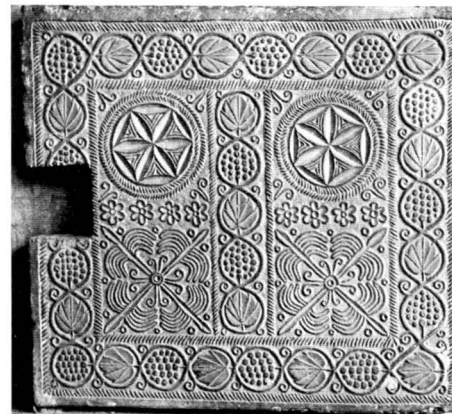




Fig. 152 - Pluteo e pilastri dalla basilica del Doss Trento, VIII secolo (*Trento, Museo Nazionale*).



Fig. 153 - Frammento di pluteo del Duomo di Trento (c. 800).

Fig. 154 - Finestra dell'Abside di S. Lorenzo a Tenno nella quale è reimpiegato un pluteo altomedievale (cfr. con fig. seguente).



Fig. 155 - Finestra dell'abside di S. Lorenzo a Tenno con frammento di timpano altomedievale.



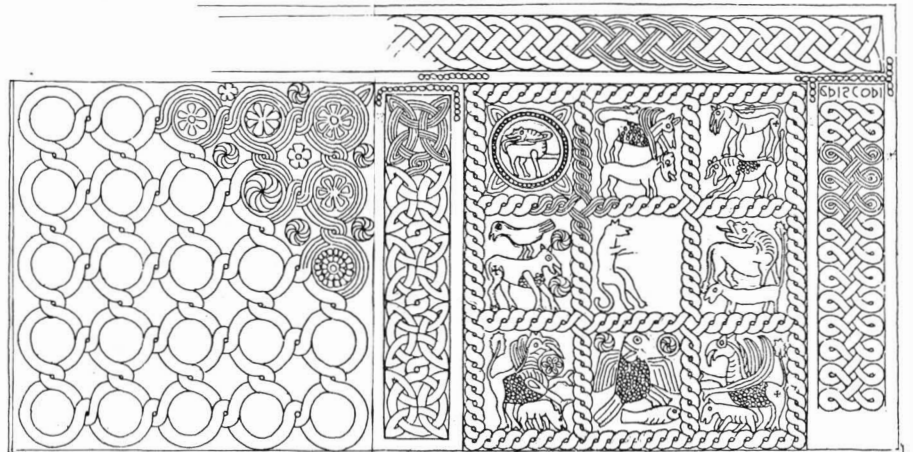
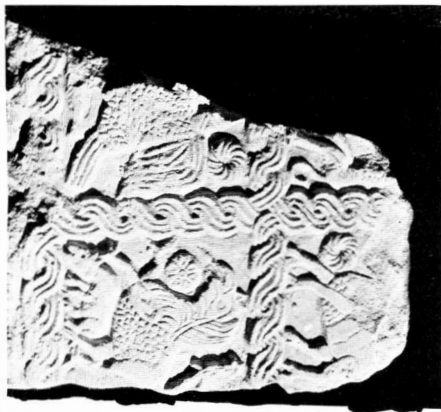
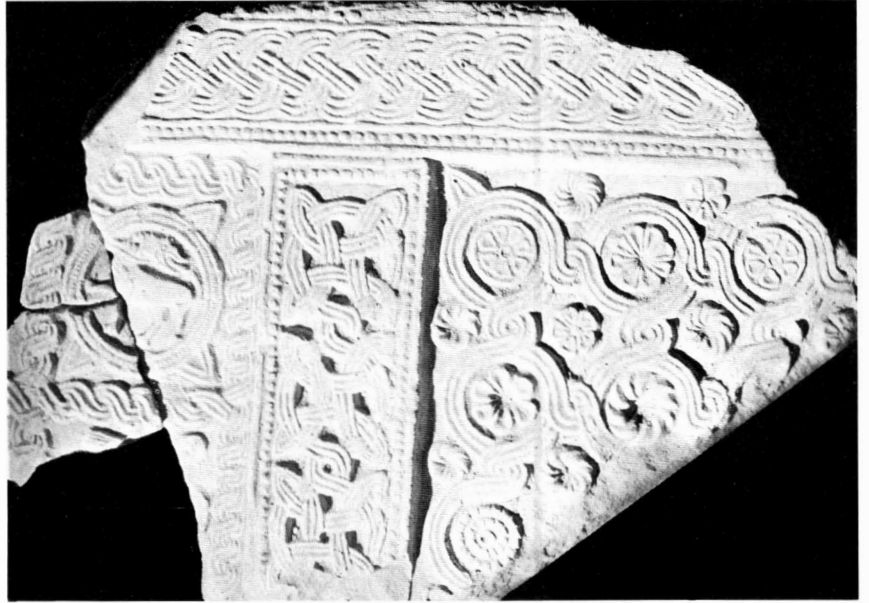


Fig. 156 - Frammenti di lastra del recinto presbiteriale di Hiltigario nel Duomo di Trento (c. 800) e proposta di ricomposizione di lastra del recinto presbiteriale del Duomo di Trento (cfr. con la fig. precedente).

Fig. 157 - Vigo Lomaso, Canonica. Frammento di rilievo figurato (c. 800).

Fig. 158 - Vigo Lomaso, Battistero. Pluteo frammentario (c. 800).

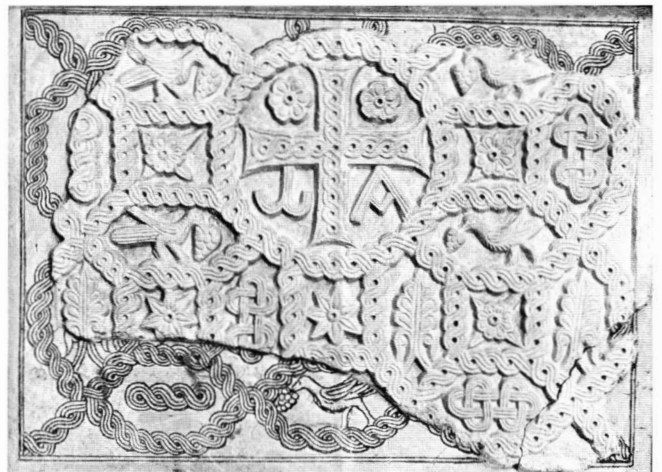




Fig. 159 - Frammenti del IX secolo dalla basilica di S. Maria Maggiore a Trento.



Fig. 161 - Due capitelli provenienti dalla parrocchia di Mori.

Fig. 160 - Capitelli reimpiegati nel campanile della pieve di Avio e nella cripta della parrocchiale di Brentonico.





Fig. 162 - SS. Cosma e Damiano. Mosaici dell'abside e dell'arco absidale (Foto Soprintendenza ai monumenti del Lazio).



Fig. 163 - S. Prassede. Mosaici dell'abside e dell'arco absidale (Foto Anderson).



Fig. 164 - SS. Cosma e Damiano. Mosaico dell'abside (Foto Anderson).

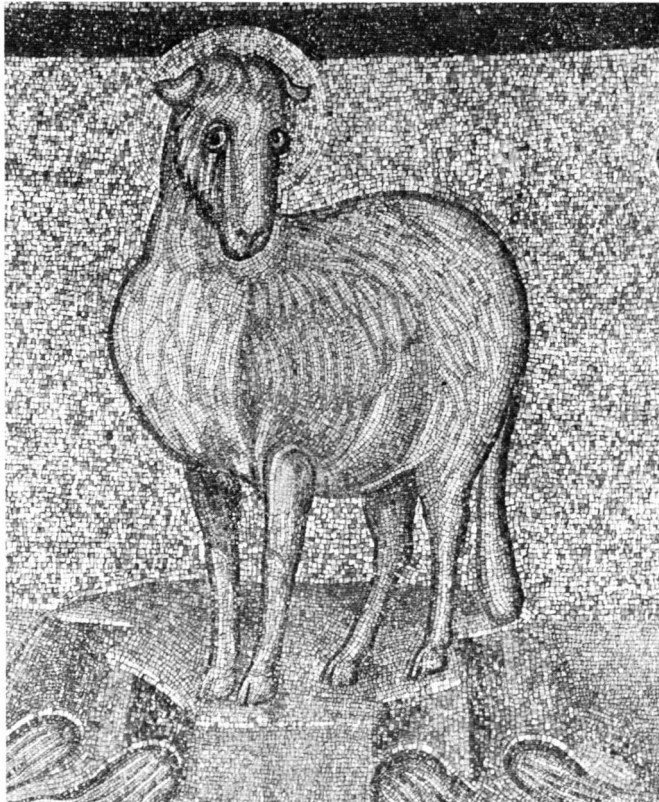


Fig. 165 - SS. Cosma e Damiano. Abside, particolare. L'agnello centrale del fregio inferiore (Foto P. J. N.).



Fig. 166 - S. Prassede. Abside, particolare. L'agnello centrale del fregio inferiore (Foto Courtauld Institute of Art).



Fig. 167 - S. Prassede. Mosaico dell'abside (Foto Alinari).

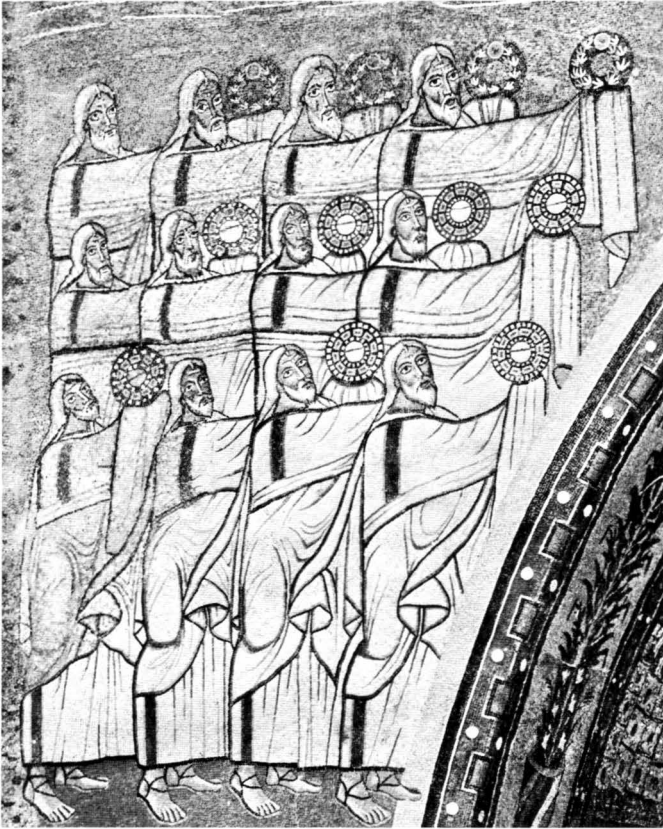


Fig. 168 - S. Prassede. Arco absidale, particolare. Seniores offrenti corone (Foto Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte. Archivio fotografico).



Fig. 170 - SS. Cosma e Damiano. Arco absidale. Avanzi delle figure dei Seniores (Foto P. J. N.).

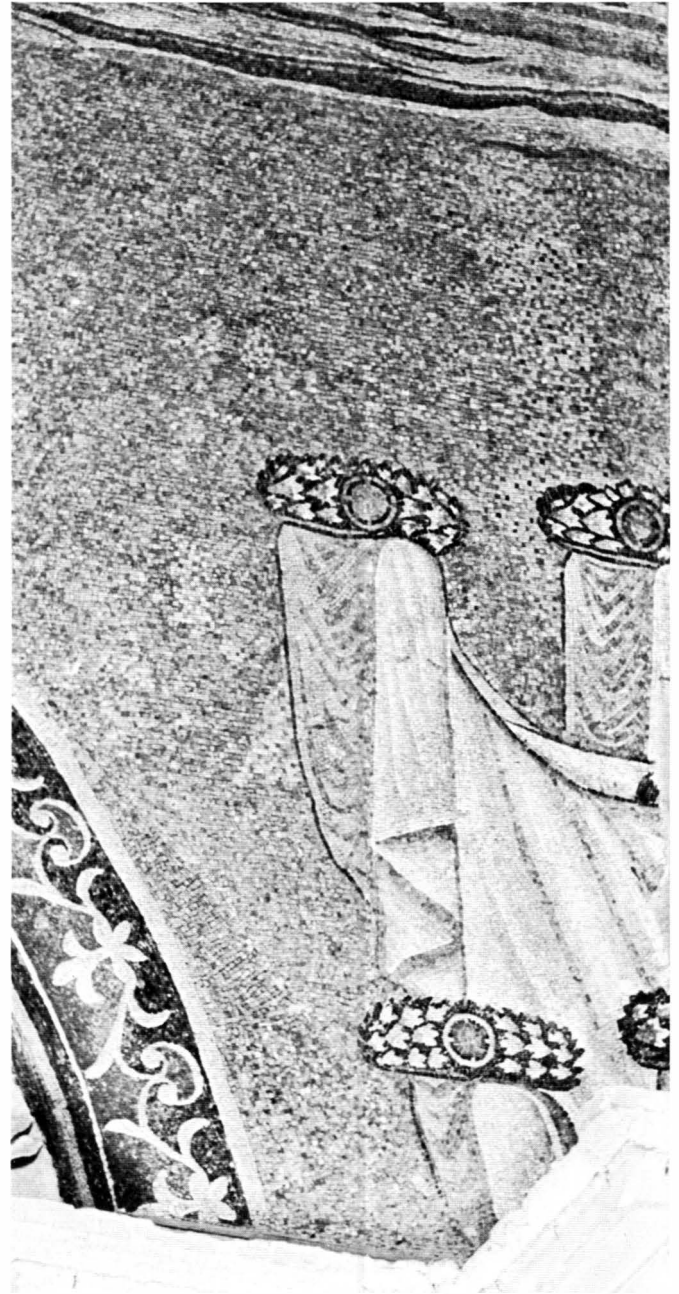


Fig. 169 - S. Giovanni in Laterano. Mosaico dell'abside. Il frammento col busto di Cristo prima della distruzione (da Parker, 1876).



Fig. 171 - S. Giovanni in Laterano. Mosaico dell'abside (Foto Alinari).

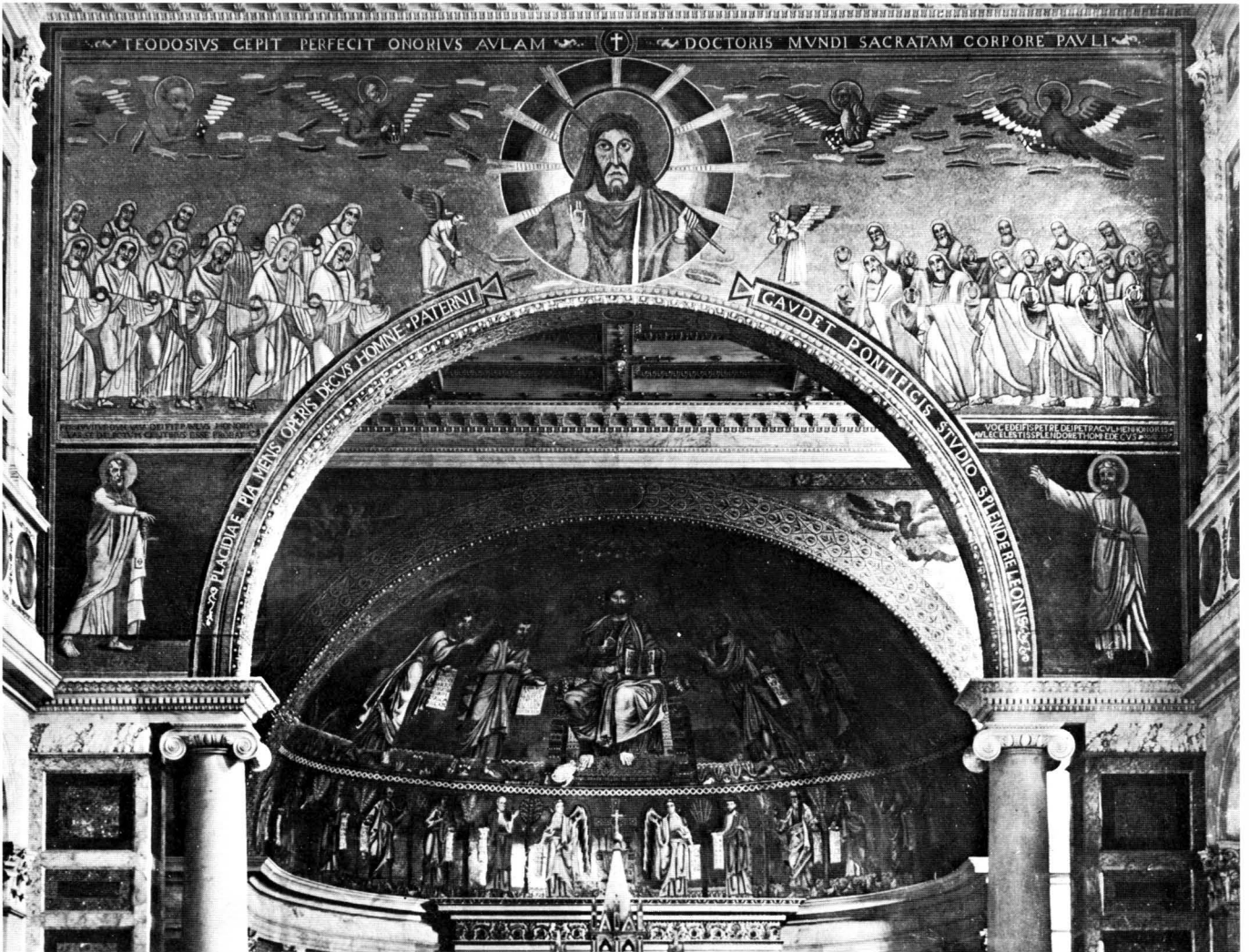
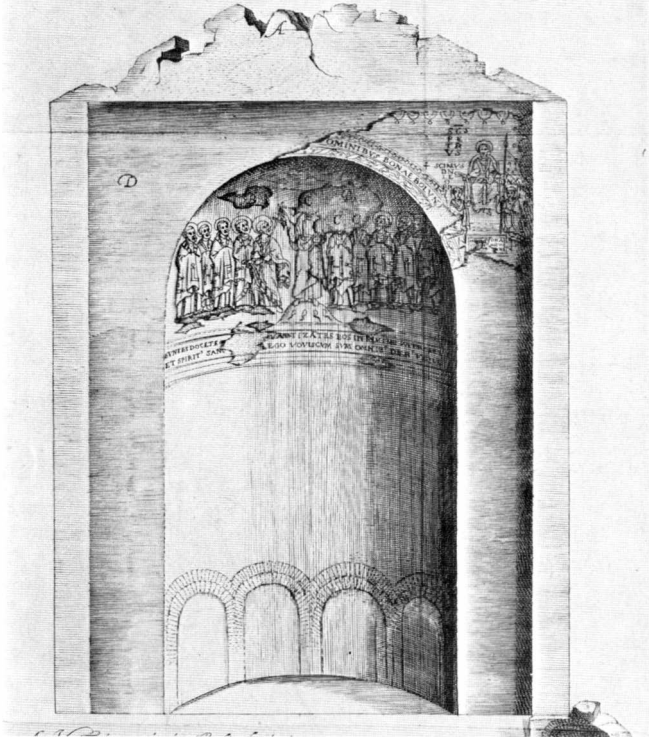


Fig. 172 - S. Paolo fuori le Mura. Mosaici dell'abside e dell'arco trionfale (Foto Alinari).

ORTHOGRAPHIA APSIDIS PRIMARIAE ET SINISTRAE. II



TRICLINII LEONIANI APSIS PRIMARIA RESTITVTA III

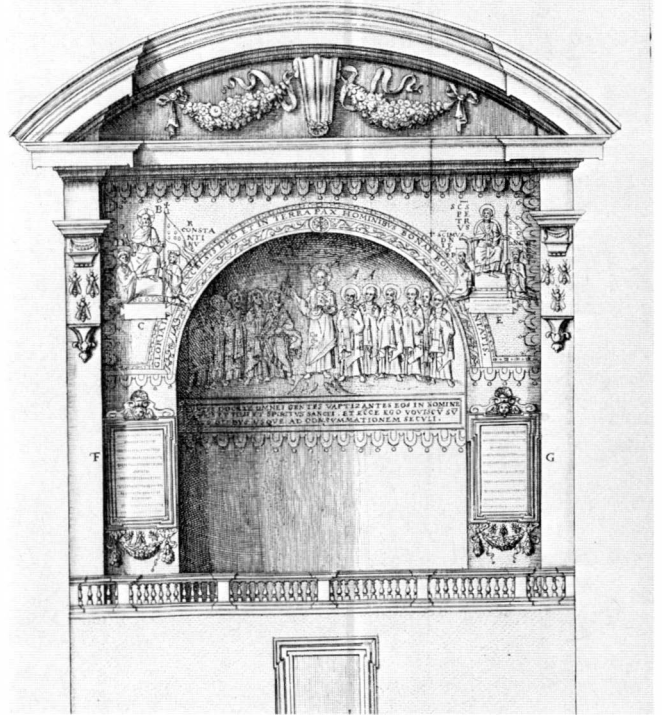


Fig. 173 - Roma, L'Aula Leonina prima del restauro (secondo Alemanni).

Fig. 174 - Roma, L'Aula Leonina dopo il restauro (secondo Alemanni).



Fig. 175 - Roma, L'Aula Leonina .Abside secondo il Ciampini.

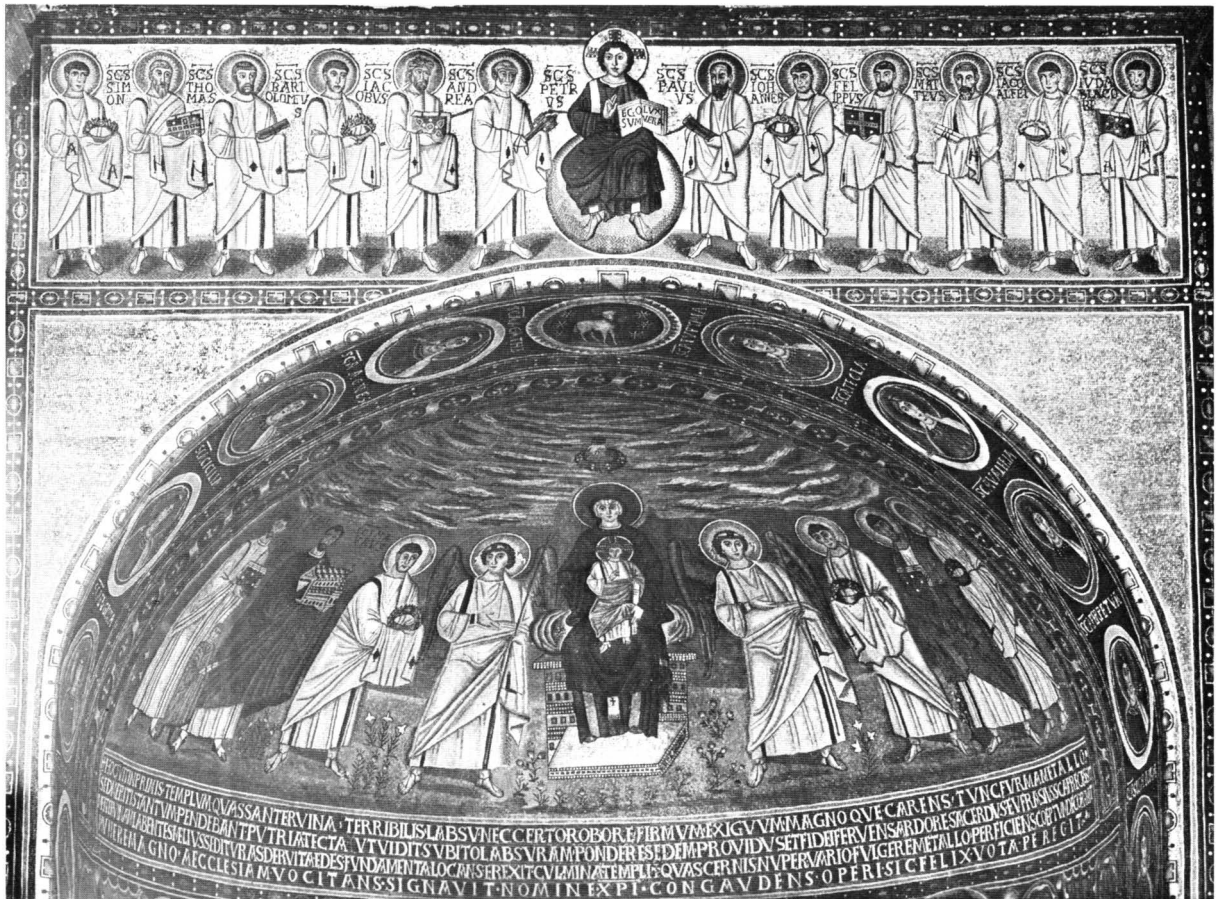


Fig. 176 - Parenzo. Basilica Eufrasiana. Abside ed arco trionfale.

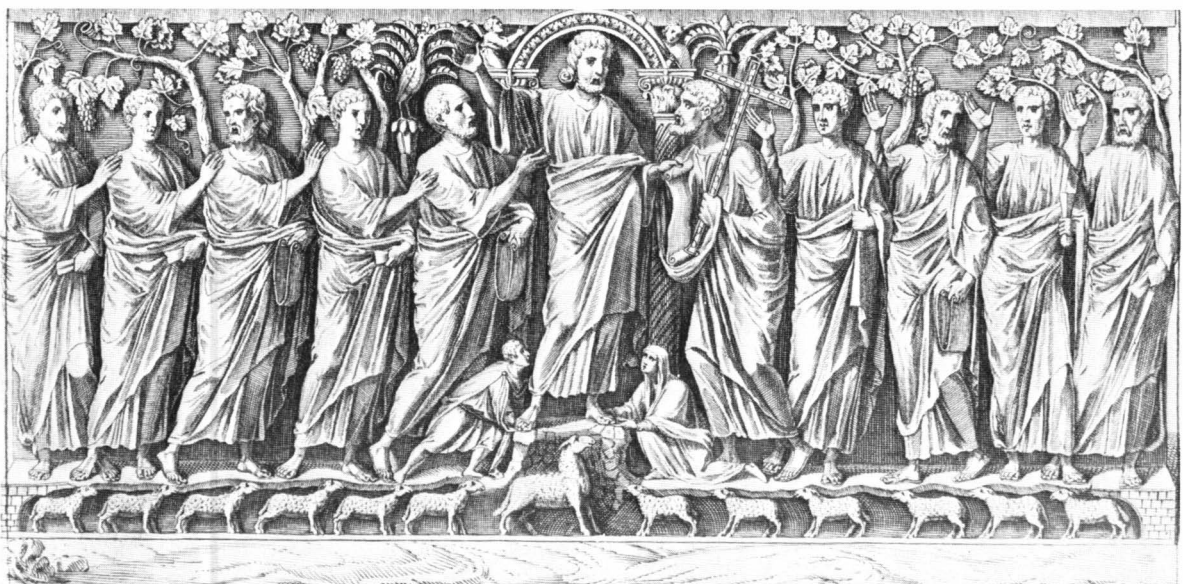


Fig. 177 - Roma, S. Pietro. Sarcophago di s. Leone (Foto Daist Roma N. 63.1743).



Fig. 180 - Ravenna, S. Apollinare in Classe.

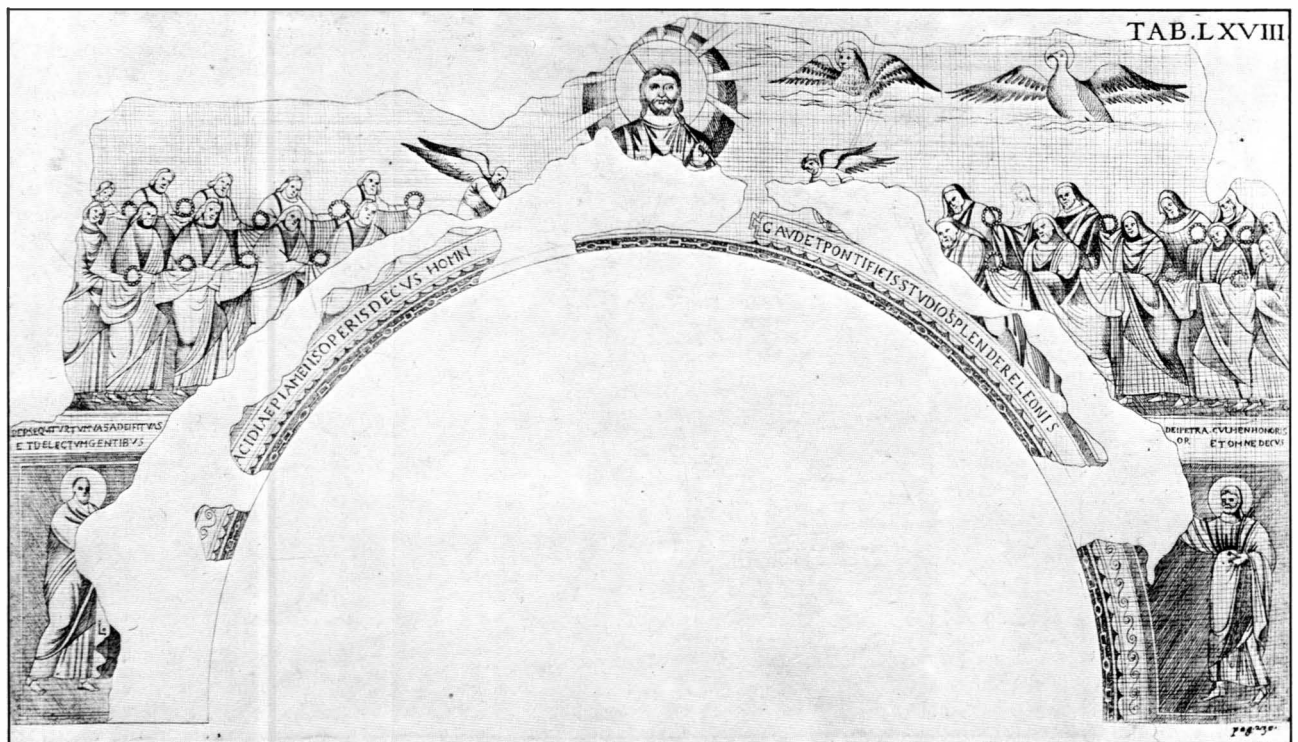


Fig. 181 - Roma, S. Paolo. Arco trionfale secondo il Ciampini.



Fig. 182 - Roma, Laterano. Sala del Concilio, Ricostruzione dell'abside e dell'arco trionfale (v. Winterfeld).

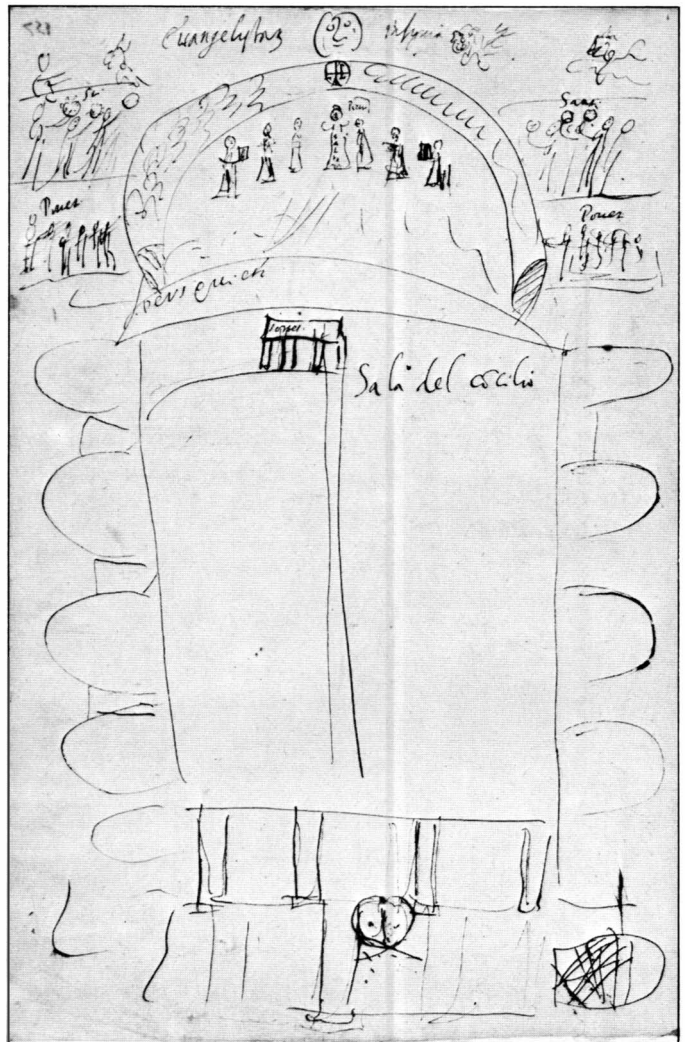


Fig. 183 - Roma, Laterano. Sala del Concilio secondo l'Ugonio (Vat. Barb. lat. 2160).



Fig. 184 - Roma, S. Andrea in Catabarbara. Abside secondo il Ciampini.

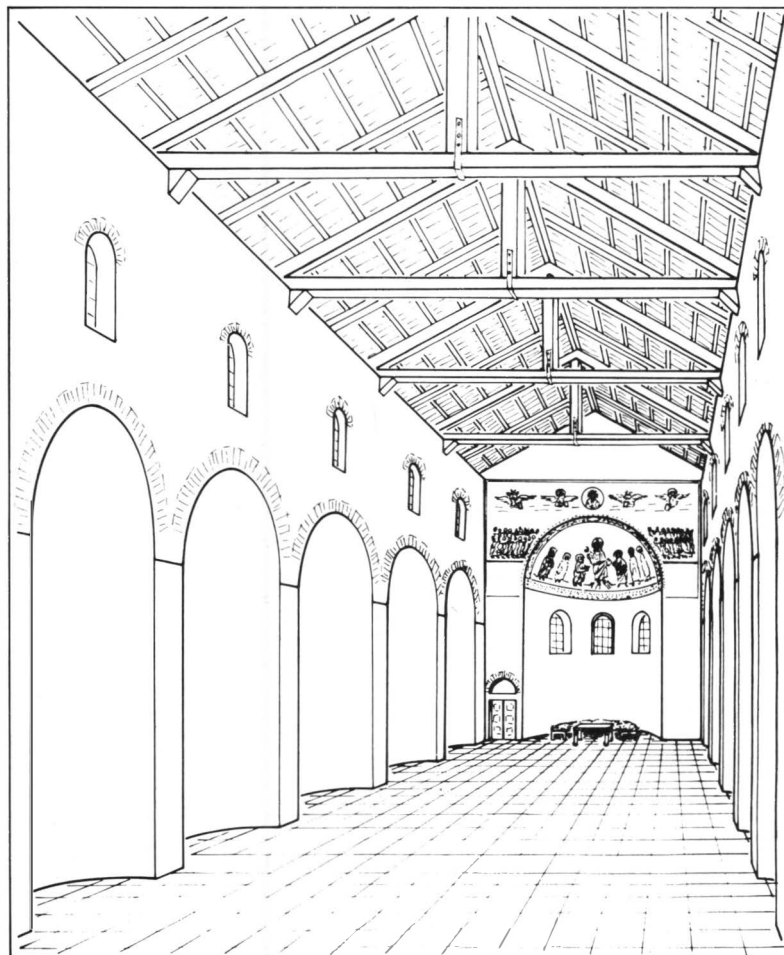


Fig. 185 - Roma, Laterano. Sala del Concilio, Ricostruzione dell'interno (D. v. Winterfeld).



Fig. 186 - Christus im Hades. Mosaik der Zeno-Kapelle, Sta. Prassede, Rom.



Fig. 187 - Christus im Hades. Niello der Sturothek Fieschi-Morgan, New York.



Fig. 188 - Christus im Hades. Fresko der Palatinsrampe, Sta. Maria Antiqua, Rom.



Fig. 189 - Christus befreit Adam und Eva. Die Fesselung Satans. Fresko, Müstair.



Fig. 190 - Christus befreit die Toten. Elfenbeinkästchen, Landesmuseum Stuttgart.



Fig. 191 - Christus befreit Adam und Eva. Die Fesselung Satans. Elfenbein, Basilewski Situla, Victoria and Albert Museum, London.

Fig. 192 - Christus macht den Teufel zum Gefangenen des Todes. Exsultet Rolle, Biblioteca Vaticana.

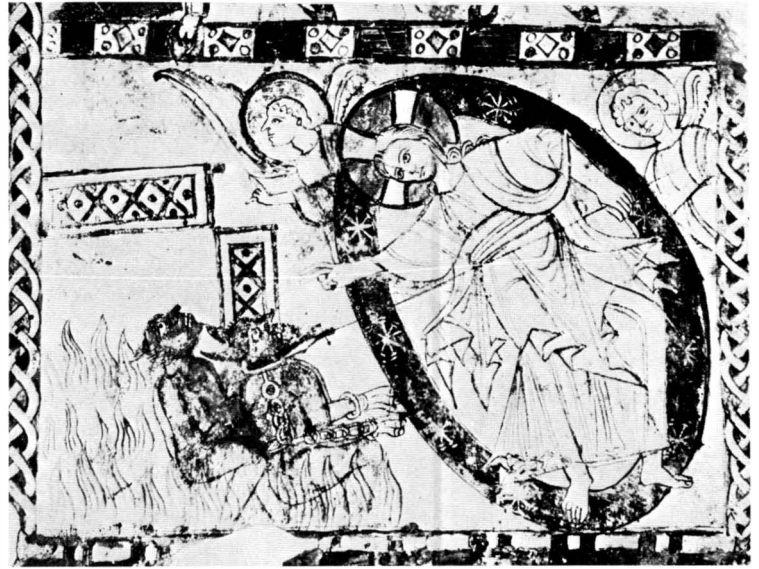


Fig. 193 - Christus steigt aus der Hölle empor. Exsultet Rolle, Biblioteca Vaticana.



Fig. 195 - Christus führt einen Heiligen zum Paradies. Reliquienkreuz Paschalis I., Museo Sacro della Biblioteca Vaticana.



Fig. 194 - Christus heilt die Kranken. Stuttgarter Psalter.



Fig. 196 - Christus von den Pforten der Hölle. Stuttgarter Psalter.



Fig. 197 - Verkündigung. Elfenbein der Maximians Kathedra, Ravenna.



Fig. 198 - Engel der Verkündigung an Zacharias. Fresko, Sta. Sophia, Benevent.

Fig. 199 - Sinai, Cappella del Monastero di S. Caterina. Catino absidale: Trasfigurazione (da K. Weitzmann).

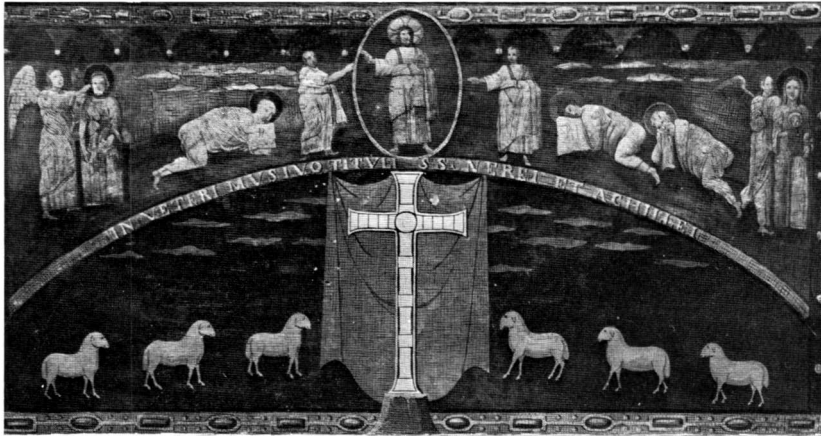


Fig. 200 - Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica. La decorazione musiva dell'arco e del catino absidale dei SS. Nereo e Achilleo in una riproduzione della fine del sec. XVI.



Fig. 201 - Ravenna, S. Apollinare in Classe. Catino absidale: Trasfigurazione (Foto Anderson, 27378).



Fig. 202 - Roma, Chiesa dei SS. Nereo e Achilleo. Arco absidale: Annun-
 ciazione, Trasfigurazione, Theotokos (Foto Anderson, 5202).



Fig. 203 - Roma, S. Prassede. Cappella di S. Zenone: Trasfigurazione.

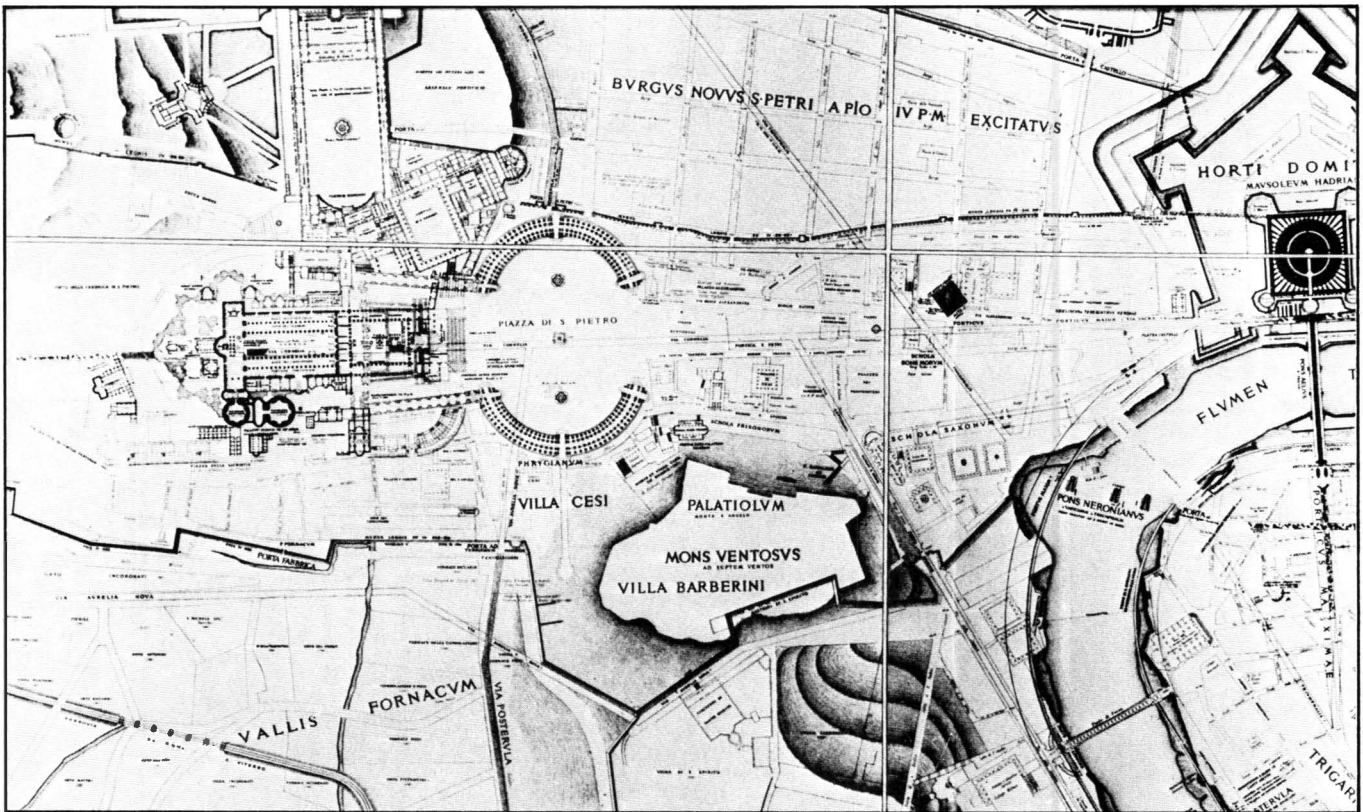


Fig. 209 - La zona vaticana nella pianta Lanciani.

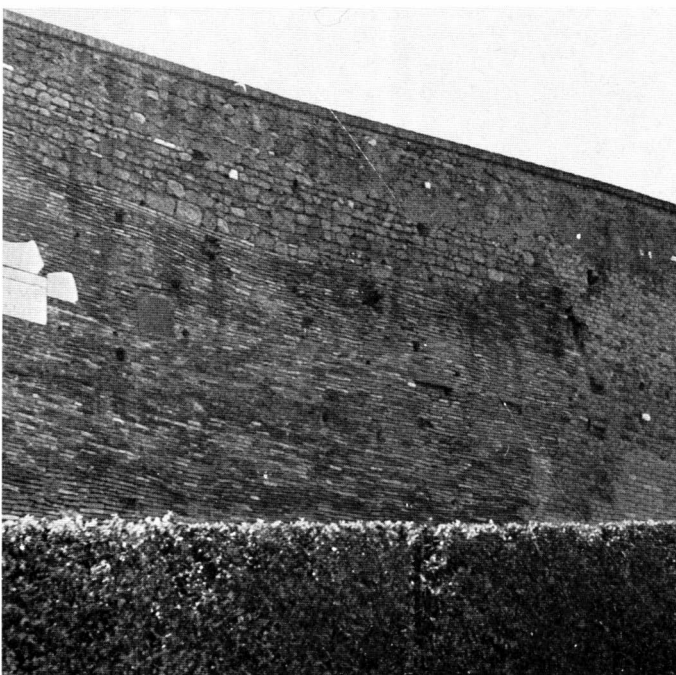


Fig. 210 - Particolare delle mura di Leone IV presso la fontana dell'Aquila.



Fig. 211 - Andamento sinuoso nel lato nord delle mura leonine (da Castel S. Angelo).

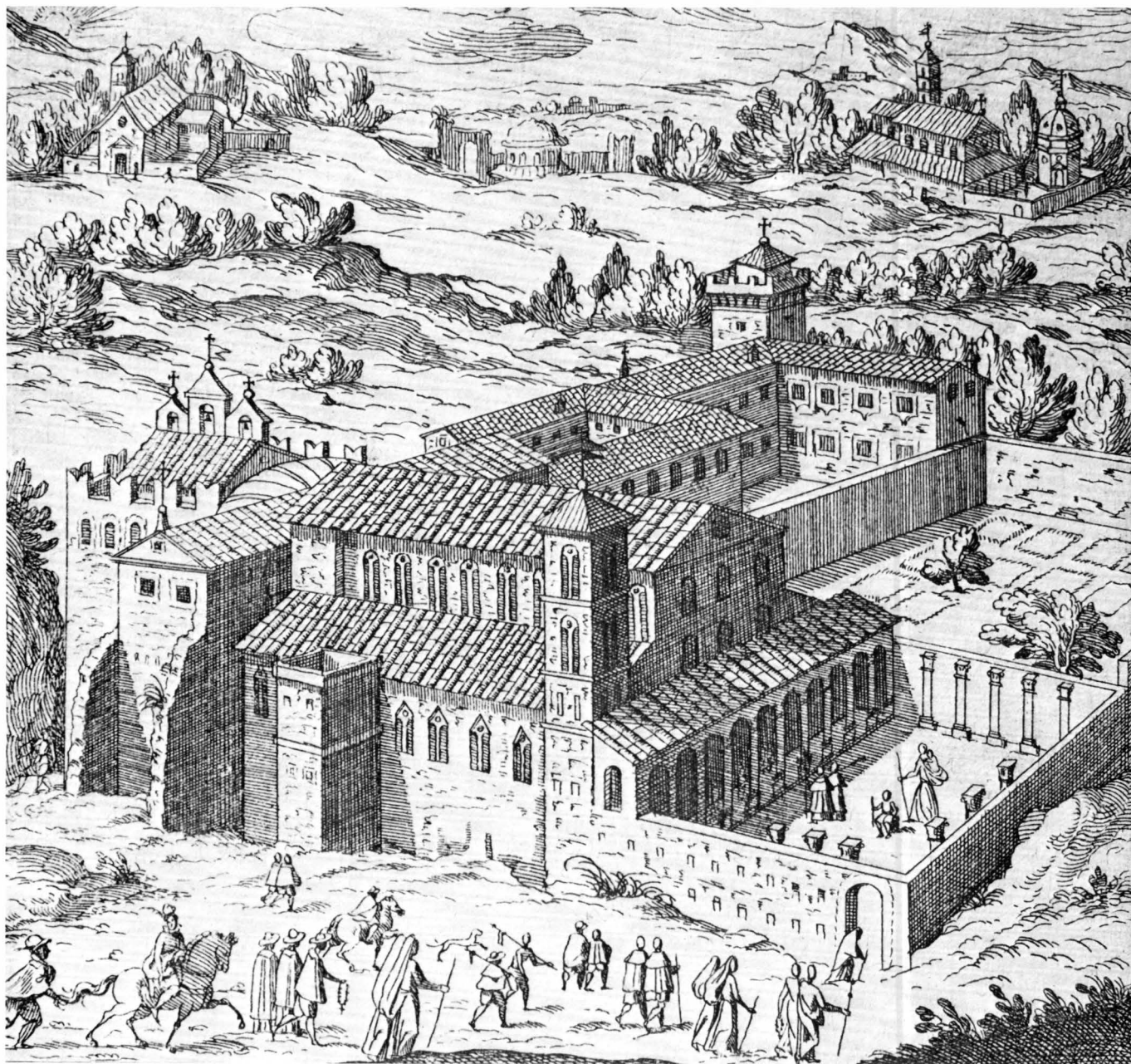


Fig. 214 - Resti di fortificazioni a S. Paolo nel sec. XVII.

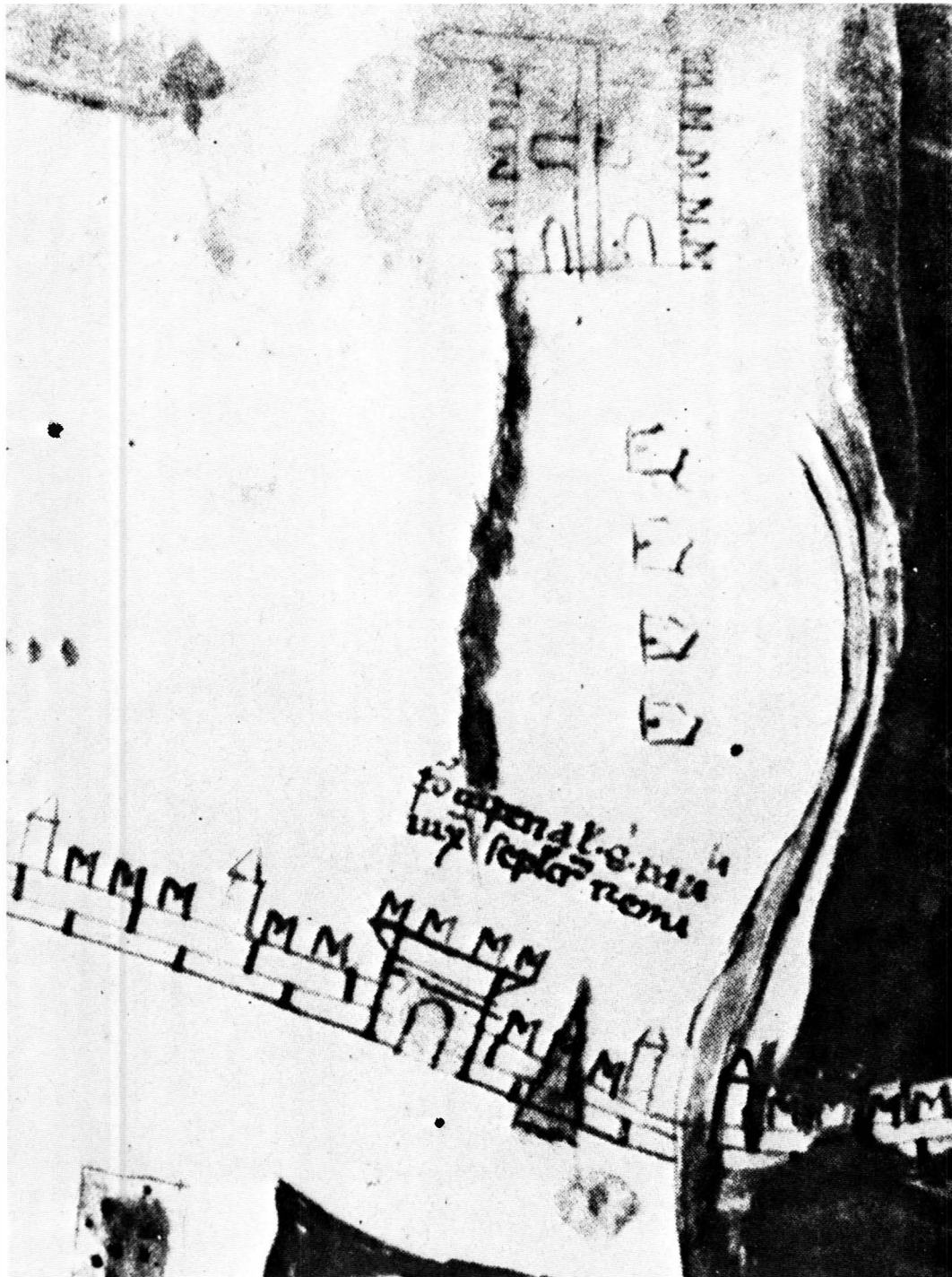


Fig. 215 - La fortezza fuori Porta S. Paolo nella pianta di Fra Paolino da Venezia.

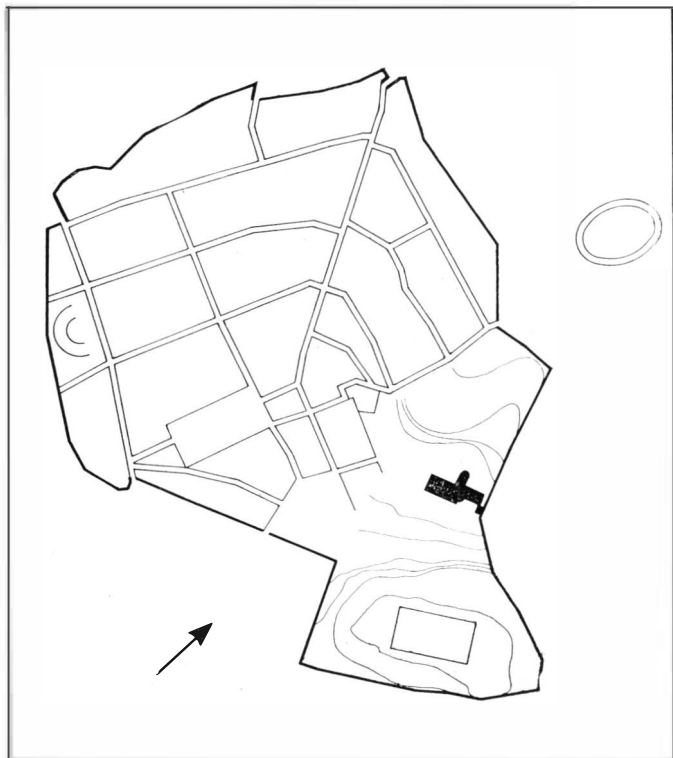


Fig. 216 - Spoleto: il gruppo cattedrale, in nero, e la città romana (schema planimetrico).



Fig. 217 - Bazzano: pieve di S. Andrea, frammento.

Fig. 218 - Bazzano (p.), Case S. Polo: S. Polo *de Quinto*.



Fig. 219 - Bazzano (p.), Case S. Polo: frammento.





Fig. 220 - Carta della diocesi di Spoleto dopo il 1188 (vi sono indicati i confini della diocesi, la viabilità, le pievi).

Fig 221 - Strettura (p.), S. Alessio (?), resti dell'abside.



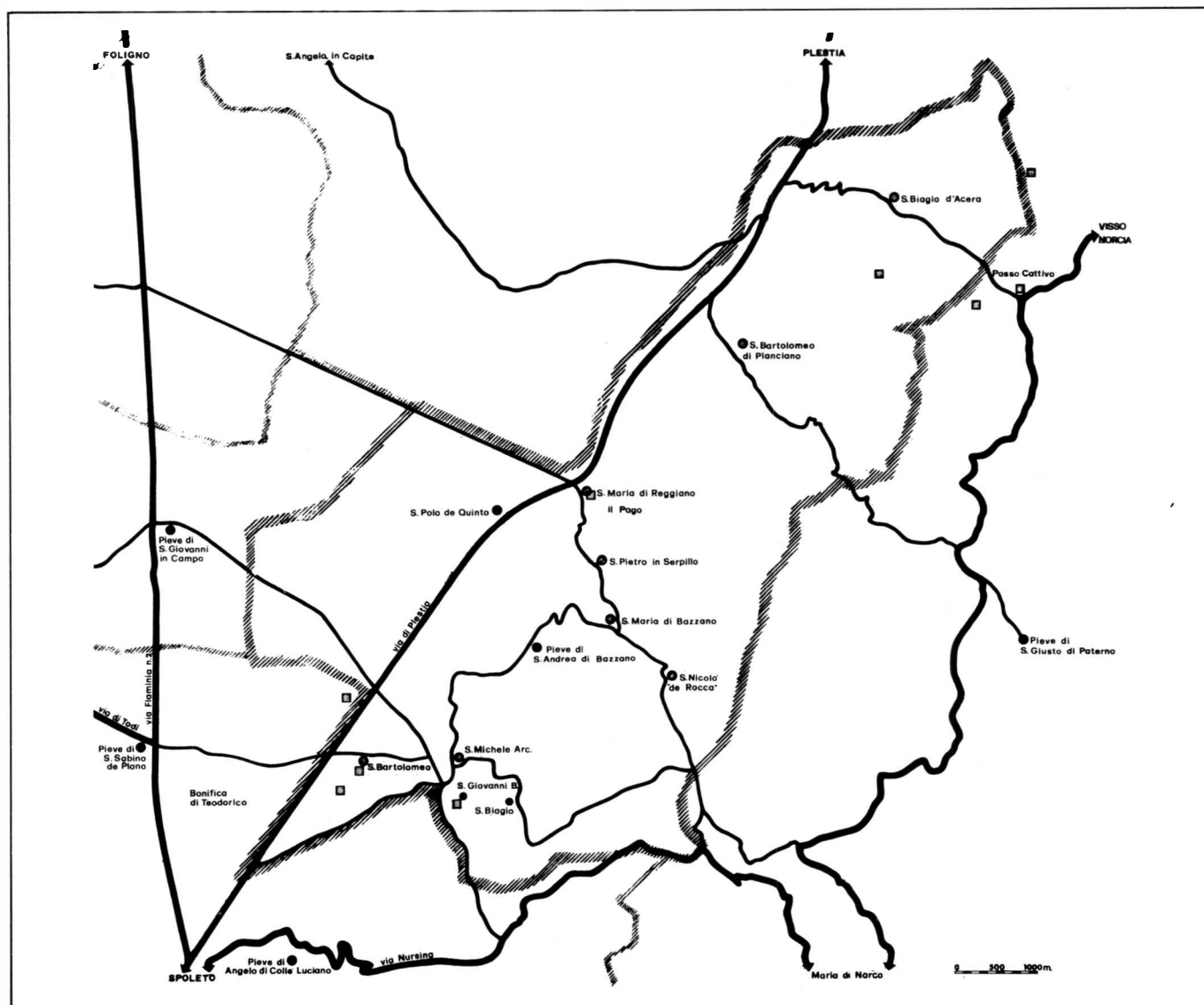


Fig. 222 - Carta della pieve di Bazzano (vi sono indicati il territorio della pieve, la viabilità, la pieve e le chiese dipendenti; nei quadrati, le testimonianze romane).

Fig. 223 - Strettura (p.), Case S. Pietro: frammento.



Fig. 224 - Strettura (p.), Case S. Pietro: frammento.



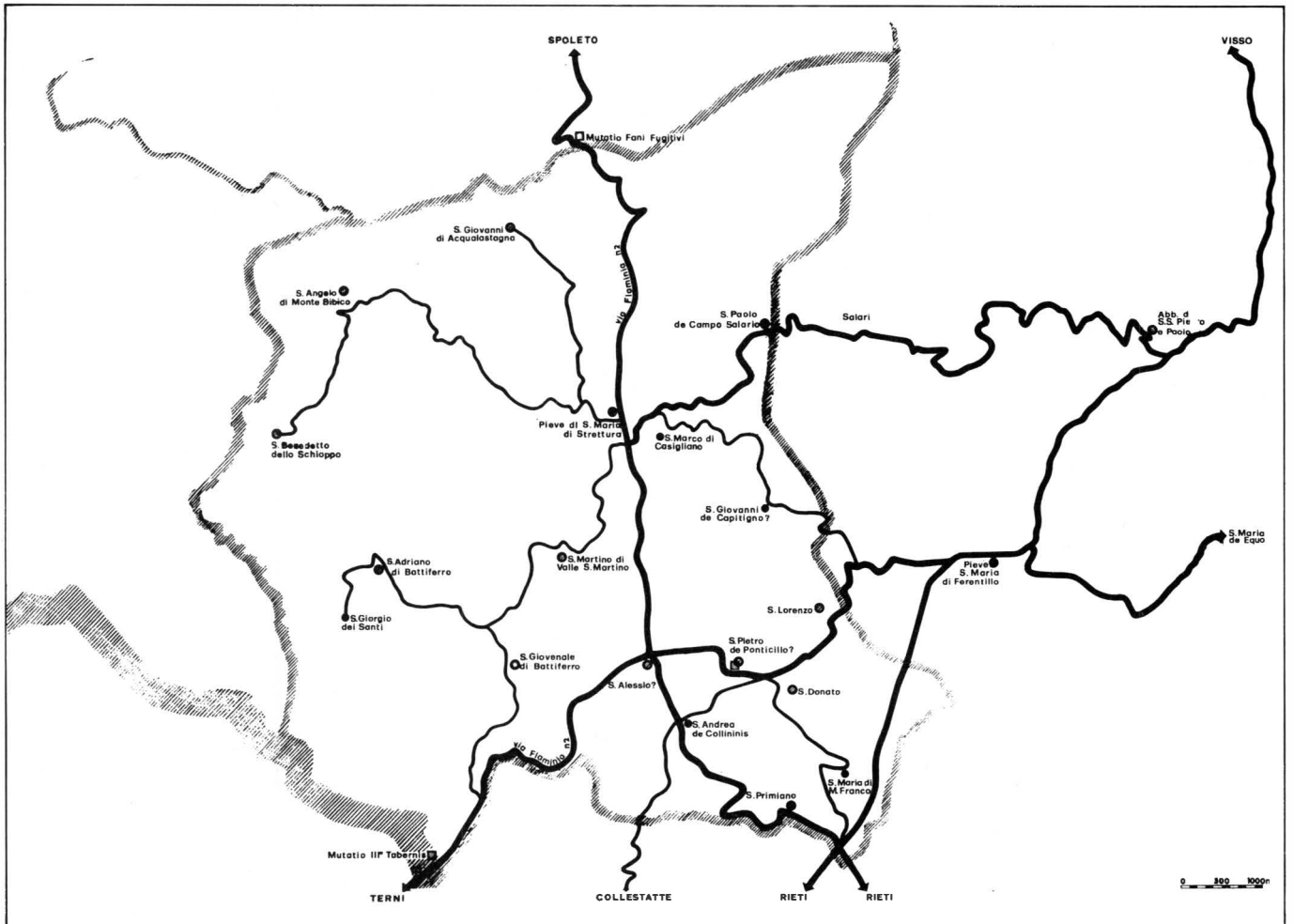


Fig. 225 - Carta della pieve di Stretura (vi sono indicati i territorio della pieve, la viabilità, la pieve e le chiese dipendenti; nei quadrati, le testimonianze romane).

Fig. 226 - Stretura (p.), Case S. Pietro: frammento.



Fig. 227 - Stretura (p.), Case S. Pietro: frammento.



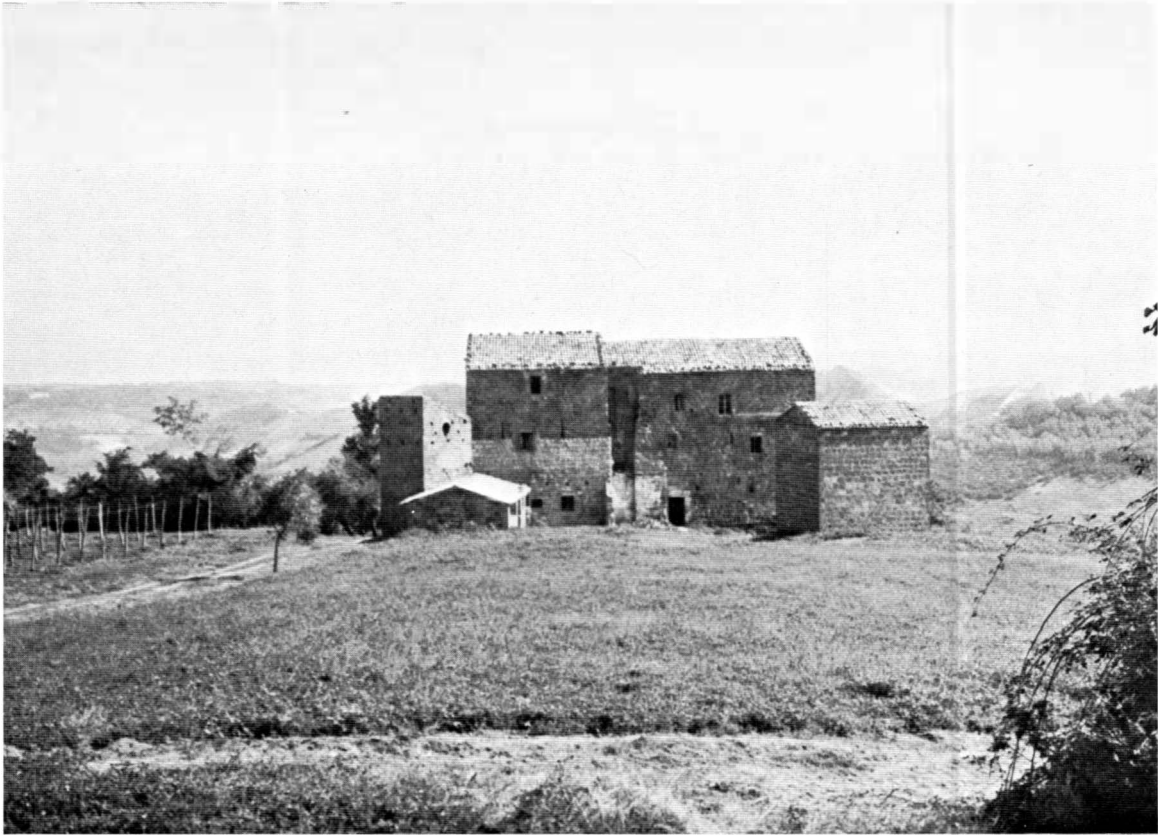


Fig. 228 - Seppie: Veduta del castello da nord.

Fig. 229 - Seppie: Pianta del piano terreno (rilevamento L. Proietti).

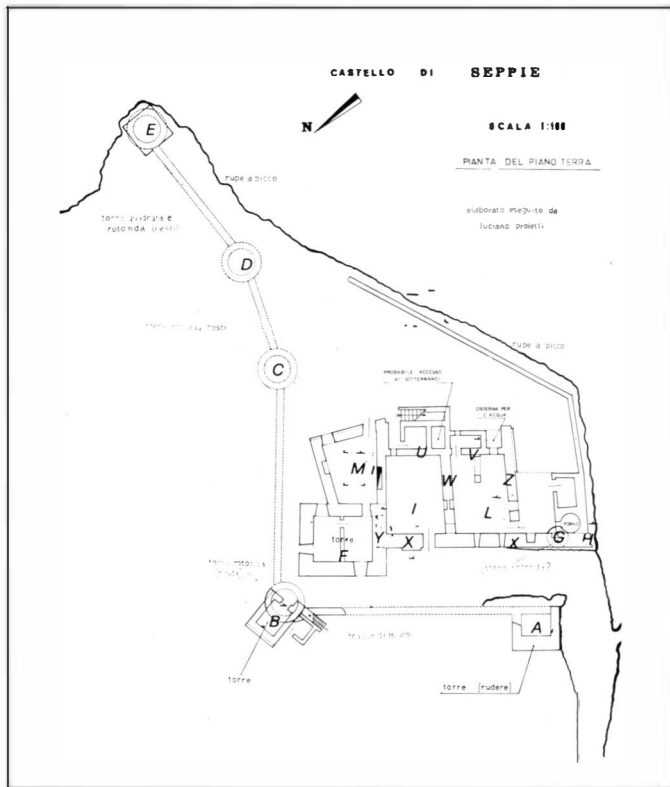


Fig. 230 - Seppie: Pianta del primo piano (rilevamento L. Proietti).

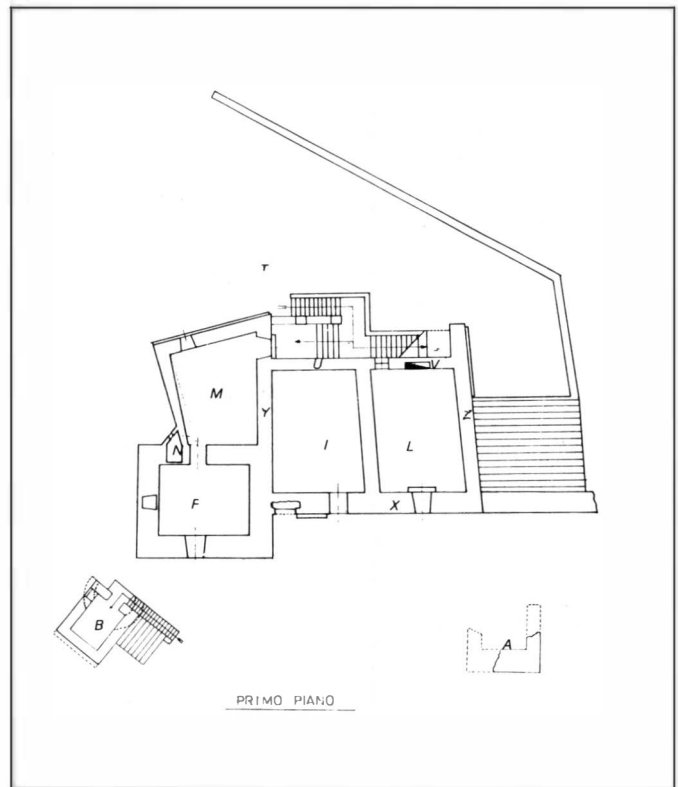




Fig. 231 - Wiener Genesis: Il Castellum di Abimelech (da Gersbinger tav. 16).



Fig. 232 - Seppie: Murature di diversi tipi nella facciata nord; delimitata in scuro la parte più antica.

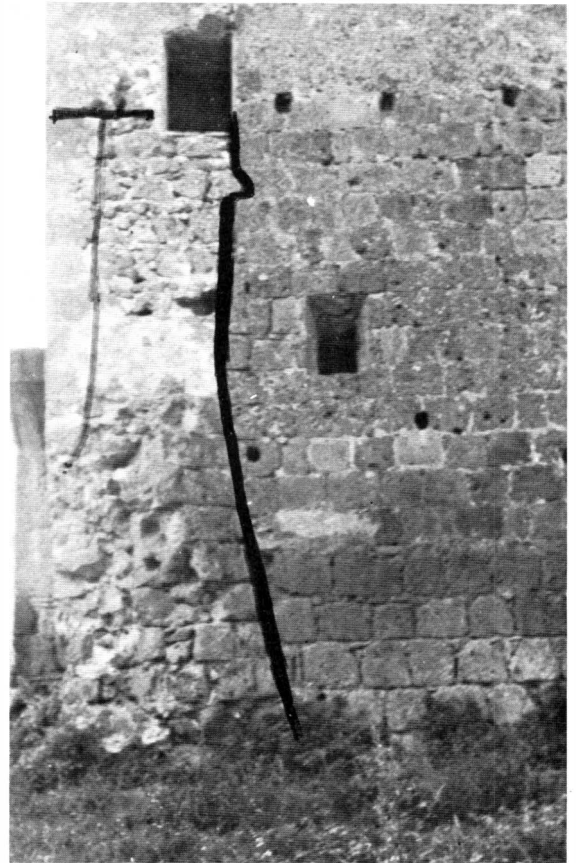


Fig. 233 - Seppie: La torre circolare inglobata in quella rettangolare B: il tratto scuro ne delimita la struttura superstite.



Fig. 234 - Seppie: Lato nord-ovest e torre A.

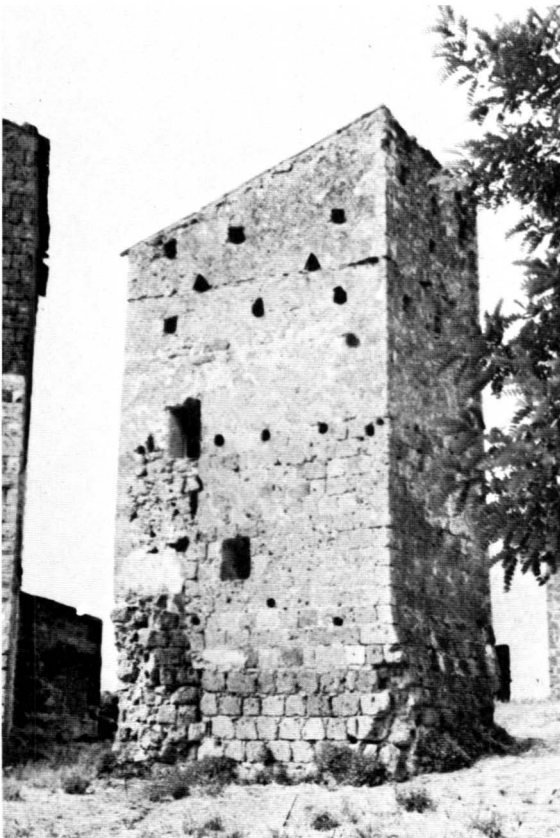


Fig. 235 - Seppie: Torre B.



Fig. 236 - Seppie: Torre A.



Fig. 237 - Seppie: Il lato sud.

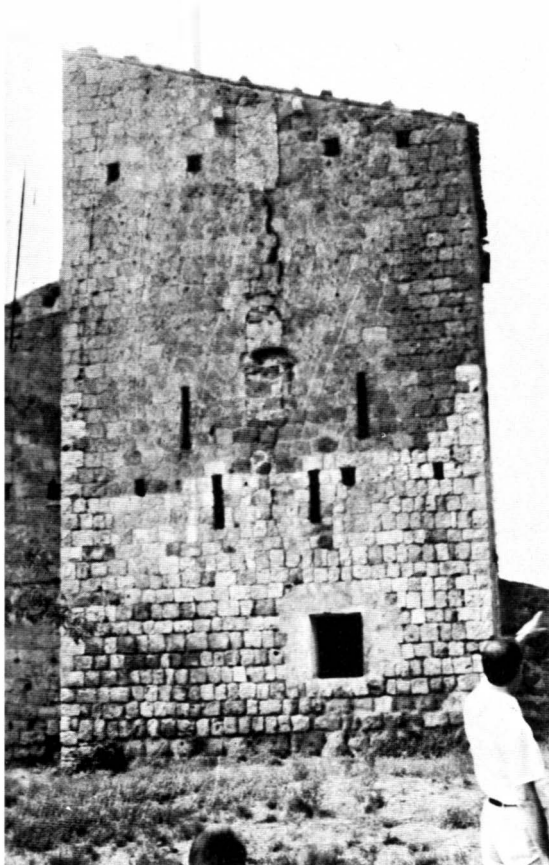


Fig. 238 - Seppie: Torre F.



Fig. 239 - Seppie: L'accesso alla torre F dal lato ovest.



Fig. 243 - Roma, Santa Maria in Cosmedin. Pilastro della recinzione.



Fig. 242 - Roma, Santa Maria in Trastevere. Lastra di pluteo, particolare.



Fig. 241 - Roma, Santa Maria in Cosmedin. Lastra di pluteo.



Fig. 240 - Roma, Santa Maria in Cosmedin. Architrave, verso.





Fig. 244 - Roma, Santa Maria in Cosmedin. Lastra di pluteo, particolare.



Fig. 245 - Roma, Museo ex-Lateranense. Frammento di lastra da Porto.



Fig. 246 - Roma, Tempio della Fortuna Virile. Frammento di pluteo.

Fig. 247 - Roma, Museo ex-Lateranense. Frammento di ambone da Porto.





Fig. 248 - Roma, Museo ex-Lateranense. Lastra di ciborio proveniente da Porto.



Fig. 249 - Roma, Santa Prassede, Sacello di San Zenone. Base di colonna particolare.

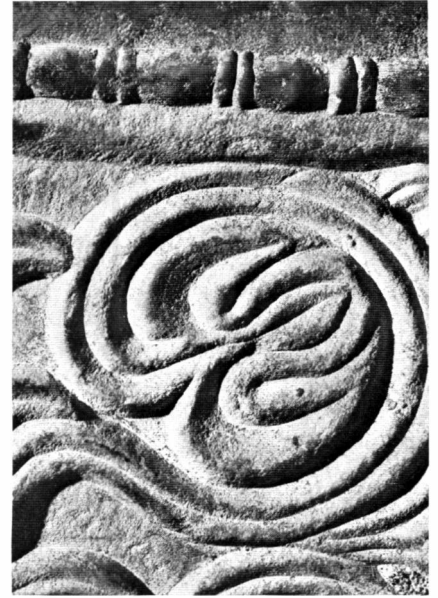


Fig. 250 - Roma, Santa Prassede, Sacello di San Zenone. Basi di colonne.



Fig. 251 - Roma, Tempio della Fortuna Virile. Frammento di pluteo.

Fig. 252 - Roma, Santa Prassede. Lastra di pluteo.

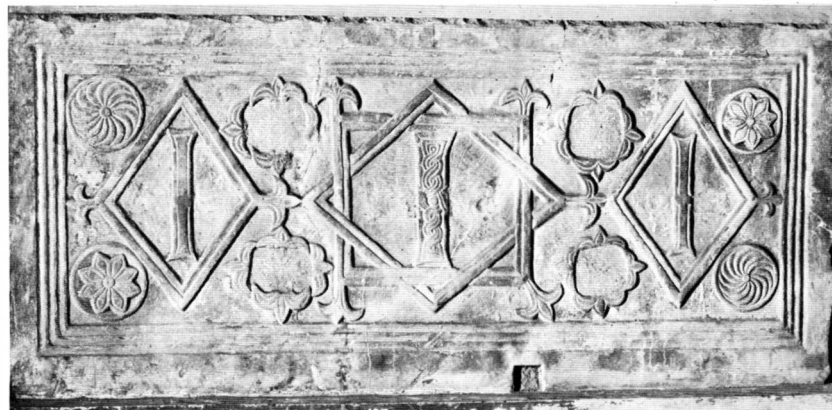




Fig. 253 - Roma, Santa Prassede, Sacello di San Zenone. Basi di colonne.



Fig. 254 - Roma, Santa Cecilia. Lastra di pluteo.



Figg. 255-56 - Roma, Santa Prassede. Lastre di pluteo.



Fig. 257 - Roma, Santa Maria in Cosmedin, lastra di pluteo, particolare.



Fig. 258 - Roma, Santa Cecilia in Trastevere, portico, lastra di pluteo, particolare.



Fig. 259 - Roma, Santa Sabina, lastra di pluteo, particolare.

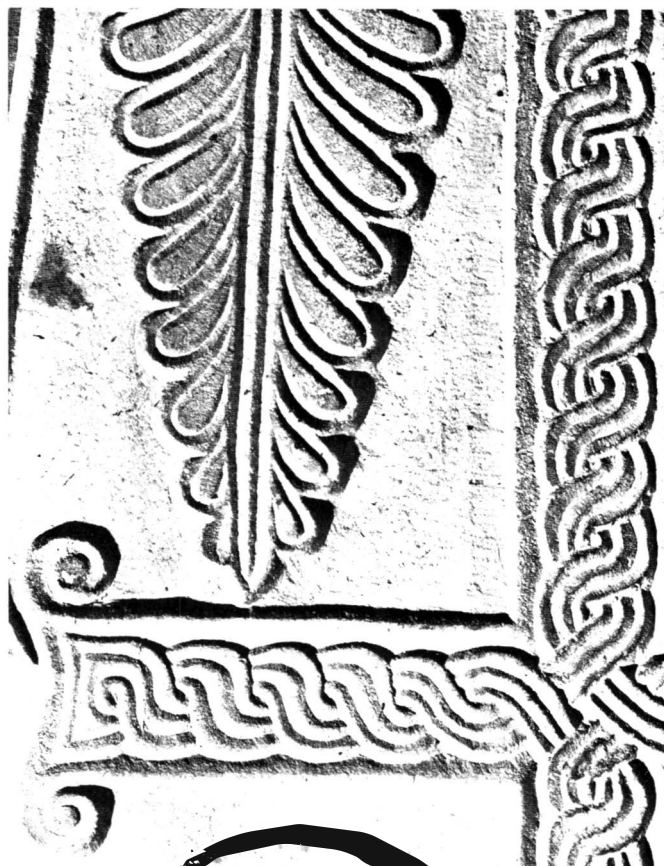


Fig. 260 - Roma, Santa Sabina, lastra di pluteo, particolare.



Fig. 261 - Ferentino, Duomo, sagrestia, lastra frontale di ciborio, particolare.



Fig. 262 - Roma, Museo dell'Alto Medioevo, lastra di pluteo, particolare macro.



Fig. 263 - Roma, Santa Maria in Trastevere, portico, lastra di pluteo.

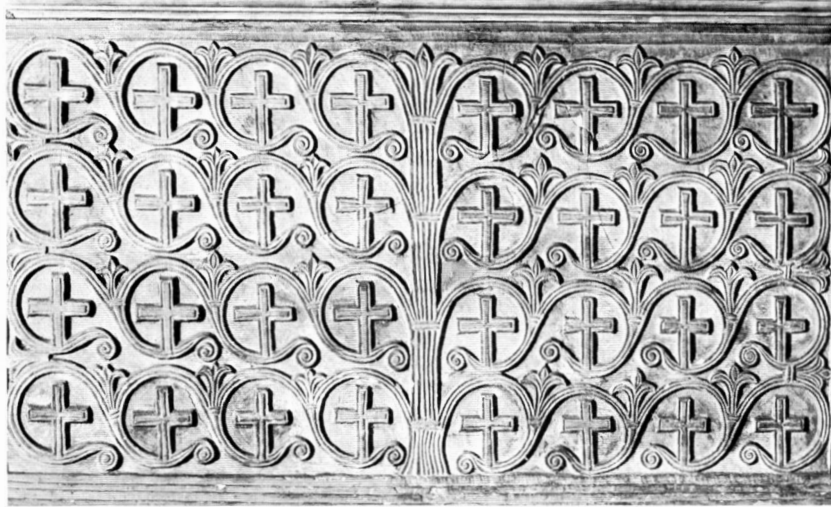


Fig. 264 - Roma, Santa Sabina, lastra di pluteo.

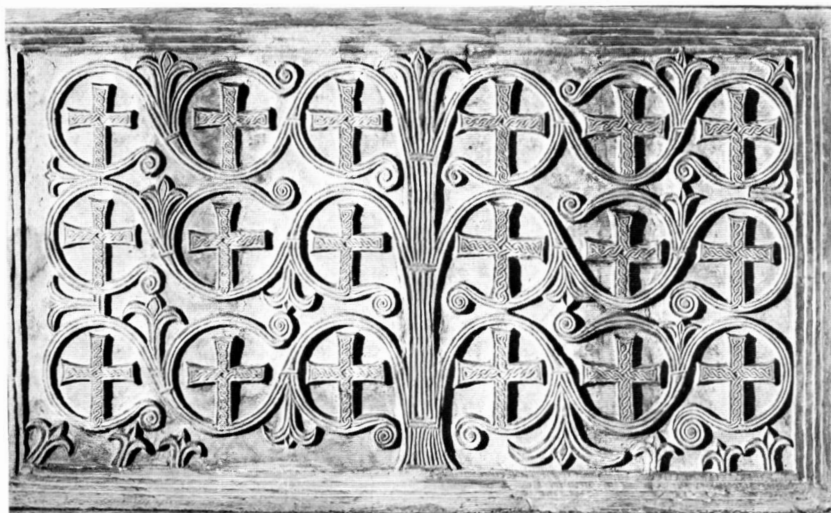


Fig. 265 - Roma, Santa Sabina, lastra di pluteo.



Fig. 266 - Anagni, Duomo, lapidario: epigrafe del vescovo Rumaldo.



Fig. 267 - Roma, Santa Maria in Cosmedin, deposito, recto e verso di un frammento di lastra di pluteo.



Fig. 268 - Roma, Santa Maria in Cosmedin, deposito, pilastro rilavorato.

Fig. 269 - Roma, Santa Maria in Cosmedin, deposito, frammento di capitello d'imposta.

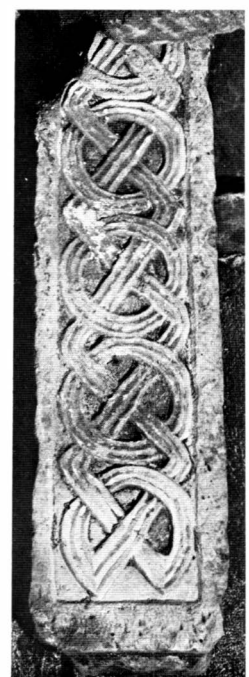


Fig. 270 - Roma, Santa Maria in Cosmedin, deposito, pilastro.

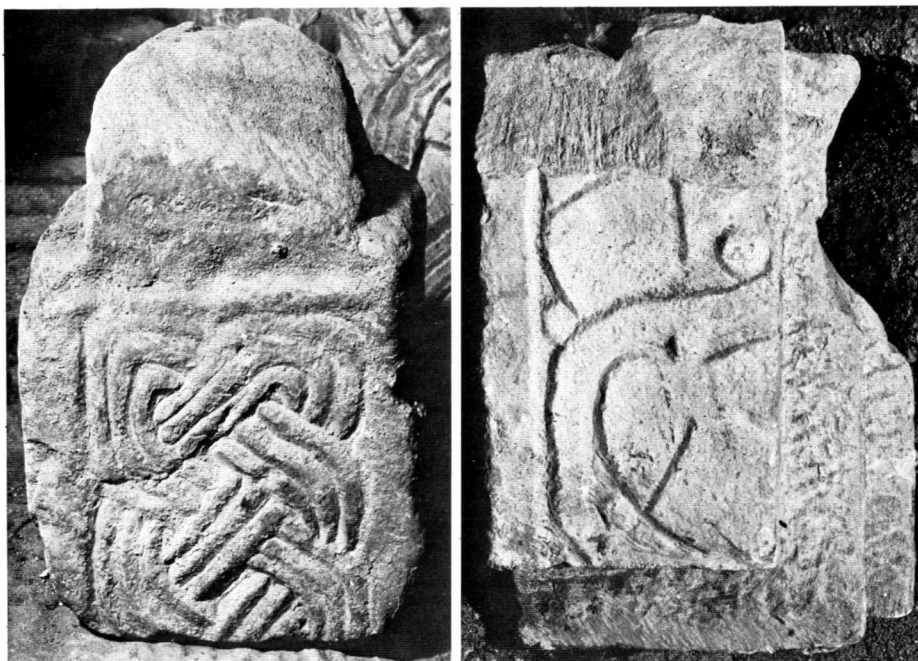


Fig. 271 - Roma, Santa Maria in Cosmedin. deposito, due facce di pilastro frammentario.



Fig. 272 - Münster (Grigioni), San Giovanni, deposito, pilastro.



Fig. 273 - Musei Vaticani, Museo Pio Cristiano, pilastro.

Fig. 274 - Roma, Santa Maria in Cosmedin, deposito, frammento di arco.



Fig. 275 - Musei Vaticani, Museo Pio Cristiano, frammento di pilastro.



Fig. 276 - Musei Vaticani, Museo Pio Cristiano, frammento di lastra di pluteo.



Fig. 277 - Musei Vaticani, Museo Pio Cristiano, lastra di pluteo.



Fig. 278 - Musei Vaticani, Museo Pio Cristiano, recto e verso di un frammento di lastra di pluteo.



Fig. 279 - Ostia antica, Castello di Giulio II, frammento di lastra di pluteo dagli scavi della basilica di S. Ippolito all'Isola Sacra.



Fig. 280 - Musei Vaticani, Museo Pio Cristiano, lastra di pluteo.



Fig. 281 - Musei Vaticani, Museo Pio Cristiano, frammento di lastra di pluteo.



Fig. 283 - Roma, S. Maria in Cosmedin: secondo arco (lato sinistro).

Fig. 282 - Roma, S. Maria in Cosmedin: intradosso dell'arco più a sud (lato destro).



Fig. 284 - Roma, S. Sebastiano: particolare della parte alta del fondo della nicchia e dei lacunari dell'arcosolio nella Platonia.

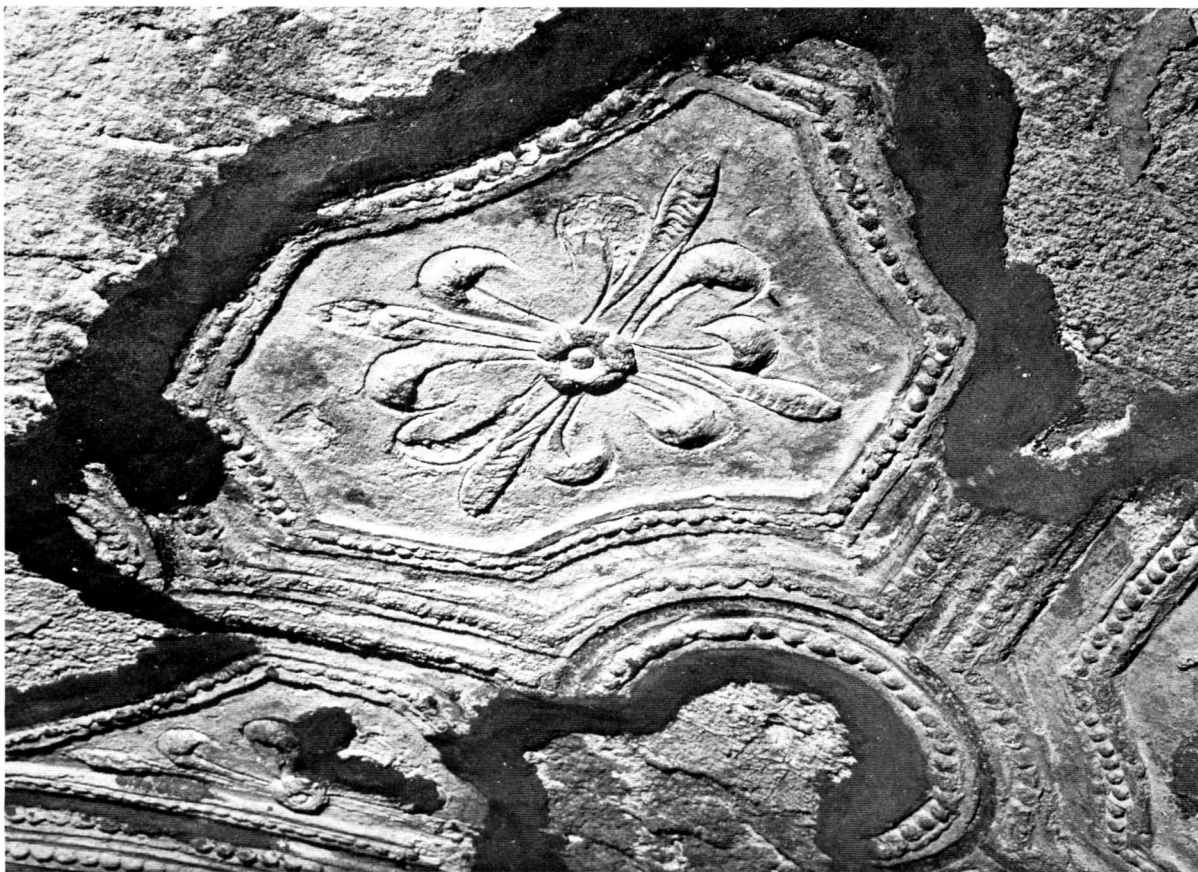


Fig. 285 - Roma, S. Sebastiano: particolare dell'arcosolio della nicchia nella Platonica.



Fig. 286 - Roma, S. Sebastiano: veduta completa del fondo della nicchia n. 7 nella Platonica.

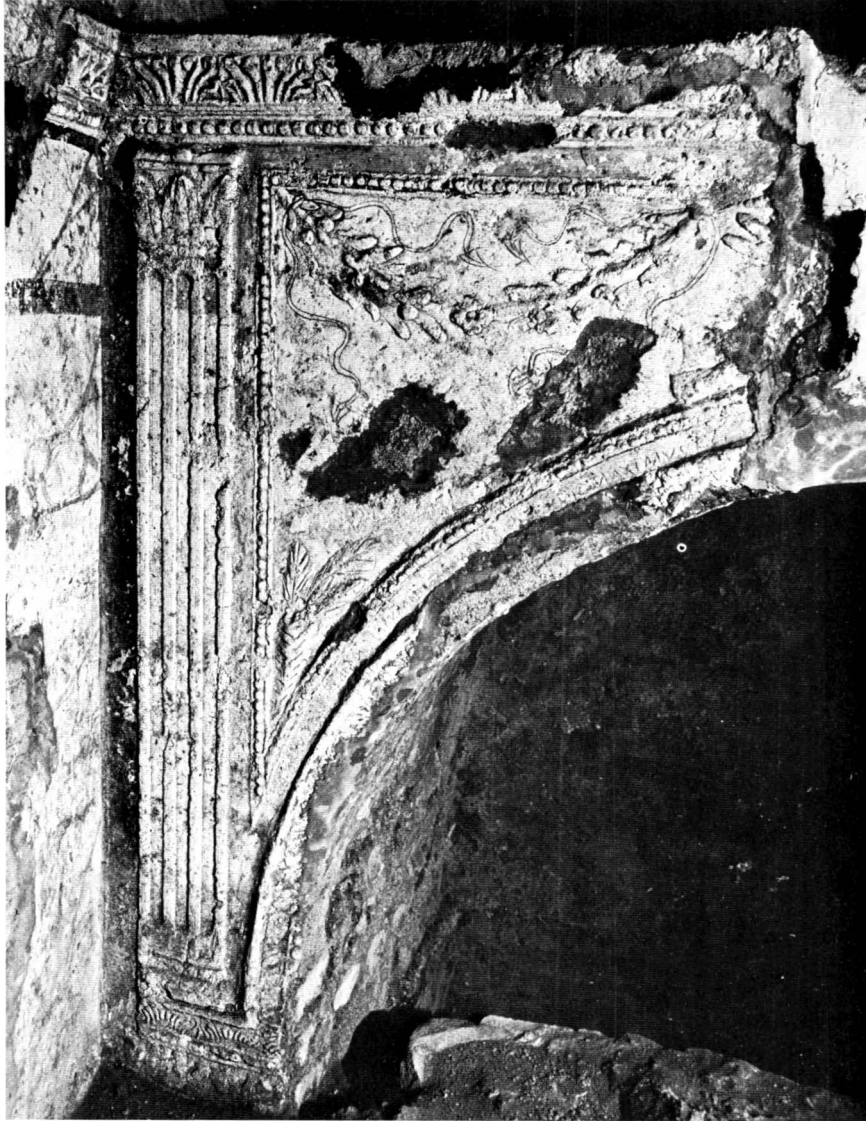


Fig. 287 - Roma, S. Sebastiano: decorazione esterna dell'arcosolio secondo a sinistra entrando dall'ingresso di nord-est nella Platonia.

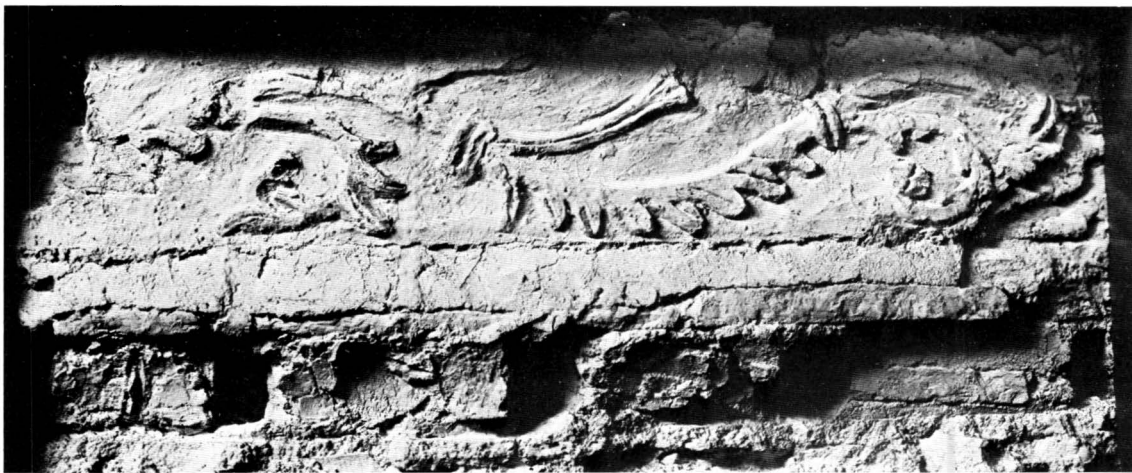


Fig. 288 - Roma, S. Maria Maggiore: frammento di decorazione in stucco.



Fig. 289 - Roma, S. Maria Maggiore: frammento di decorazione in stucco.



Fig. 290 - Roma, S. Maria Antiqua: cornice in stucco.



Fig. 292 - Roma, S. Maria Antiqua: angolo di parete di sinistra.



Fig. 291 - Roma, S. Valentino: cripta rettilinea (parte della muratura a lato della cosiddetta *fenestella*).



Fig. 293 - Roma, S. Maria Antiqua: parete di destra.



Fig. 294 - Roma, S. Prassede, cripta: particolare della decorazione a stucco.

Fig. 295 - Roma, S. Prassede, cripta: particolare della decorazione a stucco.



Fig. 296 - Roma, S. Prassede, cripta: particolare della decorazione a stucco.



Fig. 297 - Roma, S. Prassede, cripta: particolare della decorazione a stucco.



Fig. 298 - Roma, S. Prassede, cripta: particolare della decorazione a stucco.



Fig. 299 - Roma, S. Marco, cripta: particolare della decorazione in stucco.



Fig. 300 - Roma, S. Marco, cripta: particolare della decorazione in stucco.

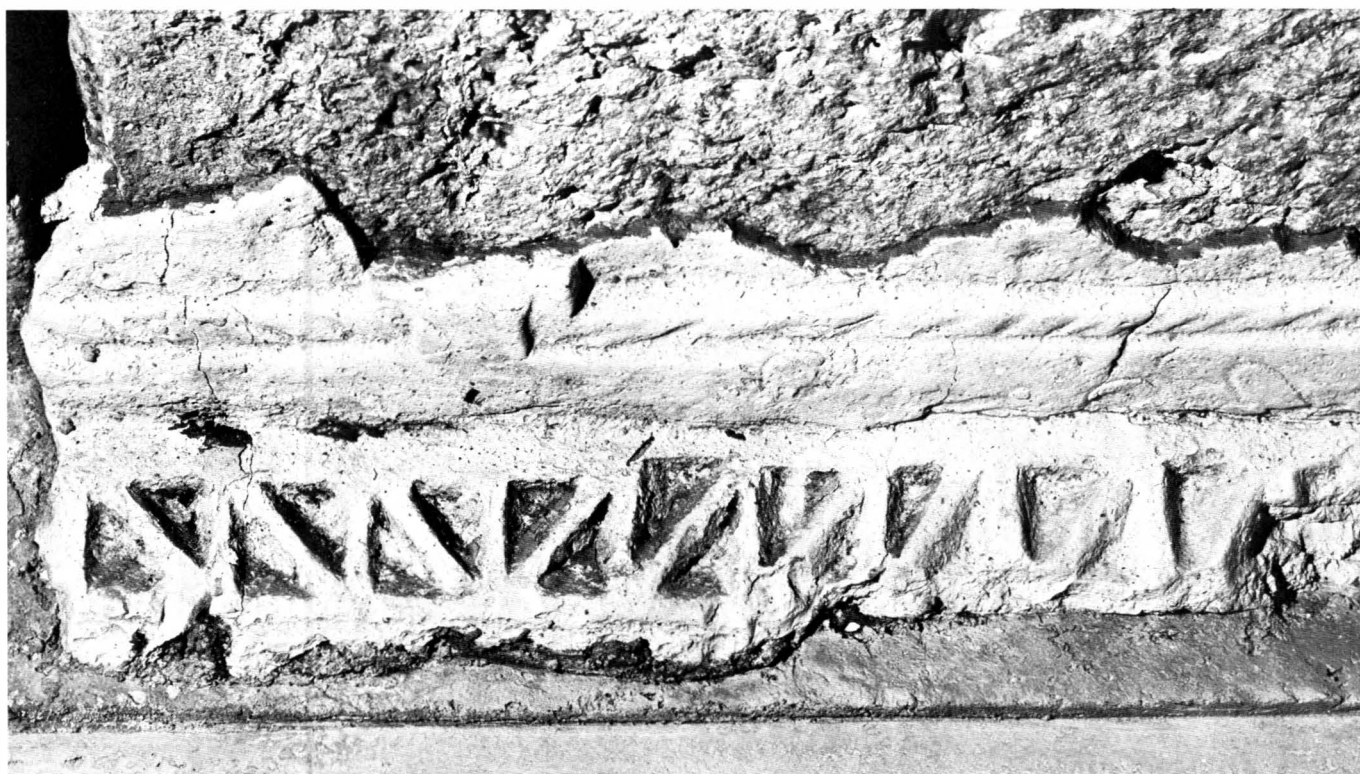


Fig. 301 - Roma, S. Marco, cripta: particolare della decorazione in stucco.



Fig. 302 - Roma, S. Marco, cripta: particolare della decorazione in stucco.



Fig. 303 - Roma, S. Sabina: frammento di transenna di finestra.



Fig. 304 - Roma, S. Prassede: frammento di transenna di finestra.

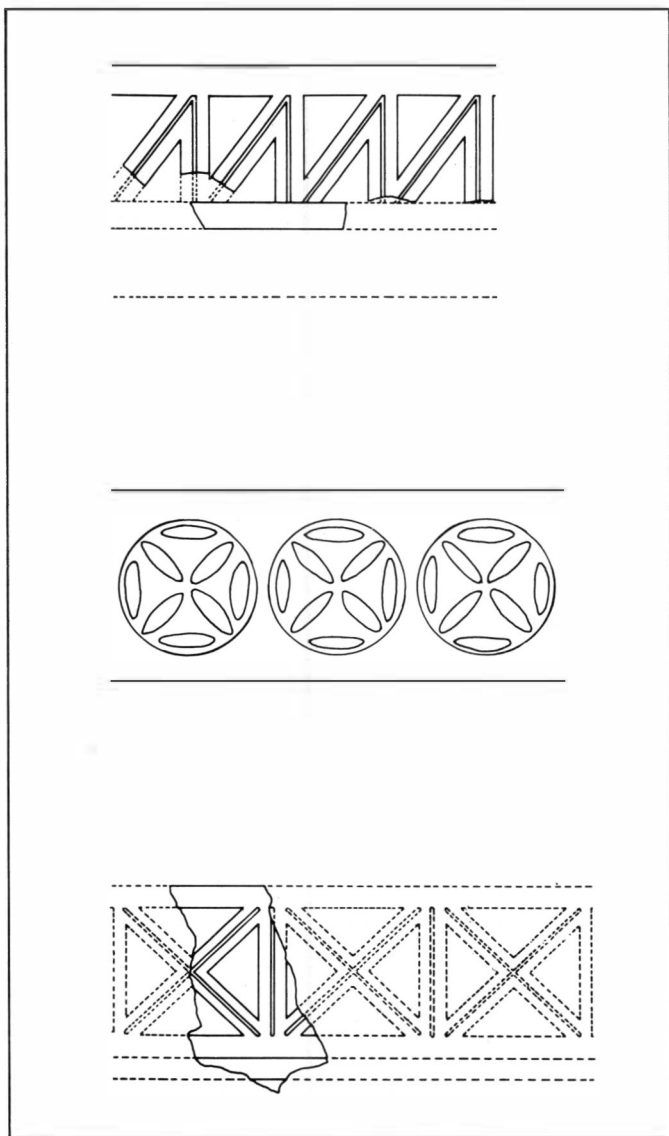


Fig. 305 - Roma, S. Marco: motivi decorativi degli stucchi.

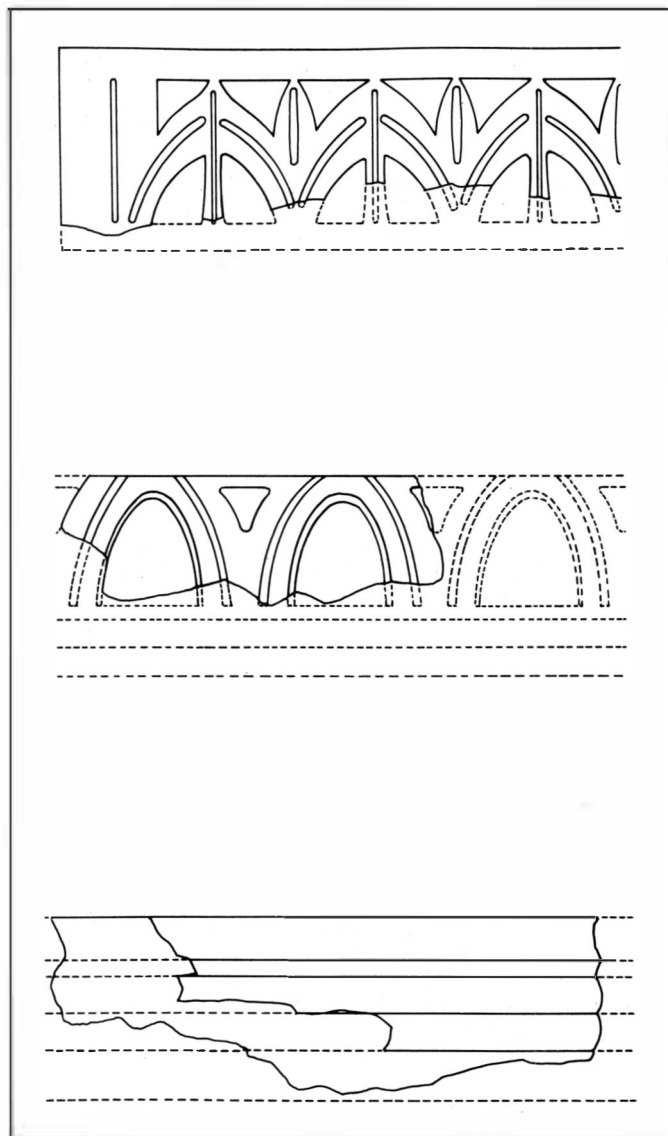


Fig. 306 - Roma, S. Marco: motivi decorativi degli stucchi.

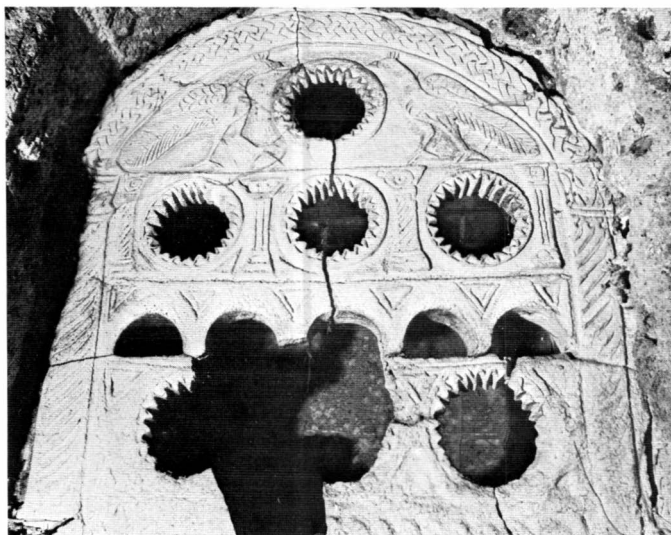


Fig. 307 - Nepi, Castel S. Elia: transenna in stucco.

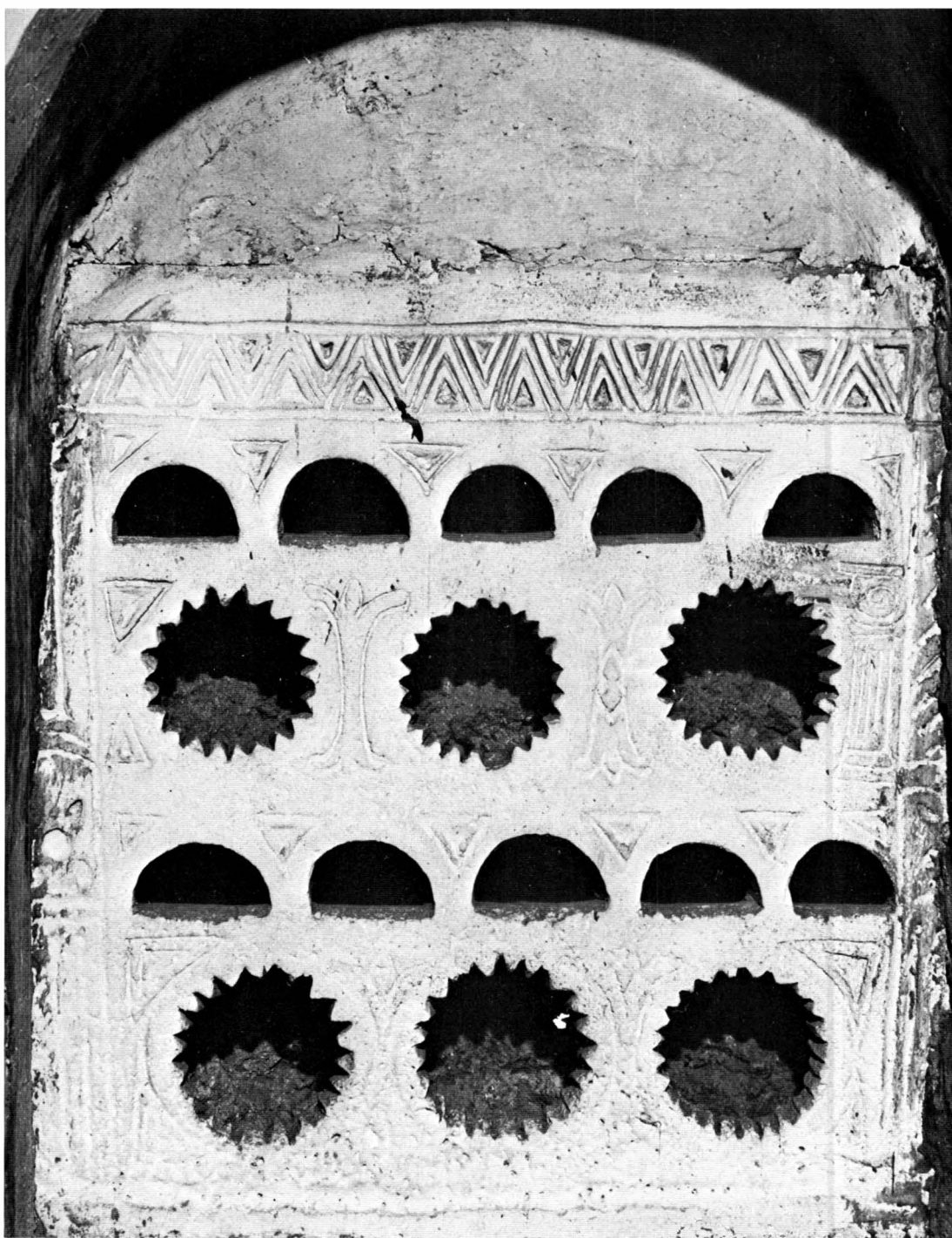


Fig. 308 - Nepi, Castel S. Elia: transenna in stucco.



Fig. 309 - Roma, S. Sabina: frammento di transenna di finestra.



Fig. 310 - Roma, S. Lorenzo f.l.m.: frammento di lastra.



Fig. 311 - Roma, S. Lorenzo f.l.m.: lunetta.



Fig. 312 - Area di diffusione delle cripte schedate.

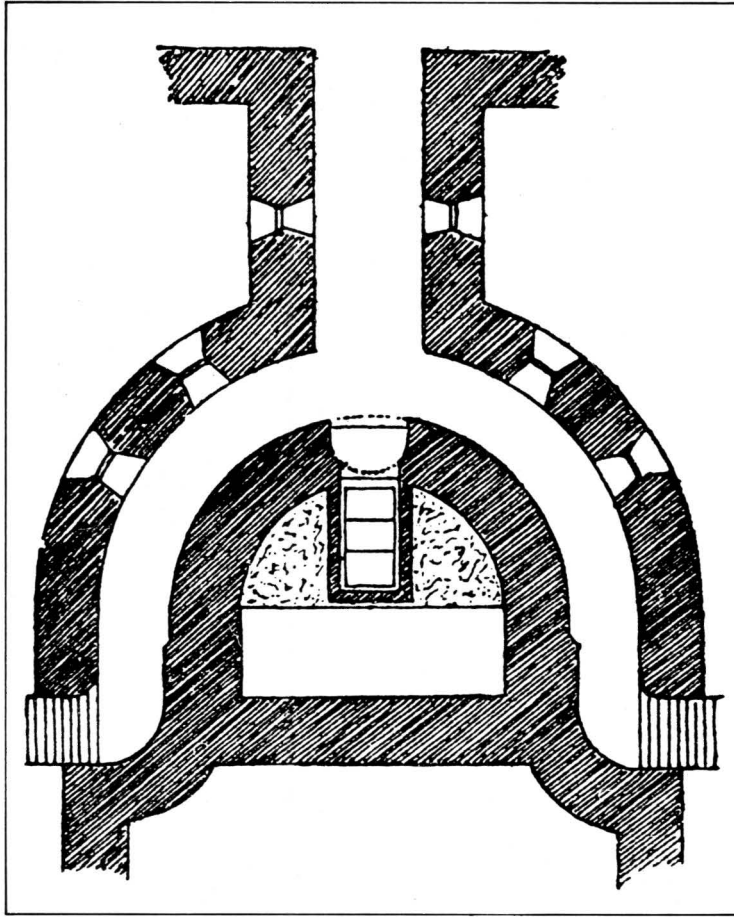


Fig. 313 - Ratisbona, S. Emmeram (dal Braun).

Fig. 314 - Werden, cripta dell'abbazia di St. Liudger (da H. Claussen).

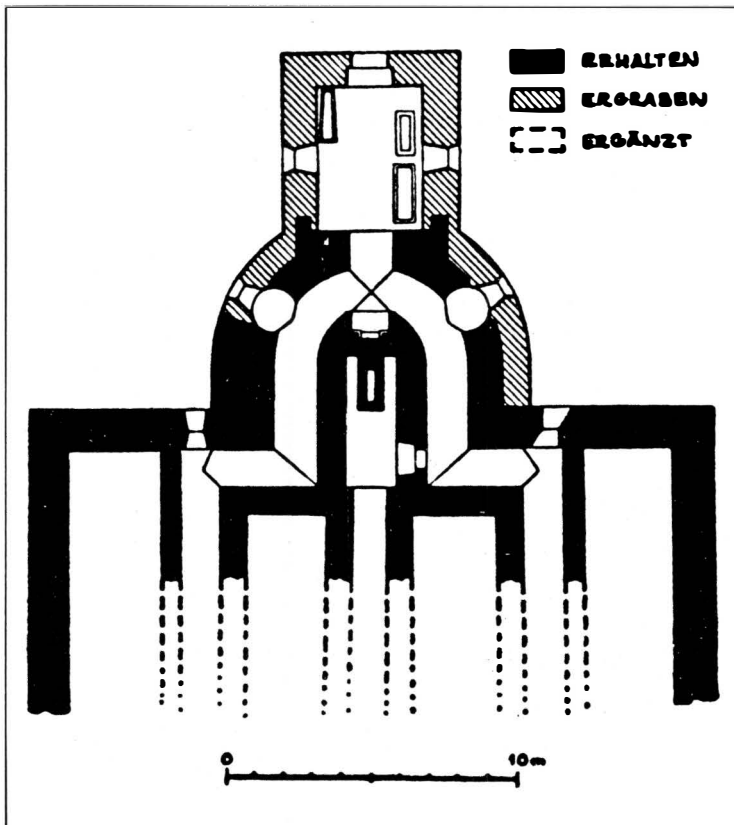
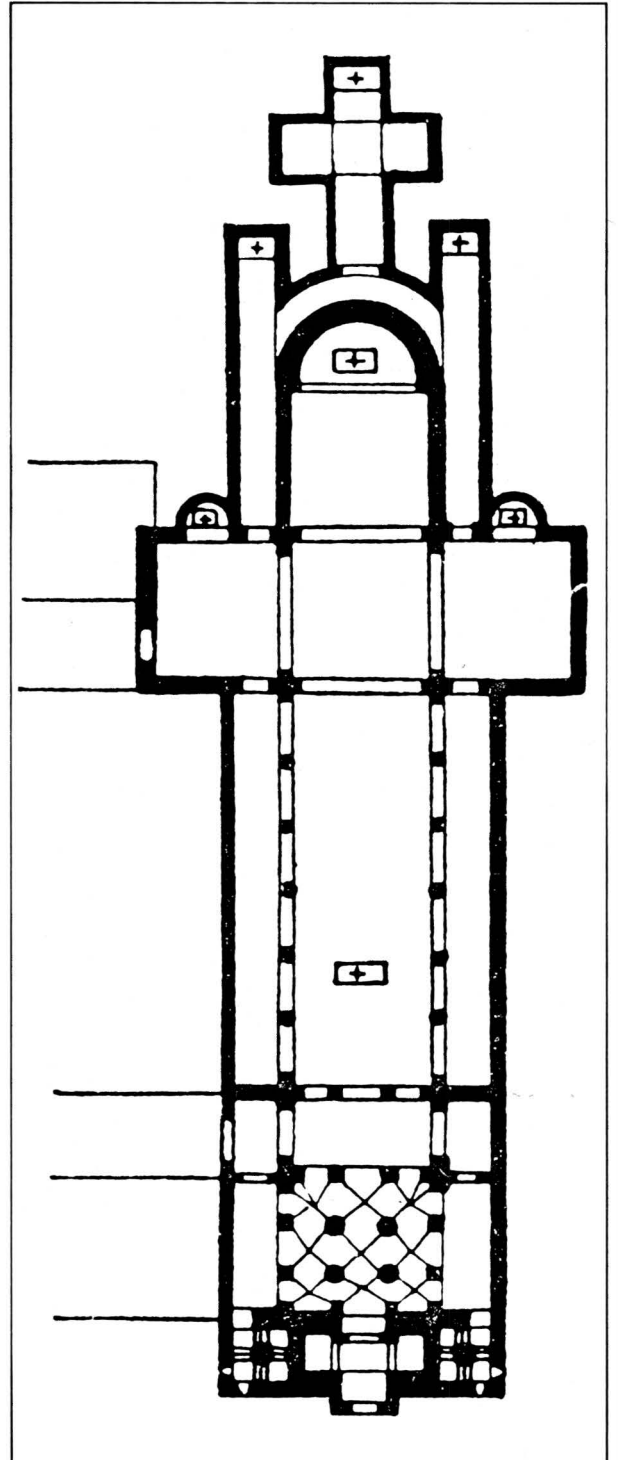


Fig. 315 - Corvey, chiesa abbaziale (dal Verzone).



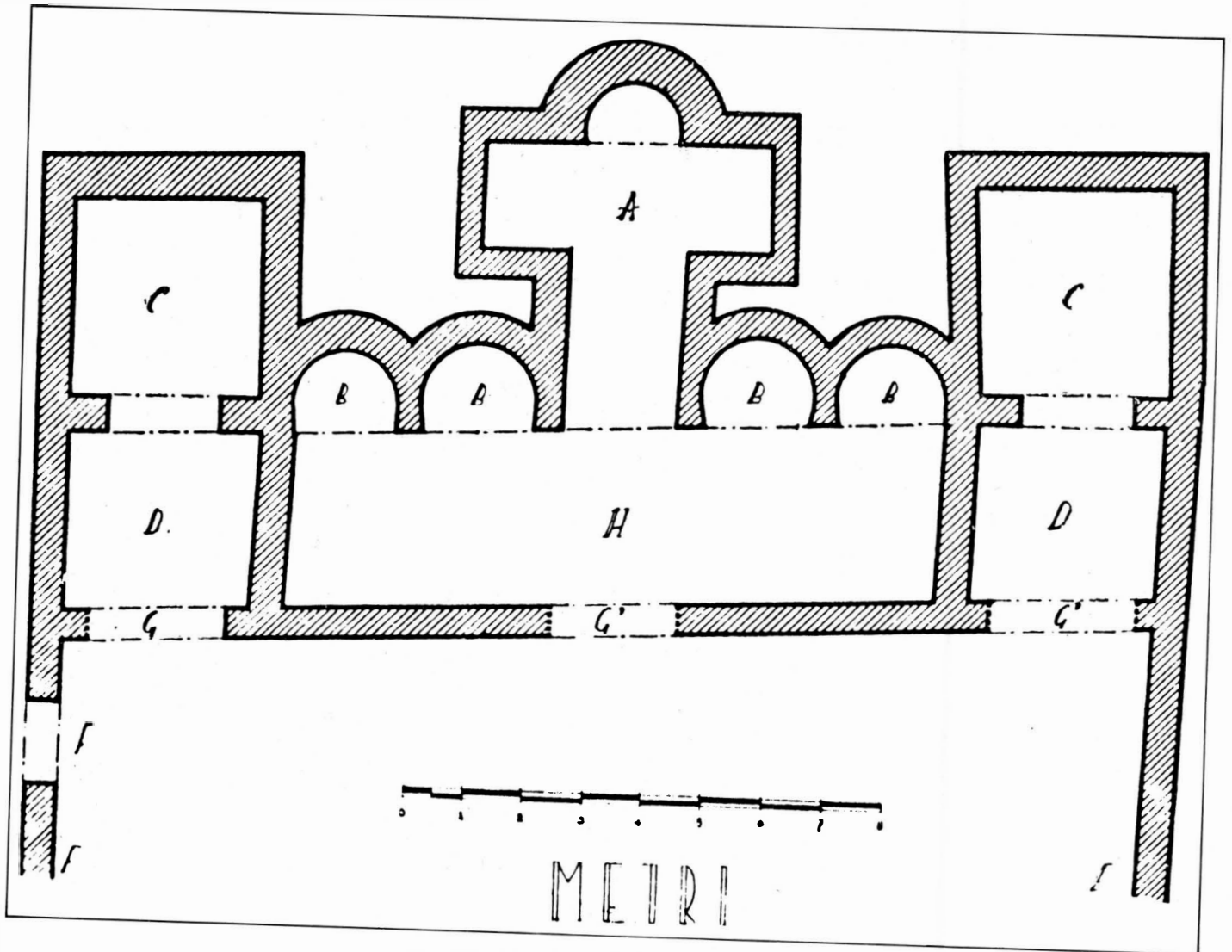


Fig. 316 - Bologna, S. Stefano (dal Verzone).

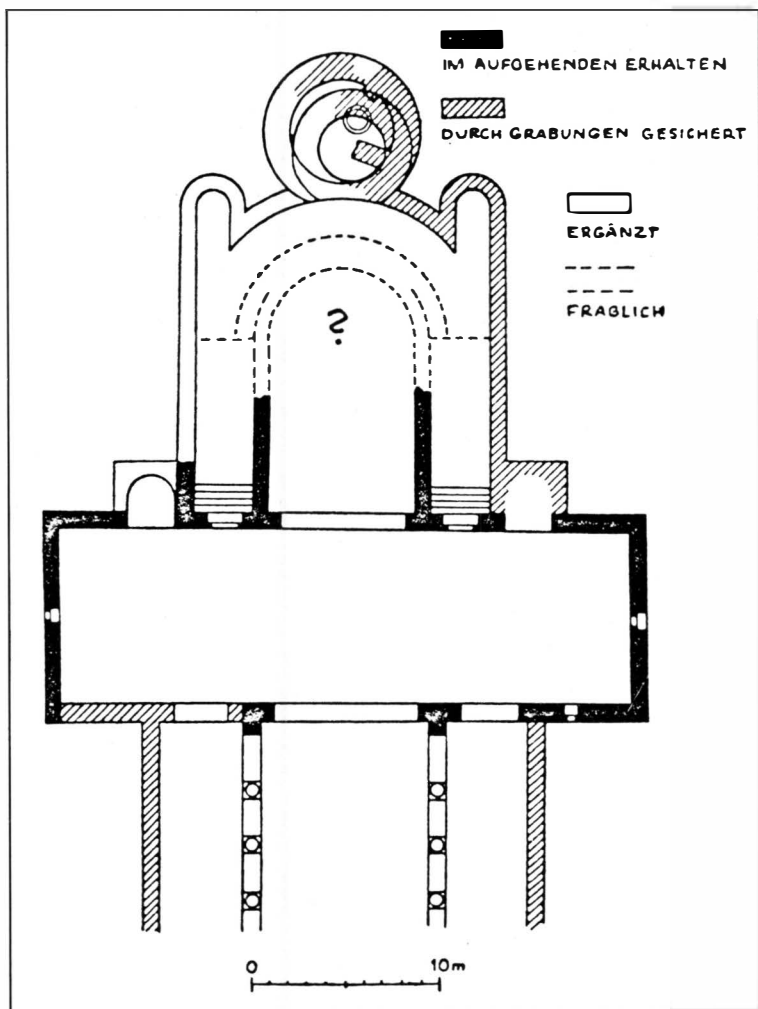


Fig. 317 - Hildesheim, duomo (da H. Clausen).

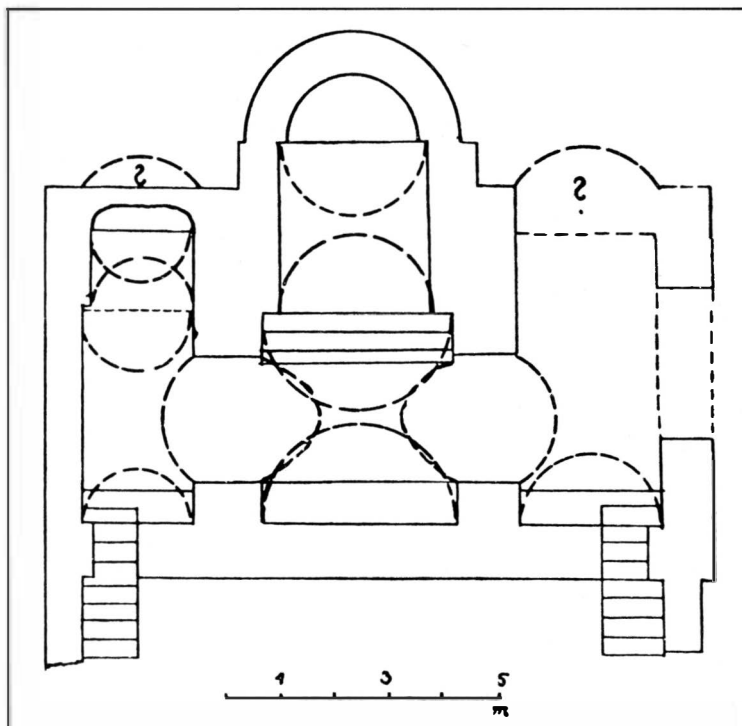


Fig. 318 - Fulda, chiesa di Petesberg (dal Groszman).

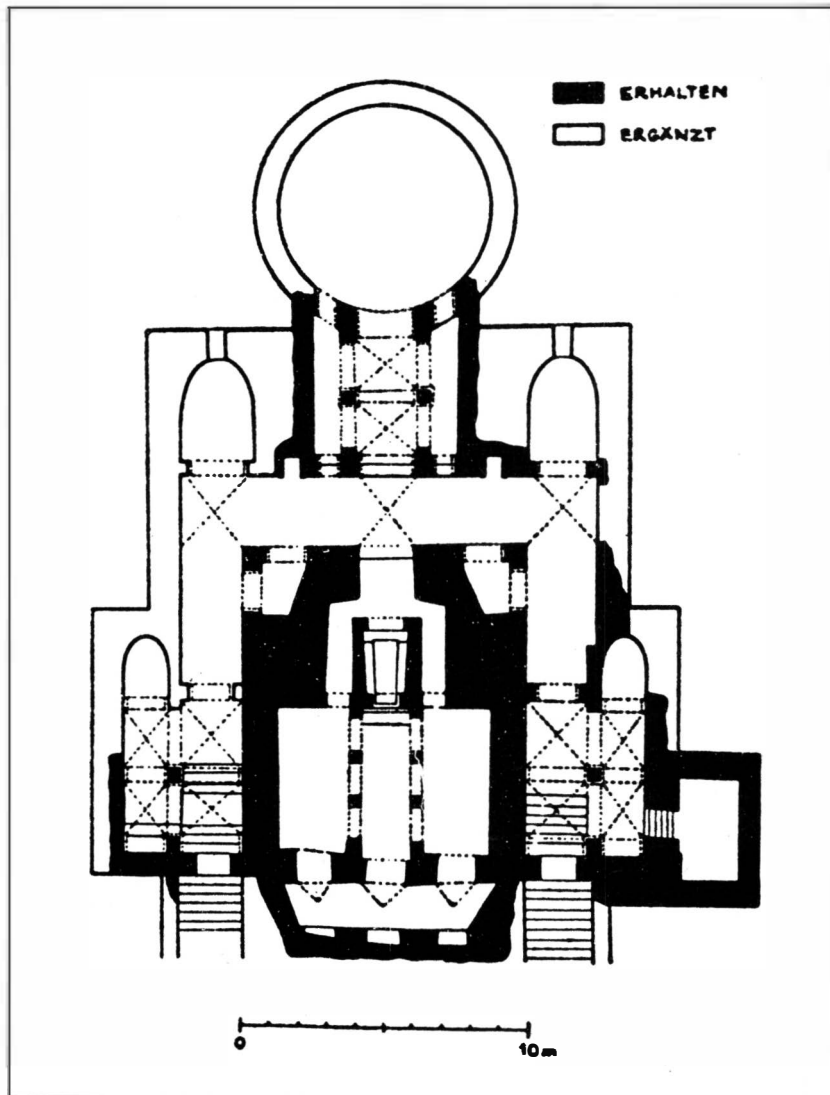


Fig. 319 - Auxerre, Saint-Germain (*dal Luis*).

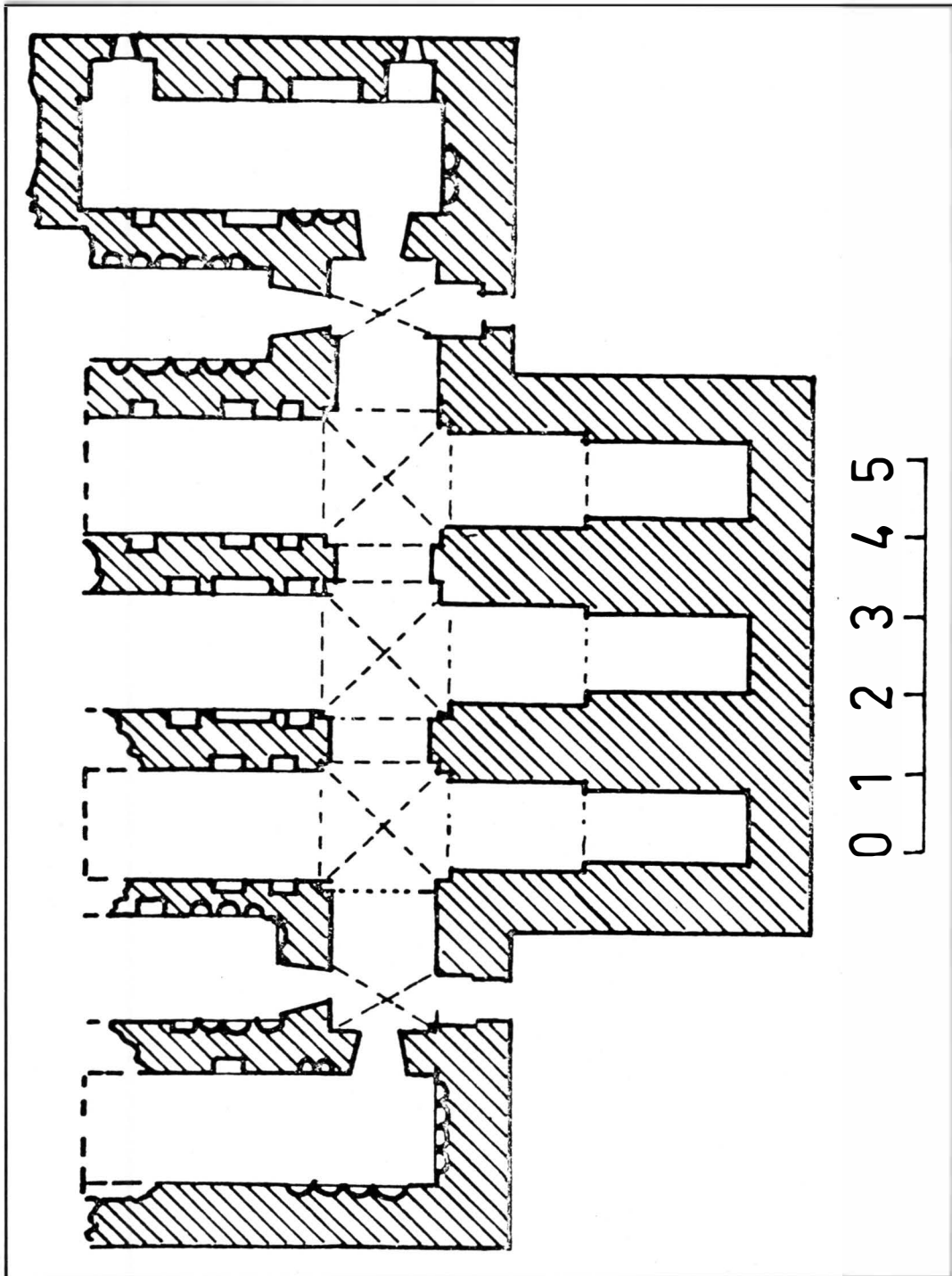


Fig. 320 - Soissons, Saint-Médard (dal Sanderson).



Fig. 321 - Roma, S. Crisogono: cripta semianulare (particolare).



Fig. 322 - Roma, S. Angelo in Pescheria: abside centrale (particolare).



Fig. 323 - Roma, S. Maria in Cosmedin: navata centrale (particolare).



Fig. 324 - Roma, S. Nicola de' Calcarario: cripta semianulare (particolare).



Fig. 325 - Roma, S. Anastasia: navata centrale (particolare).



Fig. 326 - Roma, S. Anastasia: fianco sud (particolare).

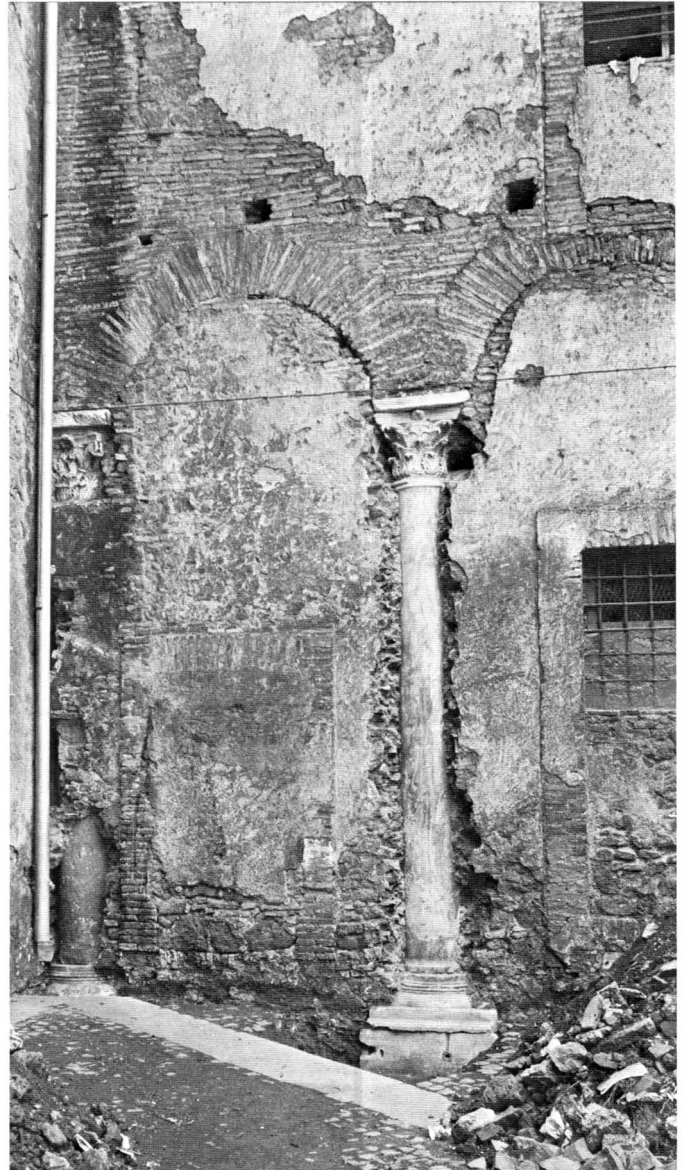


Fig. 327 - Roma, S. Prassede: quadriportico (particolare).
(Foto Sopr. ai Monum.).



Fig. 328 - Città del Vaticano, S. Pellegrino in Naumachia: abside (particolare).

Fig. 329 - Roma, S. Giorgio al Velabro: fianco ovest (particolare).

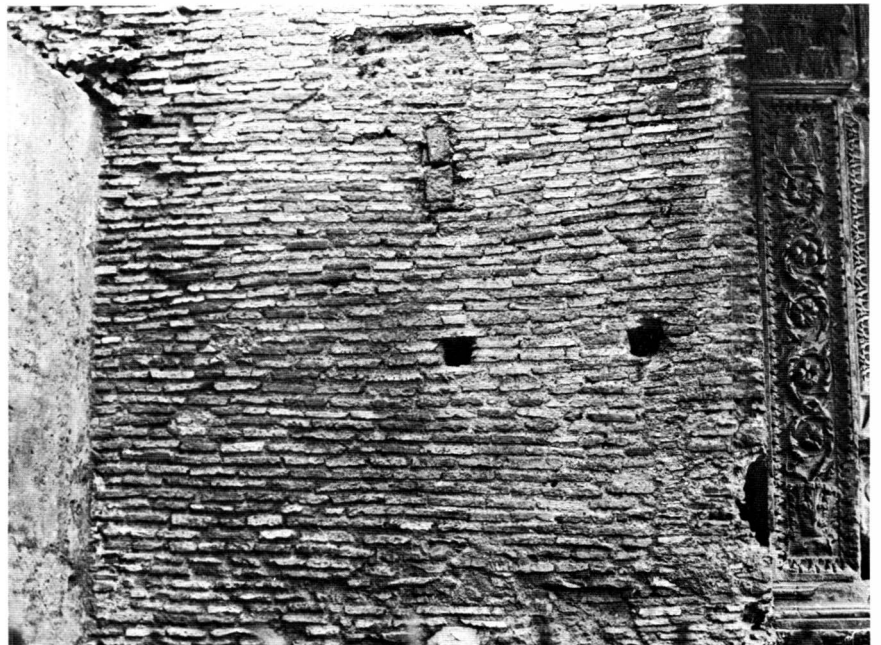


Fig. 330 - Roma, S. Martino ai Monti: fianco nord (particolare).

Fig. 331 - Roma, S. Maria Nova: navata centrale (particolare).

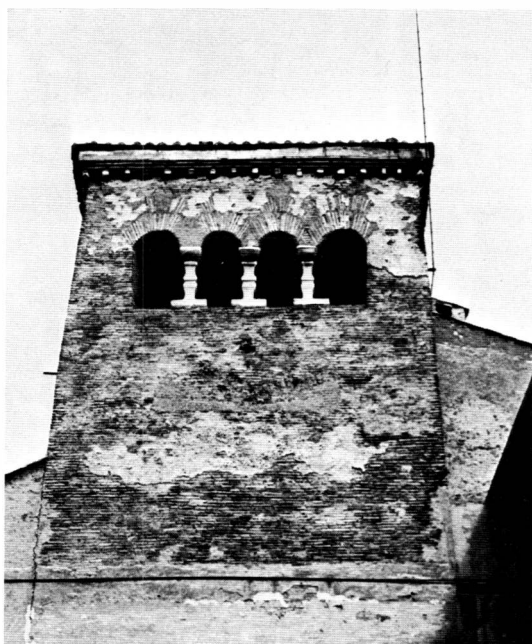
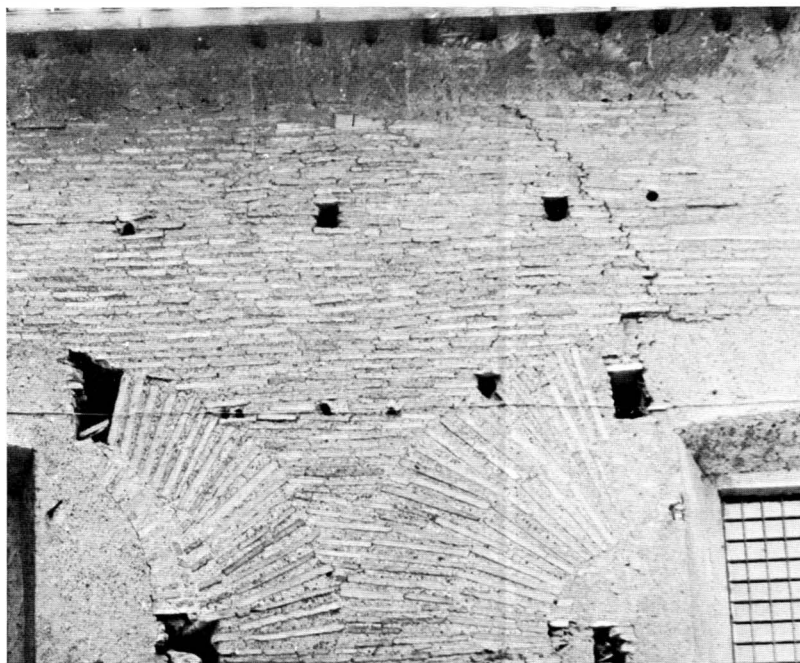


Fig. 332 - Roma, Ss. Quattro Coronati: campanile.



Fig. 333 - Roma, S. Passera: abside.

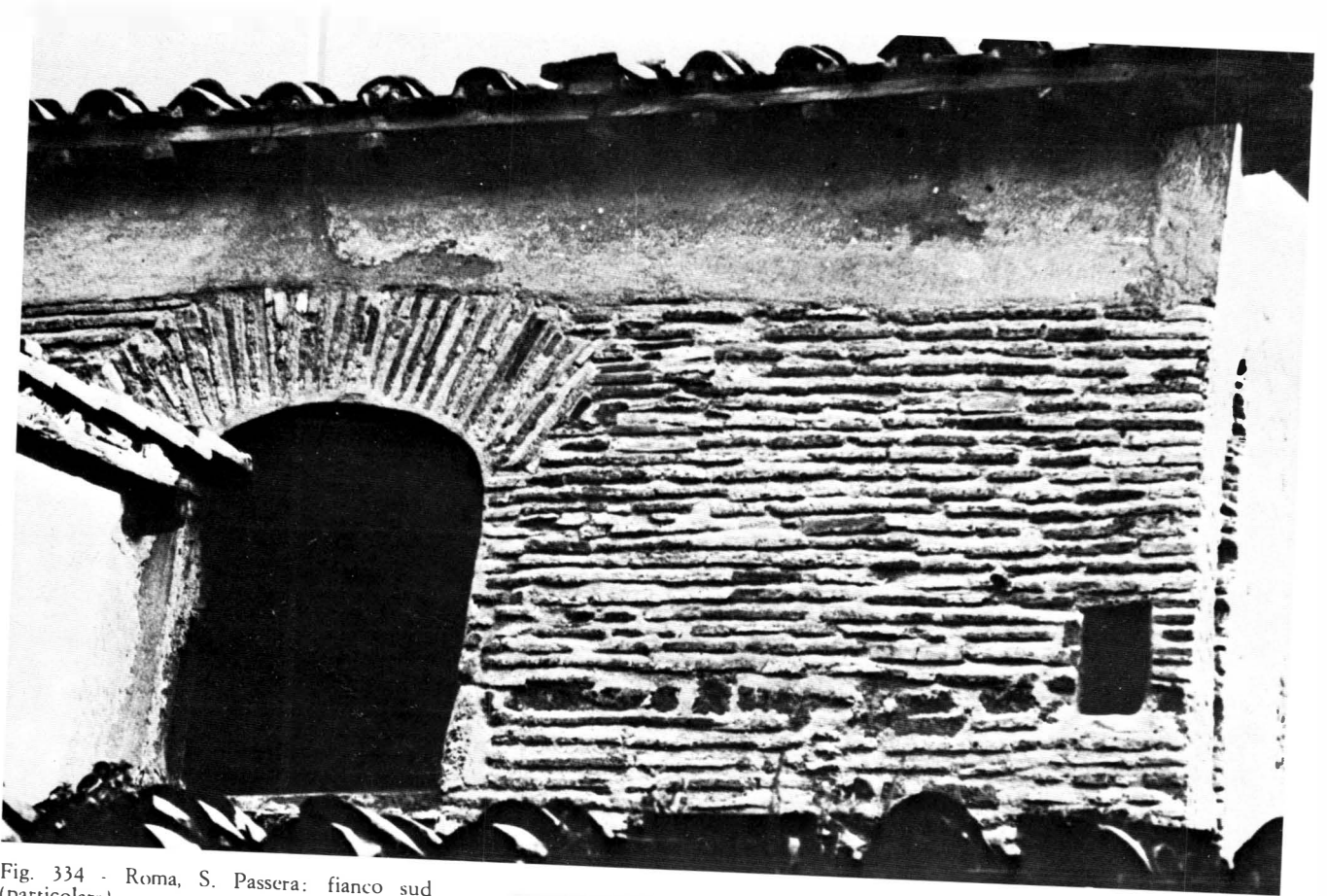


Fig. 334 - Roma, S. Passera: fianco sud (particolare).



Fig. 335 - Roma, S. Passera: facciata.



Fig. 336 - Il ciborio ricostruito nella sala della Mostra.



Fig. 337 - Spessore sinistro della lastra frontale con l'iscrizione.

Fig. 338 - La lastra ad arco supposta come frontale.

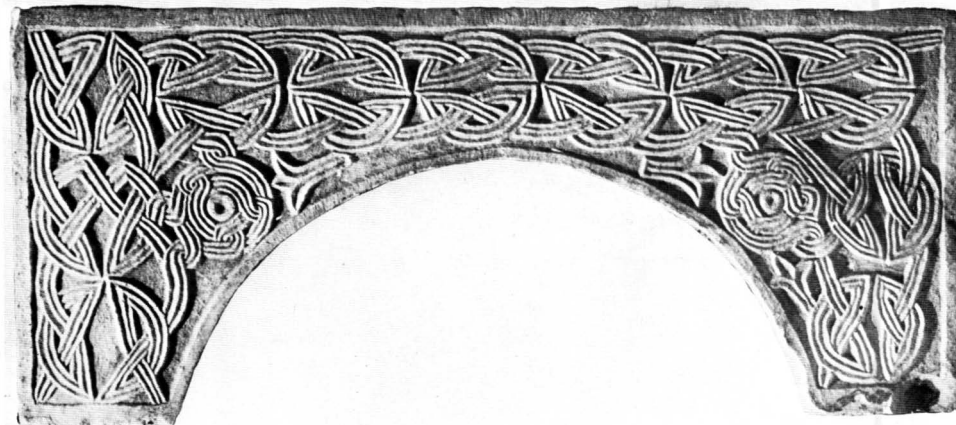




Fig. 339 - I pezzi del ciborio al momento della scoperta.

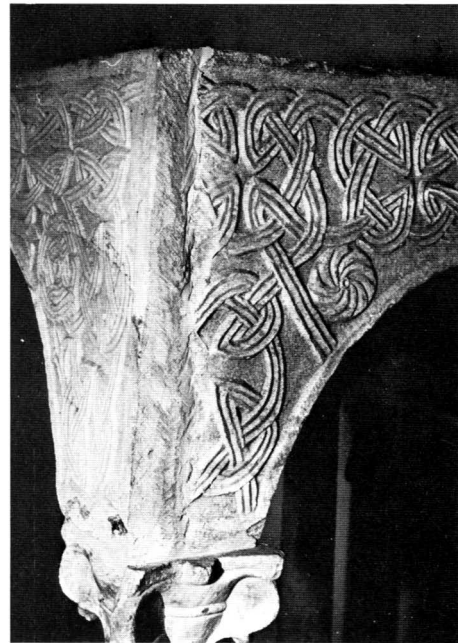


Fig. 340 - Particolare della congiunzione delle due lastre.



Fig. 341 - Lastra rinvenuta a Porto, ora al Museo Pio Cristiano al Vaticano.



Fig. 342 - Lastra ad arco laterale.



Fig. 343 - I tre capitelli rinvenuti.

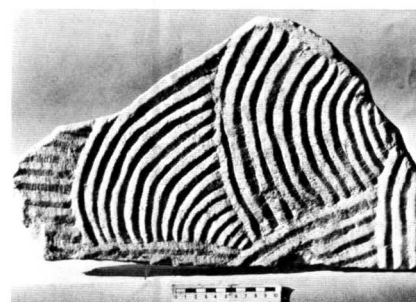
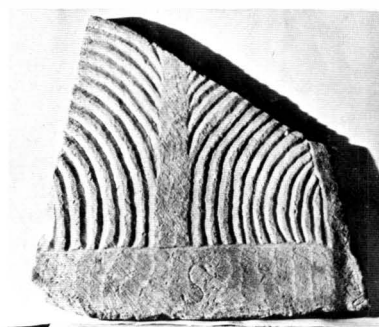
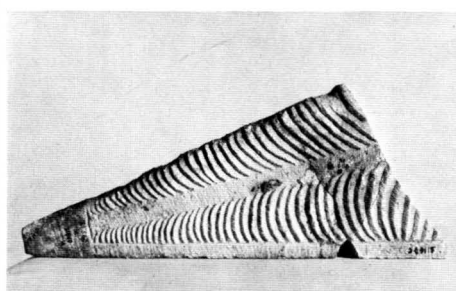


Fig. 344 - Lastre triangolari frammentarie.



Fig. 345 - Lastra ad arco laterale frammentaria.



Fig. 346 - Il pinnacolo.



Fig. 347 - Lastra ad arco nella chiesa parrocchiale di Calci (*dal Kutzli*).

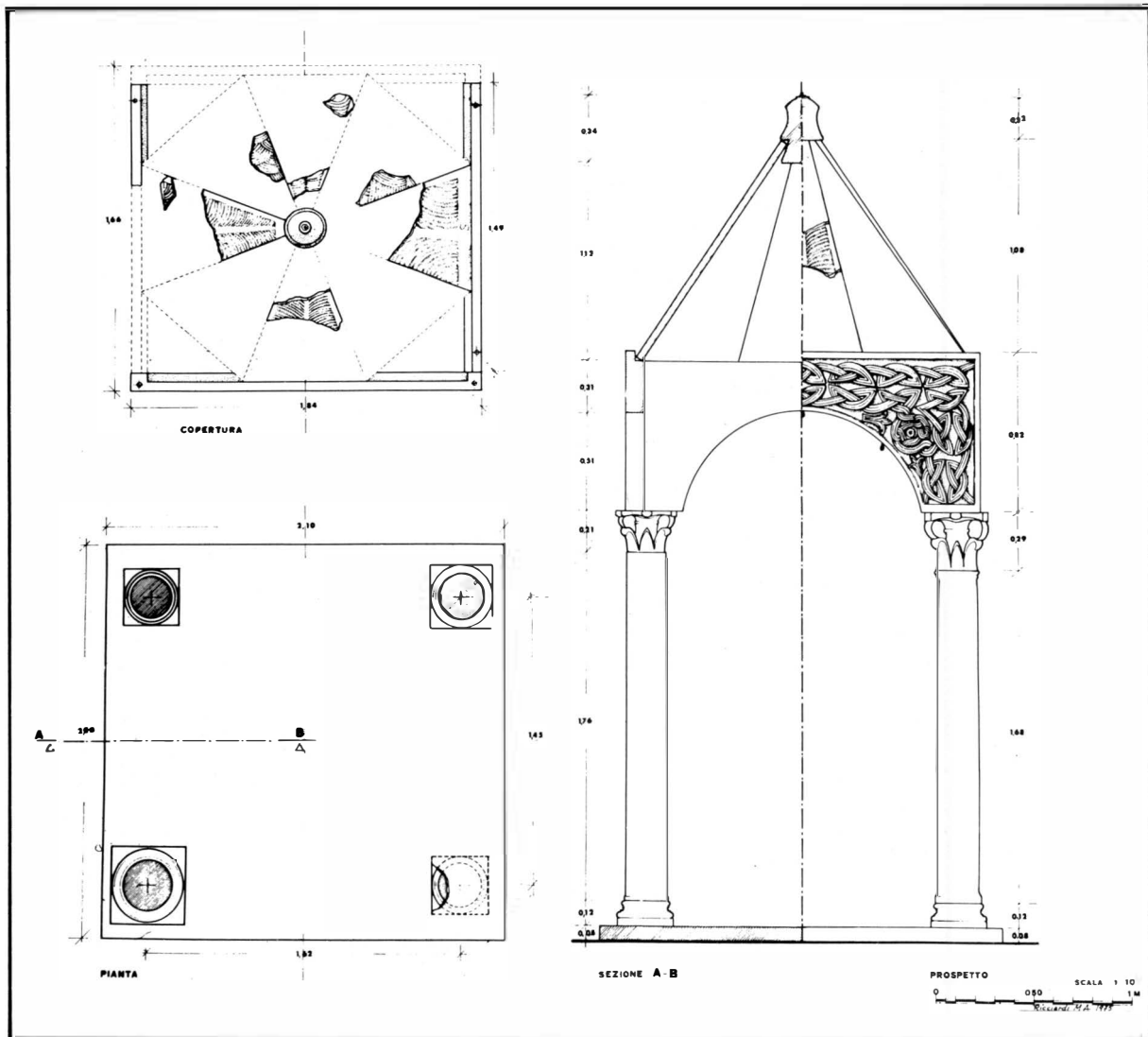


Fig. 348 - Ricostruzione grafica del ciborio, con proposta di copertura.

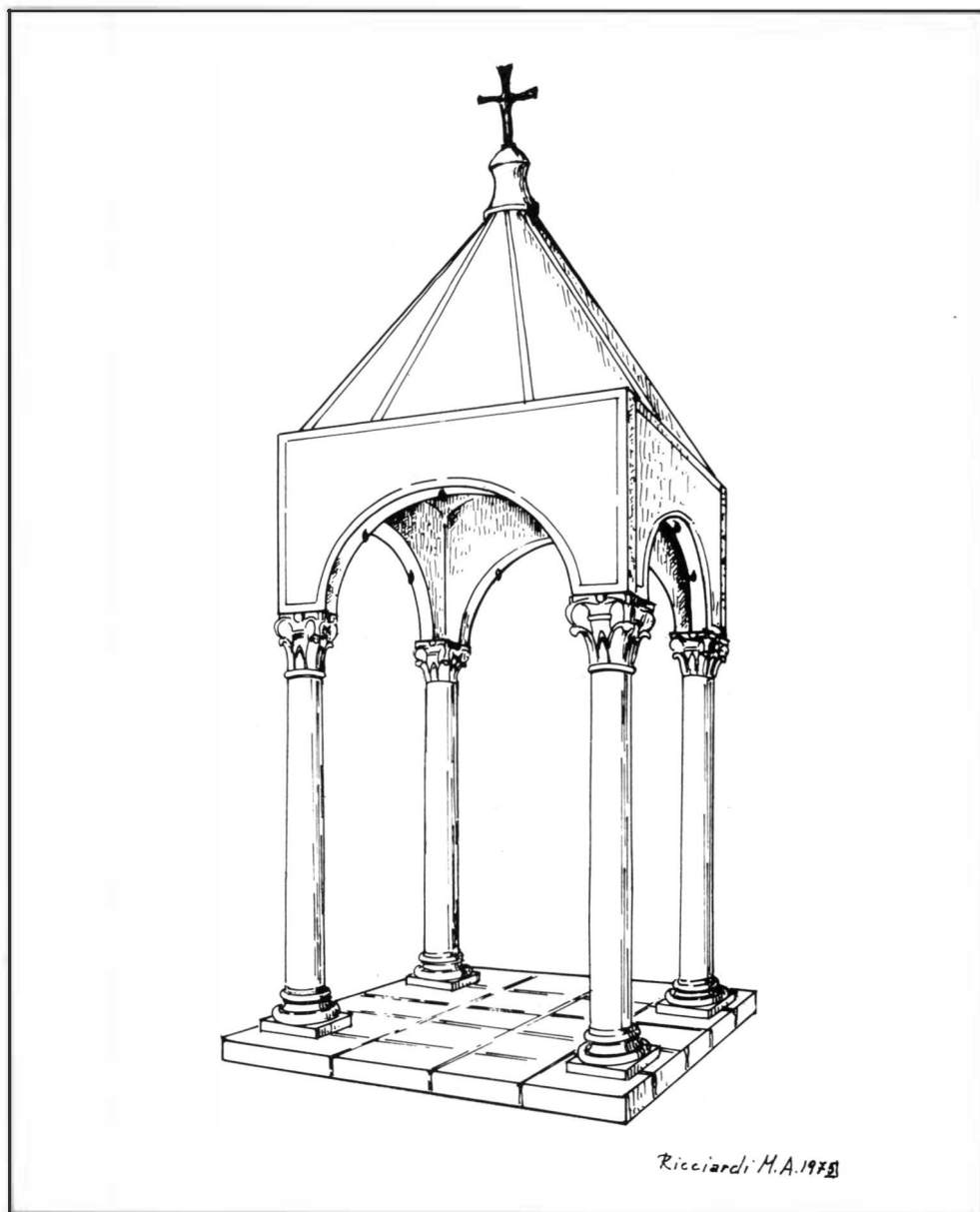


Fig. 349 - Proposta di collocazione delle lastre triangolari; in basso a sinistra la pianta del ciborio.



Fig. 350 - Emailkreuz Paschalis' I. Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana (Foto Alinari).

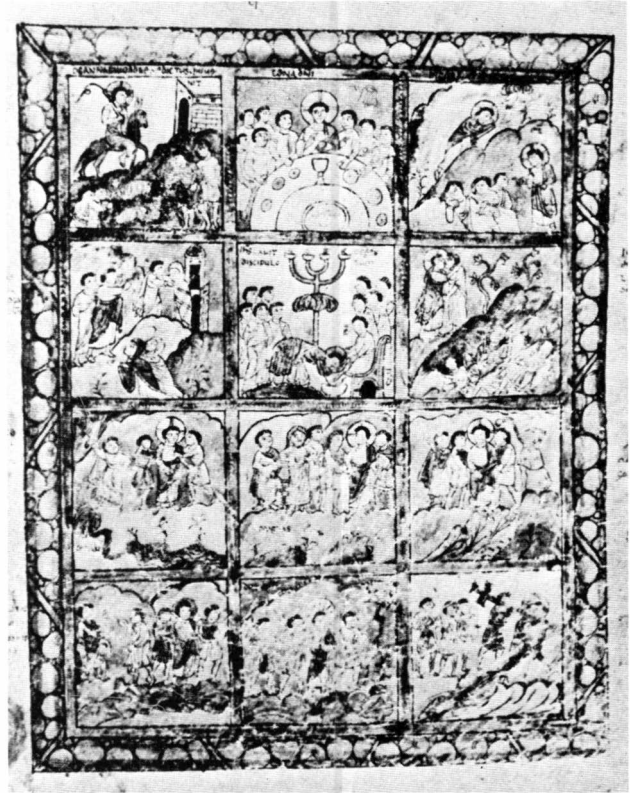


Fig. 351 - Sog. Evangeliar des hl. Augustin, Miniatur. Cambridge, Corpus Christi College Library Ms. 286 (nach Wormald).

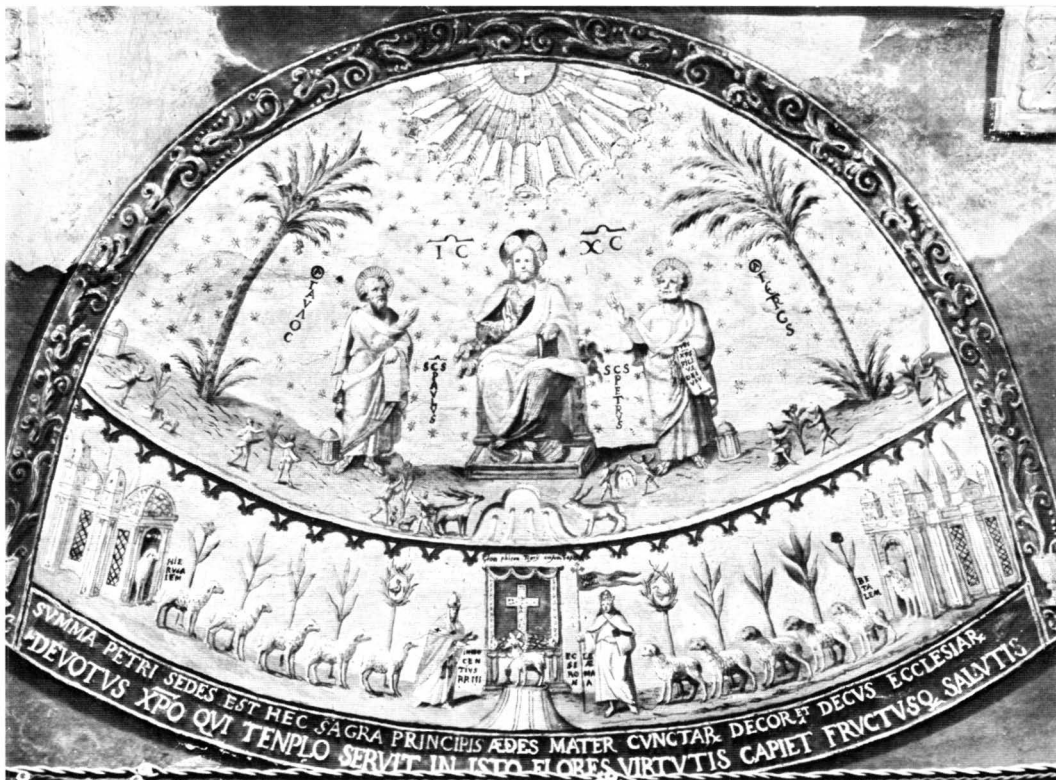


Fig. 352 - Apsismosaik von Alt-St. Peter. Nach Grimaldi. (Foto Anderson).



Fig. 354 - Silbertheka für das Emailkreuz. Roma, Museo Sacro Cristiano del Vaticano (Foto Alinari).



Fig. 356 - Silbertheka für das (verlorene) Gemmenkreuz. Roma, Museo Sacro Cristiano del Vaticano. (Foto Alinari).

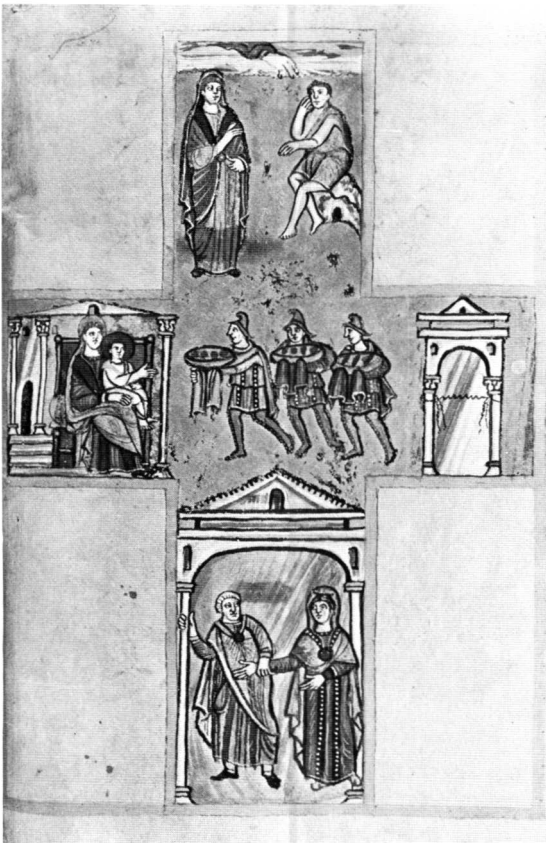


Fig. 353 - Purpurevangeliar, Miniatur. München, Bayer. Staatsbibliothek Clm. 23631 (Foto Bayer)



Fig. 355 - Täfelchen von einem frühchristlichen Elfenbeinkästchen. Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz. (Foto Staatl. Museen Preussischer Kulturbesitz).



Fig. 357 - Karolingischer Goldaltar, Rückseite. Mailand, S. Ambrogio (Foto Alinari).

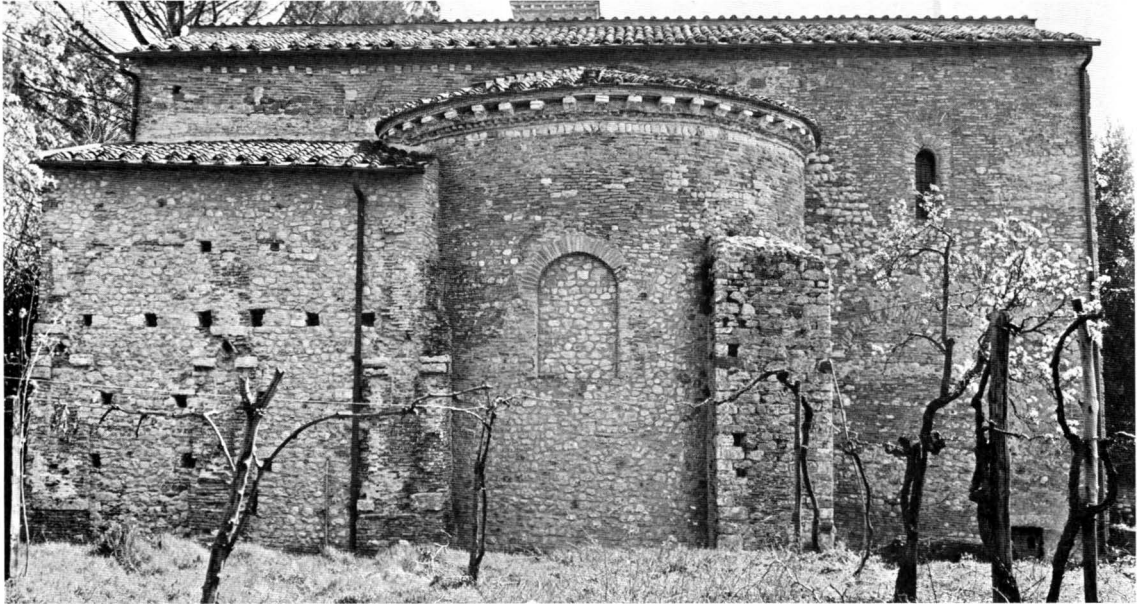
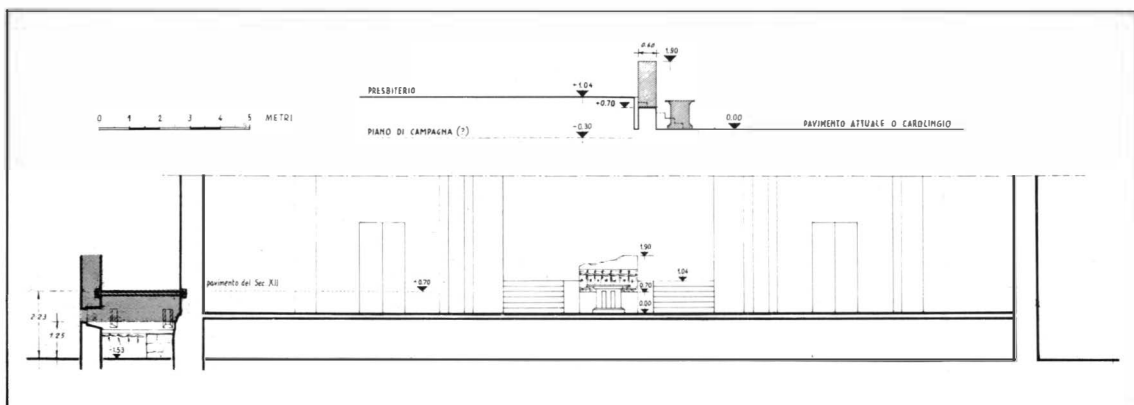


Fig. 359 - Vescovio, Chiesa di S. Mario: zona absidale e particolare.



Fig. 360 - Farfa, Chiesa abbaziale: sezione.



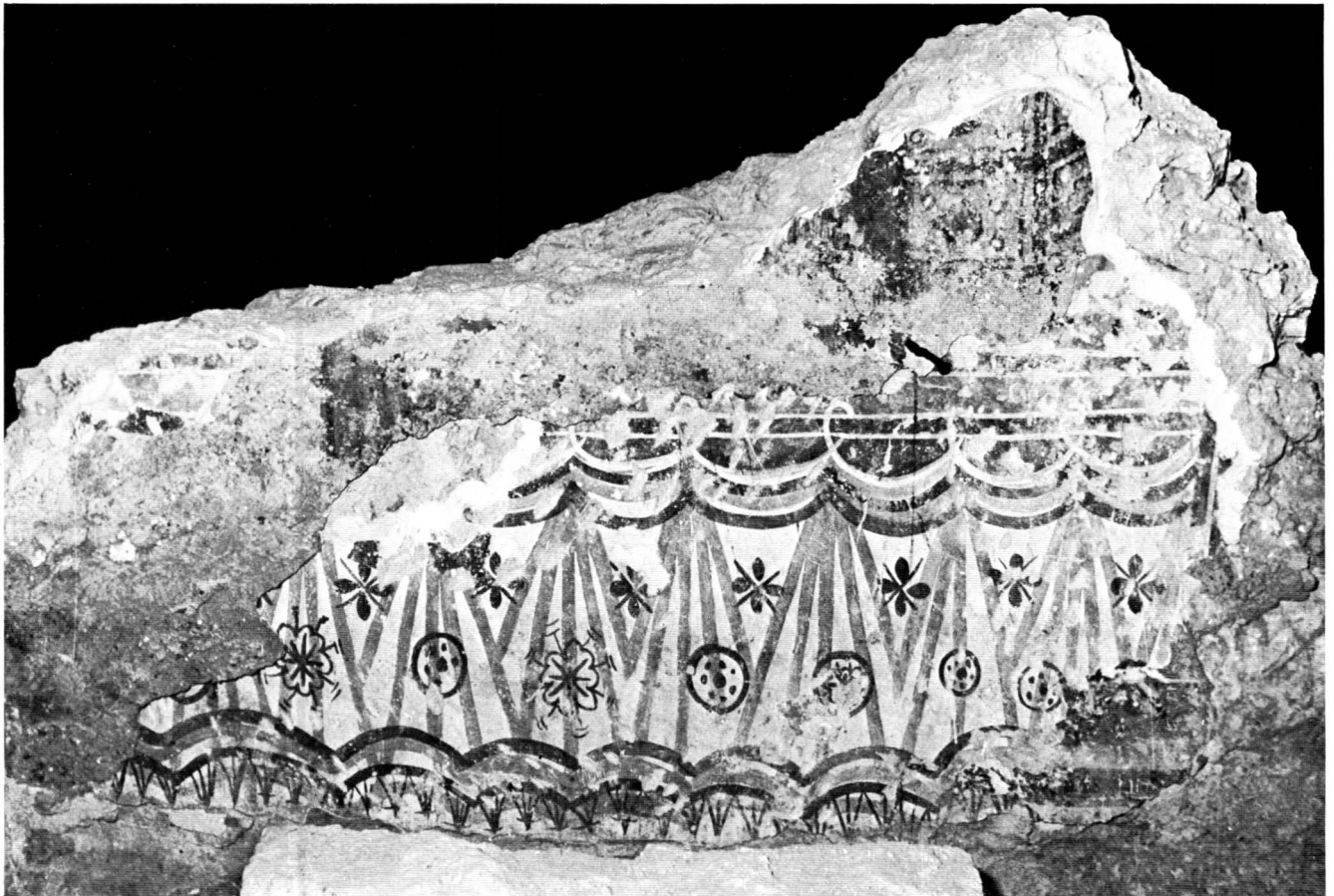


Fig. 362 - Farfa, Chiesa abbaziale: figura di abate dipinta sulla faccia opposta del muro sotto il ciborio.

Fig. 361 - Farfa, Chiesa abbaziale: decorazione a vela del frammento murario sotto il ciborio.



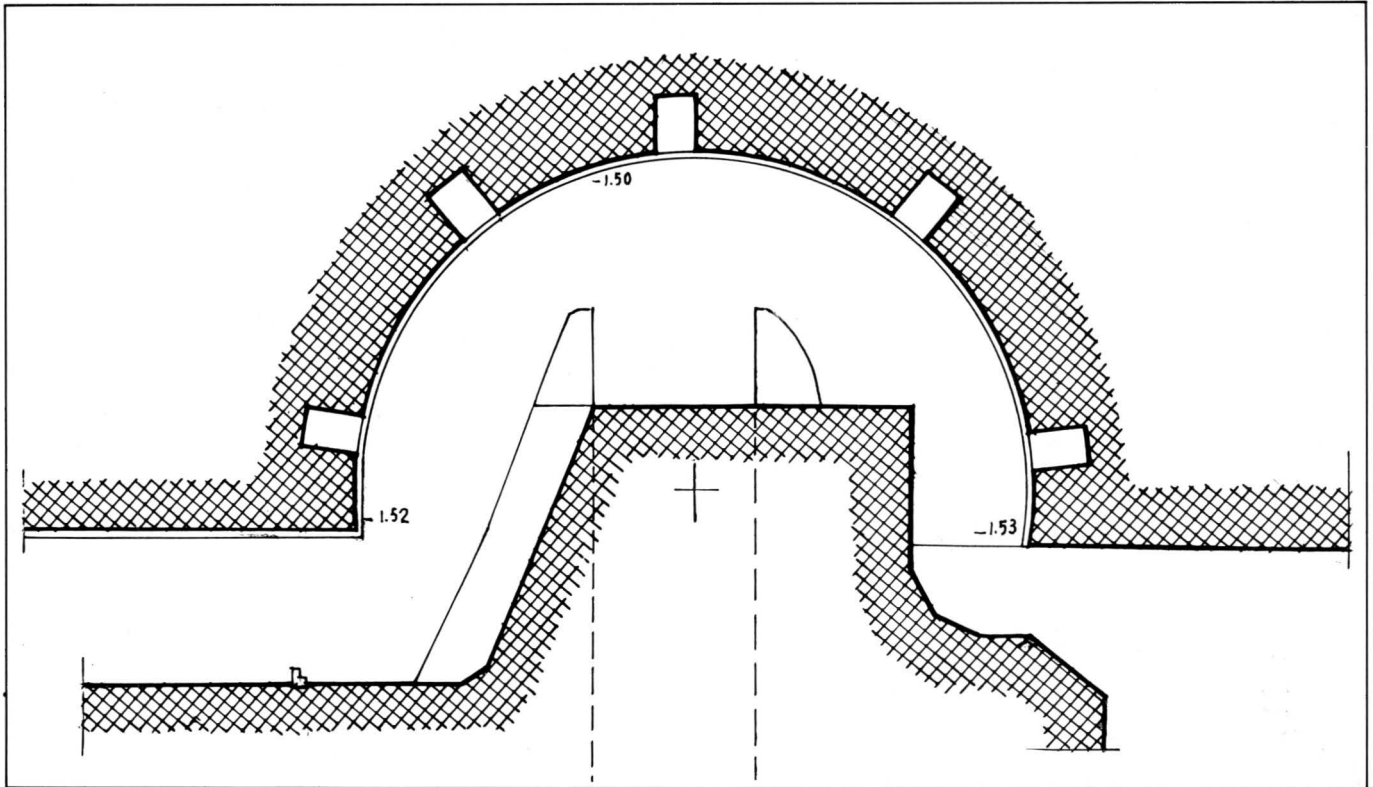
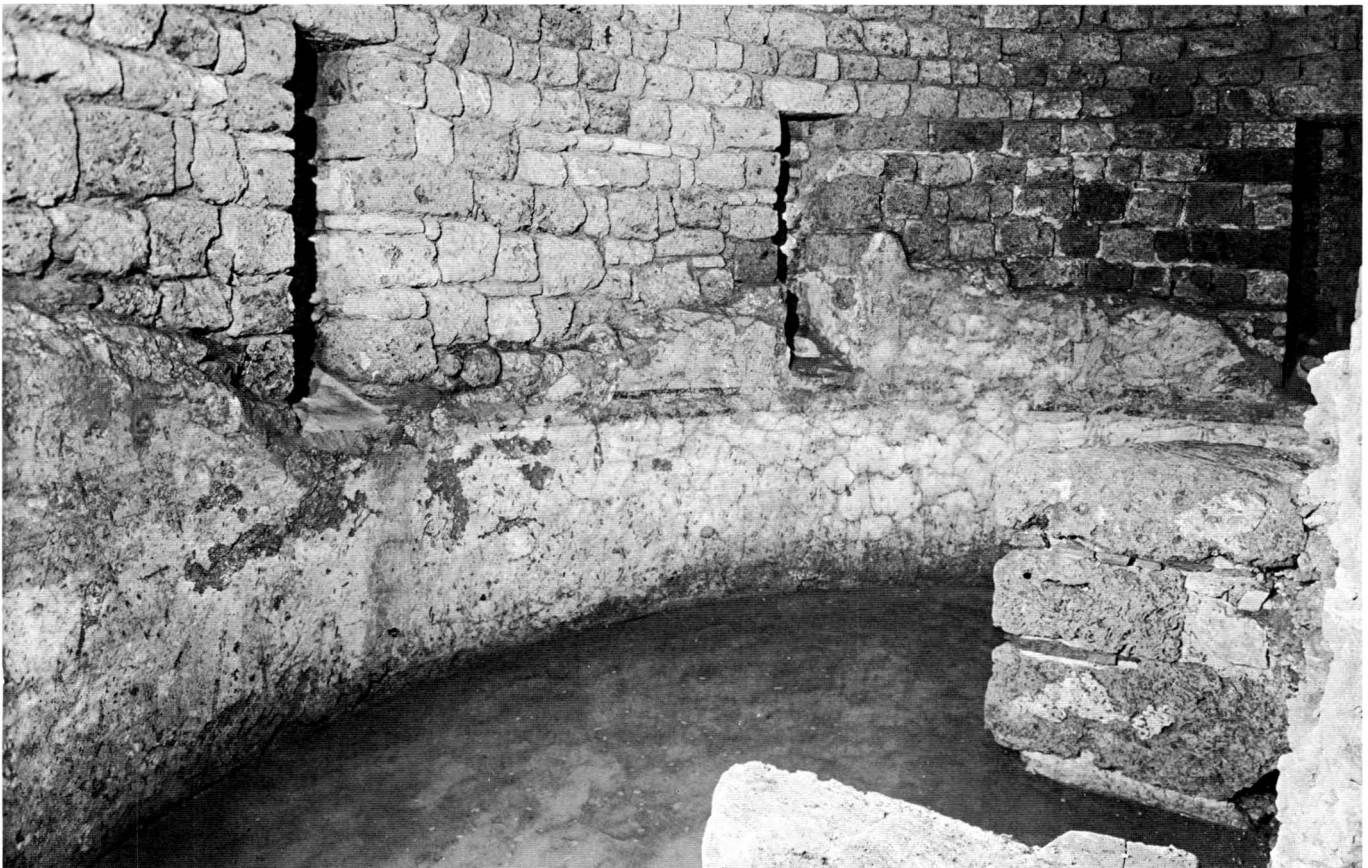


Fig. 363 - Farfa, Chiesa abbaziale: planimetria della cripta.

Fig. 364 - Farfa, Chiesa abbaziale: cripta.



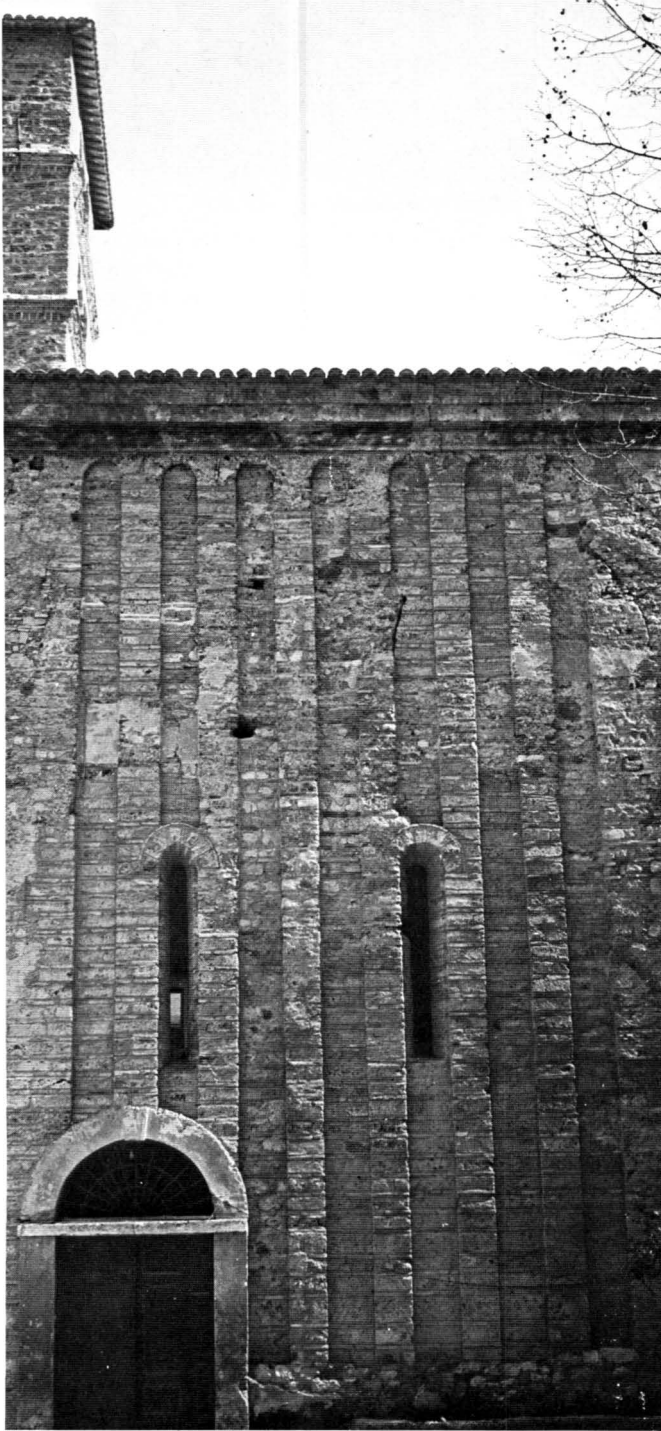


Fig. 365 - Farfa, Chiesa abbaziale: paramento esterno.



Fig. 366 - Farfa, Chiesa abbaziale: decorazione della cripta.



Fig. 367 - Farfa, Chiesa abbaziale: cotto inserito tra archi successivi di una delle torri.

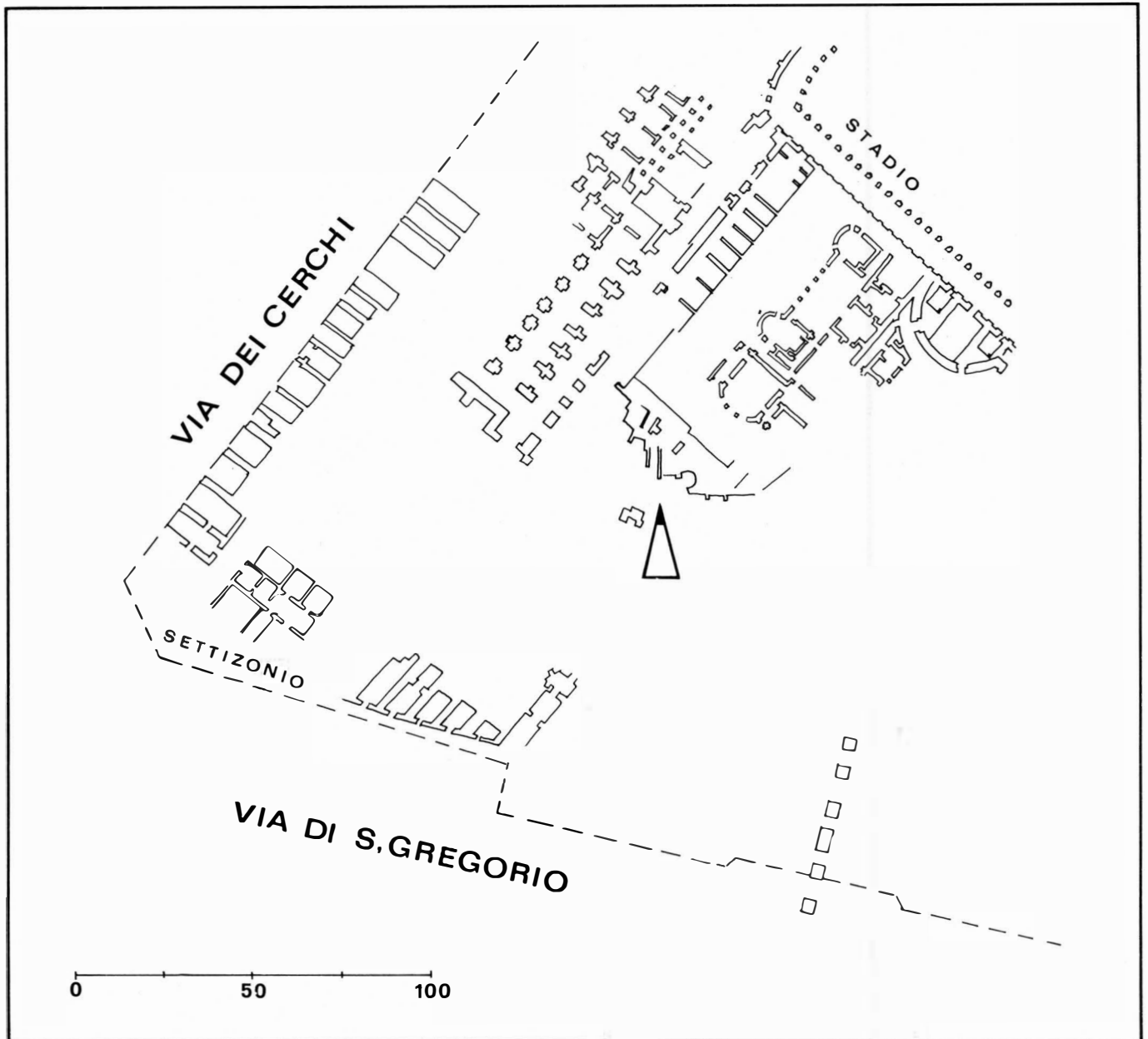


Fig. 368 - Pianta della zona del Settimanale e delle sue adiacenze.



Fig. 369 - Palinsesto nella diaconia presso il Settizonio.

Fig. 370 - Palinsesto nella diaconia presso il Settizonio (particolare).





Fig. 371 - Palinsesto nella diaconia presso il Settizonio (particolare).

Fig. 372 - Biblioteca Vaticana. Frammento della decorazione musiva del Triclionio di Leone III.



Fig. 372 - Roma, SS. Nereo e Achilleo: particolare del mosaico dell'arco trionfale.





Fig. 374 - Roma, S. Prassede: affreschi.



Fig. 375 - Nicea, Chiesa della Koimesis: mosaico absidale (particolare).

Fig. 376 - Istanbul, S. Sofia: mosaico del vestibolo sud (particolare).



Fig. 377 - Ms. delle Omelie di Gregorio Nazianzeno: scena della Visione.



FINITO DI STAMPARE
NEL MESE DI OTTOBRE 1976 DALLA
MULTIGRAFICA EDITRICE s.r.l.
00152 ROMA - V.LE QUATTRO VENTI, 52 a